

KVV/7026 VK AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA 2

Cvičící: MgA. Johana Ožvold | e: johana.ozvold@gmail.com

Garant: Mgr. Miloš Makovský, Ph.D. | e: milos.makovsky@ujep.cz | t: 475 283 854 | m: CS-114/8

Obecný charakter a cíle předmětu:

Série pravidelných projekcí vybraných filmů ze světové kinematografie doplněná lektorským úvodem a následnou moderovanou debatou se studujícími, navazuje na seminář v zimním semestru, není však nutnou podmínkou, aby studující byli absolventi předchozího semináře.

Cílem předmětu je seznámit studující s filmovou tvorbou jako s audiovizuálním uměním, skrze něž se dají komunikovat témata související nejenom s uměním nebo filmovým stylem a historií, ale též související se společností jako takovou.

Šest projekcí vybraných filmů s kontextuální přednáškou v kině Hraničář má za cíl studujícím rozšířit obzory, jak se o filmu dá uvažovat a jak film číst. Studující se naučí filmové dílo vnímat a analyzovat v komplexnosti jeho složek i rozmanitosti kontextů. Nedílnou součástí je také akcent na studentský dialog a vytvoření prostoru pro sdílené filmové setkávání, i proto jsou projekce v kino prostoru, jelikož právě prostor a kontext kina je součástí komplexního diváckého zážitku.

Tento předmět je vhodný pro všechny studující pedagogických oborů a stejně tak pro studující z Fakulty umění a designu a Filozofické fakulty.

Obsah kurzu se dělí do šesti na sebe navazujících tematických bloků (úvod k projekci, projekce vybraného filmu a přednáška s analýzou a diskuzí po projekci, dohromady 3 x 50 minut na jedno setkání). Přednášky a filmové projekce se zaměřují na fenomény související s filmovým jazykem, filmovou historií a přesahem filmu do společenských věd.

Harmonogram kurzu:

- | | |
|--------|---|
| 24. 2. | <i>Strach jíst duše</i> (Rainer Werner Fassbinder, 1974, 92 min.), navazuje přednáška s diskuzí |
| 10. 3. | <i>Teenageři 1 A pak uvidím Tanju + pásma POHLEDY</i> (56 min. + 15 min., Juraj Lerotić, 2010), navazuje přednáška s diskuzí |
| 24. 3. | <i>Teenageři 2 Do hlubin + pásma ÚTĚKY a KONFLIKTY</i> (35 min. + 15 min. + 15 min., Antoneta Alamat Kusijanović, 2017), navazuje přednáška s diskuzí |
| 7. 4. | <i>Kámen v kapse</i> (Jacquim Pinto, 1987, 92 min.), navazuje přednáška s diskuzí |
| 21. 4. | <i>Ve výstavbě</i> (José Luis Guerín, 2001, 125 min.), navazuje přednáška s diskuzí |
| 5. 5. | <i>Duch úlu</i> (Víctor Erice, 1973, 97 min.), navazuje přednáška s diskuzí |

Výsledky učení:

Studující jsou po absolvování kurzu schopni analyzovat filmy z hlediska komplexity filmového jazyka a jsou schopni navrhnout diskuzní témata po filmu. Studující jsou schopni lépe vést mezioborovou diskuzi se svými žáky a jsou vybaveni adekvátní terminologií.

Požadavky pro udělení zápočtu:

Zápočet je udělen na základě 80% docházky (doloženo podpisem na prezenční listině), nutná podmínka udělení zápočtu je i aktivní účast v diskuzích po filmu.

Povinná literatura (přiřazení k jednotlivým tématům viz studijní opora):

- BEDNAŘÍK, Pavel; ČERNÍK, Jan; FOREJT, Jiří; HLAVICOVÁ, Lucie; NOVÁ, Tereza et al. *Filmouka: průvodce světem filmu a audiovize*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023. ISBN 978-80-244-6368-1.
- FOREJT, Jiří. *Filmová výchova*. NAMU, 2025. ISBN 9788073316945.
- MONACO, James a LINDROTH, David. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. Praha: Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.

Doporučená literatura:

- BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.