

KVV/7016 VK AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA

Cvičící: MgA. Johana Ožvold | e: johana.ozvold@gmail.com

Garant: Mgr. Miloš Makovský, Ph.D. | e: milos.makovsky@ujep.cz | t: 475 283 854 | m: CS-114/8

Obecný charakter a cíle předmětu:

Série pravidelných projekcí vybraných filmů ze světové kinematografie doplněná lektorským úvodem a následnou moderovanou debatou se studujícími.

Cílem předmětu je seznámit studující s filmovou tvorbou jako s audiovizuálním uměním, skrze něž se dají komunikovat témata související nejenom s uměním nebo filmovým stylem a historií, ale též související se společností jako takovou.

Úvodní přednáška zajištěná lektorem z projektu CinEd uvede do tématu filmové výchovy a představí kurátorovanou platformu s metodickými pokyny a listy určenou pedagogům ZŠ, SŠ a ZUŠ. Pět projekcí vybraných filmů s kontextuální přednáškou v kině Hraničář pak přímo navazuje na úvodní hodinu a výběrem filmů a způsobem práce s metodickými materiály tak, aby studujícím rozšířil obzory, jak se o filmu dá uvažovat a jak film číst. Studující se naučí filmové dílo vnímat a analyzovat v komplexnosti jeho složek i rozmanitosti kontextů. Nedílnou součástí je také akcent na studentský dialog a vytvoření prostoru pro sdílené filmové setkávání, i proto jsou projekce v kino prostoru, jelikož právě prostor a kontext kina je součástí komplexního diváckého zážitku.

Tento předmět je vhodný pro všechny studující pedagogických oborů a stejně tak pro studující z Fakulty umění a designu a Filozofické fakulty, jelikož film je audiovizuálním médiem definovaným jako time based art.

Obsah kurzu se dělí do šesti na sebe navazujících tematických bloků (úvod k projekci, projekce vybraného filmu a přednáška s analýzou a diskuzí po projekci, dohromady 3 x 50 minut na jedno setkání). Přednášky a filmové projekce se zaměřují na fenomény související s filmovým jazykem, filmovou historií a přesahem filmu do společenských věd. Studující obdrží na každou hodinu metodické listy vytvořené platformou CinEd.

Každé druhé úterý 17:00–19:50 v kině Hraničář.

Harmonogram kurzu:

- 20. 10. úvodní přednáška CinEd na ped. fakultě (CN-MA, „malá aula“).
- 21. 10. Projekce *Z počátků kinematografie* (Francie 2020, 45 min.), kino Hraničář, navazuje přednáška s diskuzí
- 4. 11. Projekce *Bláznivý Petříček* (Francie 1965, 112 min.), kino Hraničář, navazuje přednáška s diskuzí
- 18. 11. Projekce *Muž bez minulosti* (Finsko 2002, 97 min.), kino Hraničář, navazuje přednáška s diskuzí
- 2. 12. Projekce *Znovuvynalezená kinematografie* (Francie 2020, 69 min.), kino Hraničář, navazuje přednáška s diskuzí
- 16. 12. Projekce *Řecké etnografické dokumenty* (Řecko 2006, 1961, 2008, 73 min.), kino Hraničář a navazuje přednáška s diskuzí

Výsledky učení:

Studující jsou po absolvování kurzu schopni analyzovat filmy z hlediska komplexity filmového jazyka a jsou schopni navrhnout diskuzní témata po filmu. Studující jsou schopni lépe vést mezioborovou diskuzi se svými žáky a jsou vybaveni adekvátní terminologií.

Požadavky pro udělení zápočtu:

Zápočet je udělen na základě 80% docházky (doloženo podpisem na prezenční listině), nutná podmínka udělení zápočtu je i aktivní účast v diskuzích po filmu.

Povinná literatura (přiřazení k jednotlivým tématům viz studijní opora):

- BEDNAŘÍK, Pavel; ČERNÍK, Jan; FOREJT, Jiří; HLAVICOVÁ, Lucie; NOVÁ, Tereza et al. *Filmouka: průvodce světem filmu a audiovize*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023. ISBN 978-80-244-6368-1.
- MONACO, James a LINDROTH, David. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. Praha: Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.

Doporučená literatura:

- BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.