

Vyučující: Mgr. Eva Nováková, efka.svob@seznam.cz

Název předmětu: VK Autorská kniha

Kód předmětu: KVV/4902

Zakončení: Zápočet

Počet kreditů: 2

Rozsah hodin: Cvičení 3 [HOD/TYD]

Obecný charakter a cíle předmětu:

Volitelný kurz Autorská kniha je koncipován jako tvůrčí seminář, jehož hlavní náplní je vlastní tvůrčí činnost studentů a přemýšlení nad fenoménem autorské knihy jako o formě umění. Studenti jsou vedeni k reflexi nejen vlastní tvorby, hledají myšlenkové a vizuální paralely ve světě umění. Prostřednictvím kolektivních konzultací v rámci semináře rozvíjejí schopnost variability svých konceptů a hledají nejlepší řešení zadaných úkolů.

Studenti využívají svých dosavadních znalostí klasických grafických technik i znalostí z kurzů počítačové grafiky. Technické a formální provedení semestrální práce podřizují studenti předem zvolenému tématu (téma si volí samostatně) a stanovenému konceptu. Podle potřeby zachází s autorským nebo převzatým textem, s ilustrací a s dalšími prvky klasické knihy. Cílem je vytvoření originální autorské knihy. Obsahem seminářů budou také tematicky zaměřené krátké tvůrčí etudy a návštěva kulturních institucí (Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem – Dětské oddělení).

Důraz je kladen na tvůrčí práci studentů, jejich aktivitu a komunikaci v rámci společných diskusí.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 2 absence)
- Průběžné konzultace a realizace semestrální práce – vlastní autorské knihy
- Prezentace obhajoby semestrální práce (min. 1 individuální konzultace kompletně vytvořené prezentace)

Struktura obhajoby semestrální práce:

- Základní informace o autorovi – hlavička (jméno, ročník, semestr a rok, obor/katedra/fakulta/škola, předmět, název díla)
- Kvalitní fotodokumentace návrhů, průběžné realizace a dokončené autorské knihy
- Formální popis knihy (technika, rozměry, barvy, ...)
- ANOTACE! (koncept – „hlavní myšlenka díla“)
- Obsah:
 - > min. 5 porovnávaných uměleckých děl z dějin umění a současného výtvarného umění (min. od 2 autorů)
 - min. 1 dílo: autorská kniha / kniha
 - min. 2 díla: odkazy do současného umění

> využití Goodmanových pojmů (exprese, exemplifikace, denotace, imprese) + metafora

> Student vymýšlí 5 aktivizačních otázek, které budou vycházet z jím prezentovaných vizuálů. Otázky budou v rámci prezentace obhajoby v semináři položeny studentům. Student bude iniciovat a řídit debatu, pokládat doplňující otázky, aktivizovat své spolužáky. Otázky mohou směřovat k interpretaci vlastní autorské knihy nebo porovnávaných uměleckých děl, k vyhledávání podobností a rozdílností mezi nimi, apod.

>>> Celá obhajoba semestrální práce bude vytvořena v PowerPointu (nebo podobném programu) a uložena do formátu „.pdf“.

>>> Ke všem použitým zdrojům (informace, obrazové přílohy) budou náležitě uvedeny citace dle citační normy ČSN ISO 690.

Finální podobu prezentace obhajoby semestrální práce je nutné v průběhu semestru konzultovat a zaslat nejpozději do 1. 5. 2023.

Povinná literatura:

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Kapitoly z dějin výtvarných oborů: studijní texty pro studenty vizuálních oborů*. 2., přeprac. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, 2013, 201 s. ISBN 978-80-7414-687-9.

> kapitola: **1. INTERPRETACE UMĚNÍ A VÝKLADOVÝ RÁMEC (1A)**

Papír a kniha: Cyklus Kniha jako forma umění [online]. 2012 [cit. 2023-02-07]. Dostupné z: <https://www.papirakniha.info/kopie-site-specific-art-v-mzk>

Doporučené zdroje:

KOCMAN, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 3., dopl. Brno: VUTIUM, 2011. ISBN 978-80-214-4342-6.

ZHOŘ, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

Citace [online]. [cit. 2022-10-02]. Dostupné z: <https://www.citace.com/vytvorit-citaci>