

KVV/7033 \_\_\_\_\_ ÚVOD DO ZPROSTŘEDKOVÁNÍ VÝTVARNÉ TVORBY

👤 Mgr. Miloš Makovský, Ph.D. \_\_\_\_\_ ✉ milos.makovsky@kaveka.cz \_\_\_\_\_ 🗨 475 283 854 \_\_\_\_\_ 📍 CS-114/3

☰ **Obecný charakter a cíle předmětu**

Předmět poskytuje základní vhled do oblasti zprostředkování výtvarné tvorby v domácím i zahraničním kontextu. Je zaměřen na nejrůznější formy interpretace výtvarného díla a jeho následné zprostředkování vybranému okruhu „diváků“. Student se seznamuje s literaturou, která přehledně shrnuje problematiku galerijní (muzejní) pedagogiky, teoretických i praktických programů pro veřejnost a se základními druhy interpretace výtvarného díla. Student se samostatně účastní následů doprovodných programů v galerii či muzeu a písemně je reflektuje. Předmět je koncipován jako teoretická základna pro navazující praktické kurzy a samostatnou výtvarně-edukativní činnost studenta.

☰ **Náplň jednotlivých seminářů**

**1. týden** | představení sylabu a povinné literatury, rozdělení termínů prezentací.

**2.–6. týden** | prezentace jednotlivých kapitol z povinné literatury (přednášejí studenti).

\_\_\_\_\_ Časová dotace 10 minut na jeden výstup, ústní forma s doprovodnou prezentací.

**7.–12. týden** | reflexe navštívených doprovodných programů.

\_\_\_\_\_ Časová dotace 10 minut na jeden výstup, ústní forma s doprovodnou prezentací.

**13. (zápočtový) týden** | test z povinné literatury (nutno splnit minimálně na 60 %, opravný termín dle dohody), reflexe semináře.

☰ **Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky**

\_\_\_\_\_ Aktivní účast na výuce (tolerovány 3 absence).

\_\_\_\_\_ Zpracování vybrané kapitoly z povinné literatury a její prezentace na semináři.

\_\_\_\_\_ Úspěšné absolvování testu (nutno splnit alespoň na 60 %).

\_\_\_\_\_ Individuální návštěva doprovodného programu v galerii/muzeu (předem konzultovaná s vyučujícím) a její prezentace v semináři.

\_\_\_\_\_ Písemná reflexe navštíveného doprovodného programu (odevzdaná ve formátu PDF nebo DOC, doporučená struktura je součástí tohoto sylabu).

☑ **Povinná literatura:**

\_\_\_\_\_ HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Akademické nakladatelství CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.

\_\_\_\_\_ FIŠER, Zbyněk, Vladimír HAVLÍK a Radek HORÁČEK. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinarní tvůrčímu procesu*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-802-1053-892.

☑ **Doporučená literatura:**

\_\_\_\_\_ BRABCOVÁ, Alexandra. *Brána muzea otevřená*. Open Society Fund Praha a JUKO Náchod, 2003. ISBN 80-86213-28-5.

\_\_\_\_\_ BROŽEK, Jaroslav. *Obrazy a barva*. Ústí nad Labem: UJEP, 1993, 69 s. ISBN 80-7044-060-0.

\_\_\_\_\_ DANIEL, Ladislav. *Umění vidět umění: úvod do interpretace obrazu*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, 72 s. ISBN 978-80-244-2000-4.

\_\_\_\_\_ DYTRTOVÁ, Kateřina. *Inspirační zdroje v oblasti umění a kultura*. Ústí nad Labem: PF UJEP, 2007, 113 s. ISBN 978-80-7044-856-4.

\_\_\_\_\_ FULKOVÁ, Marie, Lucie HAJDUŠKOVÁ, Leonora KITZBERGEROVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 1*.

Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2012, 320 s. ISBN 978-80-7290-535-5 (PF UK), 978-80-7101-111-8 (UPM).

\_\_\_\_\_ FULKOVÁ, Marie, Leonora KITZBERGEROVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 2*. Vydání první. Praha:

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2012, 352 s. ISBN 978-80-7290-700-7 (PF UK), 978-80-7101-127-9 (UPM).

\_\_\_\_HORÁČEK, Radek a Jan ZÁLEŠÁK. *Aktuální otázky zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Vyd. 1. Brno : Masarykova univerzita, 2007, 190 s. ISBN 978-80-210-4371-8.

\_\_\_\_KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: Vnímání obrazů a prožitky umění v soudobé společnosti.* 1. vyd. Praha: Argo, 2000, 259 s. ISBN 80-7203-252-6.

# Struktura reflexe navštíveného doprovodného programu

## Hlavička:

- \_\_\_ Kód a název předmětu
- \_\_\_ Jméno a příjmení studenta/studentky
- \_\_\_ Studijní obor, ročník
- \_\_\_ Akademický rok a semestr
- \_\_\_ Logo Pedagogické fakulty (ke stažení na webových stránkách PF UJEP či UJEP)

## Informace k programu:

- \_\_\_ Oficiální a úplný název navštívené instituce
- \_\_\_ Název výstavy či díla, které je doprovodný program věnován
- \_\_\_ Termín konání výstavy
- \_\_\_ Datum konání doprovodného programu
- \_\_\_ Název doprovodného programu (pokud nějaký má)
- \_\_\_ Popis (např. z jaké jsou školy), věk a počet účastníků
- \_\_\_ Délka trvání programu

## Popis průběhu programu (následující body slouží pouze pro inspiraci, respektujte chronologii programu a popište ho formou souvislého textu):

- \_\_\_ Motivace (jak jí bylo dosahováno a jak byla intenzivní)
- \_\_\_ Adekvátnost navštíveného programu vzhledem k věku účastníků
- \_\_\_ Návaznost na výstavu/dílo
- \_\_\_ Různorodost aktivit v rámci programu (co se týče formy)
- \_\_\_ Komplexnost programu (zahrnutí teoretických informací i praktických činností)
- \_\_\_ Osobnost lektora
- \_\_\_ Materiálové zajištění
- \_\_\_ Příklady konkrétních dialogů či reakcí účastníků
- \_\_\_ Příklady konkrétních realizací/výtvorů
- \_\_\_ Výsledné artefakty (jejich kvalita, pokud byla pro splnění cílů programu důležitá)
- \_\_\_ Kvalita závěrečné reflexe (zda se vyjádřili všichni účastníci, jestli reflexe vůbec proběhla, jak byla vedena, zda si účastníci uvědomili smysl programu...)
- \_\_\_ Dodržení předem stanoveného časového harmonogramu
- \_\_\_ Splnění předem stanovených cílů

## Vlastní názor na doprovodný program

- \_\_\_ Kritické zhodnocení navštíveného programu
- \_\_\_ Jeho hlavní pozitiva a negativa
- \_\_\_ Je možné doplnit vlastní návrh na obměnu doprovodného programu

## Fotodokumentace

- \_\_\_ Max. 20 kvalitních fotografií
- \_\_\_ Každá fotografie má své číslo a popisku
- \_\_\_ Na fotografie je odkazováno v textu

Rozsah výsledného textu \_\_\_ 2—3 normostrany, tj. 3600—5400 znaků vč. mezer

Formát výsledného textového dokumentu \_\_\_ .doc, .docx či .pdf