

Katedra výtvarné výchovy PF UJEP Ústí nad Labem

LS 2020/2021

Vyučující: Mgr. et MgA. Tereza Voštová, vostova.tereza@gmail.com

Název předmětu:	Kód předmětu:	Zakončení:	Kredity:
Materiálová tvorba 2	KVV/ 4152	Zápočet	3
PV Materiálová tvorba 2	KVV/ 4230	Zápočet	3
VK Textilní tvorba	KVV/ 0395	Zápočet	2
PVK 6 Textilní tvorba	KVV/ 4040	Zápočet	3

Obecný charakter a cíle předmětu:

Seminář je specifikován jako tvůrčí předmět s teoretickým přesahem. Kurz je zaměřen na získání praktických zkušeností a znalostí rozličných technik, přičemž některé mohou být využity i při práci s dětmi ve škole nebo zájmovém kroužku. Pomocí základních technik se studenti naučí experimentovat s materiály. Budou diskutovány přesahy jednotlivých technik do současného a moderního umění.

Výstupy z učení:

Student umí realizovat vybrané techniky, reagovat na materiál a jeho tvůrčí potenciál.

Student umí jednotlivé techniky porovnat.

Student umí zaznamenat průběh a výsledek vlastní práce.

Student umí klást otázky, jež mu pomohou jak v procesu tvorby, tak při interpretaci výtvarných děl.

Student umí zvolit vhodný materiál a postup práce při vlastní tvorbě.

Student umí písemně a verbálně obhájit svůj projekt.

Obsah seminářů:

- 1. týden** Úvodní seminář: seznámení se sylabem, praktické materiálové cvičení.
- 2. – 11. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Průběžné konzultování a realizace SP.
- 12. - 13. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Konzultace, dokončování a prezentace SP.
- 14. týden** **(18. 5. 2021) Odevzdání SP projektů a všech dalších dokumentů** (odevzdání fotodokumentace z hodin, texty, skici apod.) pro získání zápočtu.

Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky:

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 3 absence). **V případě absence se informujte o zameškané hodině a úkolech z ní vyplývajících!**
- **Vypracování všech tvůrčích i textových zadání řešených v seminářích i doma.**
- Aktivní přístup k praktickým cvičením, účastní se veřejné prezentace a zhodnocení uměleckého projektu – student je schopen zadaným materiálem vyjádřit dané téma.
- Orientace v dané problematice – student je schopen vysvětlit základní pojmy a rozdíly vybraných technik.
- Realizace vlastního kvalitního výtvarného projektu vztahujícího se k předmětu materiálová tvorba. **Student projekt v průběhu semestru konzultuje (minimálně 3x).**
- Veřejná prezentace a obhajoba semestrálního projektu v semináři.
- Odevzdání následujících dokumentů:
 - o **Kvalitní fotodokumentace všech tvůrčích zadání (může být i fotografie z mobilu, ale neměla by být zažloutlá nebo zrnitá a mělo by být čisté pozadí; zasílat vždy ve formátu JPG).**
 - o **Kvalitně zpracované texty (dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů).**
 - o **Semestrální projekt - kvalitní fotodokumentace (včetně průběžných skic a materiálových rešerší; ve formátu JPG) a písemná obhajoba (zpracovaná podle struktury níže; min. jedna normostrana textu).**

Povinná literatura:

RADA, P. *Techniky keramiky. Aventinum Praha*. 1990.

ZHOŘ, Igor. *Hledání tvaru: čtení o moderním sochařství s historickým prologem*. Praha: Mladá fronta, 1967.

Doporučená literatura:

MOORE, Henry. *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha: Odeon, 1981.

WEIß, G. *Keramika: umění z hlíny*. ISBN 978-802-4719-542.

WARSHAW, J. *Velká kniha keramiky*. ISBN 80-723-4150-2.

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 3., upr. vyd. Překlad Petr Chmelař. Praha: Slovart, 2013, 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

SKARLANTOVÁ, Jana a Marie VECHOVÁ. *Textilní výtvarné techniky*. Plzeň: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1.

KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko. Dějiny odívání*. Praha, 1997.

KYBAL, A. *O textilním výtvarném projevu*. SPN, Praha, 1973.

MEDKOVÁ, Jiřina. *Řeč věcí: umění vnímat umění*. 1. vyd. Praha: Horizont, 1990, 153, [4] p. ISBN 80-701-2026-6.

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2005, 289 s. ISBN 80-210-3879-9.

SLAVÍKOVÁ, Vladimíra, Jan SLAVÍK a Helena HAZUKOVÁ. *Výtvarné čarování: (artefiletika pro předškoláky a mladší školáky)*.

Semestrální práce – téma a struktura odevzdání

Jako semestrální práci vypracujte **vlastní projekt**. Osobně (ve škole nebo v online formou) min. 3x konzultujte!

Téma a forma: libovolné - v obhajobě uveďte, jaké jste si vybrali a proč

Délka: stručně, ale výstižně popsat celý projekt (**minimální délka 1 normostrana textu**).

DOKUMENT

- 1) Základní údaje** (vypracujte ve formě štítku=popisky, kterou by bylo možné umístit do galerie)

Název

Umělecká forma

Materiály

Velikost/i

- 2) Obsah textu** by měl zahrnovat následující oblasti:

- odůvodnění názvu
- základní koncept
- inspirační momenty (**stručně**)
- forma zpracování a volba materiálů + proč
- **kontexty tvorby** jako stručné nastínění vývoje daného tématu: min. **3 odkazy** k umělcům, uměleckým tématům a tendencím a k tématům současné society (**jen to co je podstatné – např. význam místa, historie tématu, apod.; každý zdůvodnit – společné znaky, rozdílné znaky apod.; doložit vhodným dílem/ly s **obrazovou přílohou****) < nechci medailonky autorů

Návrh koncepce vystavení: místo veřejné prezentace, specifika umístění v prostoru apod.

Vlastní reflexe: úskalí realizace - zhodnotit, jaké změny v materiálu, postupu či tvaru by byly vhodné (pokud vůbec nějaké)

Zdroje a citování: pokud budete čerpat z externích zdrojů (internet, literatura,...) nezapomeňte na řádné citování, a to včetně ocitování obrazové přílohy. Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>