

**Vyučující:** Mgr. Eva Nováková, efka.svob@seznam.cz

**Název předmětu:** VK Grafika

**Kód předmětu:** KVV / 4908

**Zakončení:** Zápočet

**Počet kreditů:** 2

**Rozsah hodin:** Cvičení 3 [HOD/TYD]

### **Obecný charakter a cíle předmětu:**

Volitelný kurz Grafika je koncipován jako tvůrčí seminář, nabízí i možnost vyzkoušet si pedagogické zprostředkování základních grafických postupů, vedené lektorem.

Úvodní semináře jsou věnované specifickým grafické tvorby, její historii a vývoji, jednotlivým grafickým technikám a významným českým a světovým osobnostem na poli umělecké grafiky. Seminář reflektuje reálnou podobu grafické tvorby žáků ze školního prostředí.

Hlavní náplní semináře je osvojení si základních grafických technik a vlastní tvůrčí činnost studentů. Studenti jsou vedeni k reflexi nejen vlastní autorské tvorby, hledají myšlenkové a vizuální paralely ve světě umění. Prostřednictvím kolektivních konzultací v rámci semináře rozvíjejí schopnost variability svých konceptů a hledají nejlepší řešení zadaného úkolu.

V druhé části semestru studenti uplatní získané informace a dovedností v edukativním procesu. Formou skupinové práce vymyslí koncepci, připraví, zrealizují a zreflektují grafický workshop pro žáky FZŠ.

Důraz je kladen na tvůrčí práci studentů, jejich aktivitu a komunikaci v rámci společných diskusí.

### **Požadavky pro udělení zápočtu:**

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 2 absence)
- Konzultace, realizace a odevzdání grafických listů ze semináře (min. 2 grafické techniky)
- Participace na přípravě, realizaci a reflexi grafického workshopu pro žáky FZŠ
- Prezentace obhajoby semestrální práce (min. 1 individuální konzultace kompletně vytvořené prezentace)

### **Struktura semestrální práce:**

- Základní informace o autorovi – hlavička (jméno, ročník, semestr a rok, obor/katedra/fakulta/škola, předmět, název díla)
- Fotodokumentace návrhů a nejzdařilejších vlastních grafických listů
- Formální popis grafické práce (technika, rozměry, barvy, ...)
- ANOTACE! (koncept – „hlavní myšlenka díla“)

- Obsah:
  - > využití Goodmanových pojmů (exprese, exemplifikace, denotace, imprese) + metafora
  - > min. 5 porovnávaných uměleckých děl (nejlépe grafik) z dějin umění a současného výtvarného umění (min. od 2 autorů)
    - min. 2 díla: umělecké grafiky
    - min. 3 díla: odkazy do současného umění
  - > Student vymýšlí 5 aktivizačních otázek, které budou vycházet z jím vybraných vizuálů. Otázky budou v rámci prezentace obhajoby semestrální práce v semináři položeny studentům. Student bude iniciovat a řídit debatu, pokládat doplňující otázky, aktivizovat své spolužáky. Otázky mohou směřovat k interpretaci jednotlivých obrazů, vyhledávání podobností a rozdílů mezi nimi, apod.
  - >>> Celý semestrální práce bude vytvořena v PowerPointu a uložena do formátu „.pdf“.
  - >>> Ke všem použitým zdrojům (informace, obrazové přílohy) budou náležitě uvedeny citace dle citační normy ČSN ISO 690.

**Finální podobu prezentace semestrální práce je nutné v průběhu semestru konzultovat a zaslat nejpozději do 1. 5. 2023.**

### **Povinná literatura:**

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Kapitoly z dějin výtvarných oborů: studijní texty pro studenty vizuálních oborů*. 2., přeprac. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, 2013, 201 s. ISBN 978-80-7414-687-9.

> kapitola: **1. INTERPRETACE UMĚNÍ A VÝKLADOVÝ RÁMEC (1A)**

KRAČMAR, Alois a Evžen LINAJ. *Grafickou cestou*. Vyd. 1. Ústí nad Labem: Pedagogické centrum Ústí nad Labem, 2002, 100 s. ISBN 80-903293-0-6.

*Slovník světové kresby a grafiky*. Přeložila Anita PELÁNOVÁ, přeložil Petr ADLER, přeložil Miloslava NEUMANNOVÁ, autor úvodu Jiří ŠERÝCH. Praha: Odeon, 1997. ISBN 80-207-0550-3.

### **Doporučené zdroje:**

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Interpretace a metody ve vizuálních oborech*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-250-5.

> **„práce s chybou“ (s. 189–204)**

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Umění a kultura – oblast RVP*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2006. Skripta. ISBN 80-7044-761-3. > **RVP, struktura výtvarného zadání, formulace výtvarného problému, „práce s chybou“ (s. 1–23)**

*Citace* [online]. [cit. 2022-10-02]. Dostupné z: <https://www.citace.com/vytvorit-citaci>

*Hollar: Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR Praha | Galerie české grafiky s tradicí od roku 1917* [online]. [cit. 2022-10-02]. Dostupné z: <http://hollar.cz/umelci/>