

**Vyučující:** Mgr. et MgA. Tereza Voštová, [vostova.tereza@gmail.com](mailto:vostova.tereza@gmail.com)

**Název předmětu:**

Materiálová tvorba 2  
PV Materiálová tvorba 2

**Kód předmětu:**

KVV / 4152  
KVV / 4230

**Zakončení:** Zápočet

**Obecný charakter a cíle předmětu:**

Seminář je specifikován jako tvůrčí předmět s teoretickým přesahem. Cílem kurzu je představit keramickou hlinu a další tvůrčí materiály a techniky v kontextech výtvarného umění. Pokusí se pokrýt celou škálu přístupů od klasických tvůrčích technik, přes experimentální přístupy až po přesahy, které mohou být využity s dětmi ve škole nebo zájmovém kroužku. V rámci semináře budou diskutovány také přesahy daného materiálu či techniky do umění.

Student si osvojí schopnost přemýšlet nad zdroji vlastní tvorby, uvádět, porovnávat a zdůvodňovat její obsahy a formy. Schopnost hledat, volit a používat výtvarné prostředky k vizuálnímu vyjádření.

- Přednášení
- Využití různých materiálů (zejména keramické hmoty, textilu atd.) ve výtvarné řeči – teorie i praxe (grafické a výtvarné činnosti)
- Analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)

**Výstupy z učení:**

Student umí realizovat vybrané techniky, reagovat na materiál a jeho tvůrčí potenciál.

Student umí jednotlivé techniky porovnat.

Student umí zaznamenat průběh a výsledek vlastní práce.

Student umí klást otázky, jež mu pomohou jak v procesu tvorby, tak při interpretaci výtvarných děl.

Student umí zvolit vhodný materiál a postup práce při vlastní tvorbě.

Student umí písemně a verbálně obhájit svůj projekt.

**Obsah seminářů:**

- 1. týden** Úvodní seminář: představení sylabu, seznámení s náplní semináře, tvůrčí cvičení.
- 2. – 13. týden** Tvůrčí náplň seminářů a průběžná práce na SP. Příležitostně tvorba v keramické či grafické dílně. Do těchto prostor doporučuji brát si s sebou: **pracovní plášť, krém na ruce, případně rukavice.**
- 12. – 13. týden** Prezentace, obhajoby a odevzdání projektů a semestrální práce.

**Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky:**

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 3 absence).
- Vypracování většiny tvůrčích cvičení řešených v seminářích i zadaných mimo něj (včetně samostatného doplnění povinností v případě absence).
- Realizace vlastního kvalitního výtvarného projektu vztahujícího se k předmětu materiálová tvorba. Student projekt v průběhu semestru konzultuje (**minimálně 3x**).
- Odevzdání následujících dokumentů.
  - o Kvalitní fotodokumentace všech tvůrčích zadání včetně krátkého popisu (**může být i fotografie z mobilu, ale neměla by být zažloutlá od světla nebo zrnitá a mělo by být čisté pozadí; ve formátu JPG**).
  - o Kvalitně zpracované texty (**dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů**).
  - o Semestrální projekt - kvalitní fotodokumentace (**včetně průběžných skic a materiálových rešerší; ve formátu JPG**) a písemná obhajoba (**zpracovaná podle struktury níže; min. jedna normostrana textu**).
- Prezentace a obhajoba semestrálního projektu.

### **Povinná literatura:**

ZHOŘ, Igor. *Hledání tvaru: čtení o moderním sochařství s historickým prologem*. Praha: Mladá fronta, 1967.

Další literatura dle domluvy vzhledem k individuálním potřebám podle SP.

### **Doporučená literatura:**

*Alberto Giacometti: sculpture, paintings, drawings*. Editor Angela SCHNEIDER. Munich: Prestel, c2008. ISBN 978-3-7913-3871-2.

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2005, 289 s. ISBN 80-210-3879-9.

BERAN, Vít. *Učím s radostí: zkušenosti, lekce, projekty*. Praha: Agentura Strom, 2003. ISBN 80-86106-09-8.

CIKÁNOVÁ, Karla. *Objevujte s námi textil*. Praha: Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-85-9.

GIACOMETTI, Alberto a Stanislav KOLÍBAL. *Moje skutečnost*. Přeložil Jitka HAMZOVÁ. Praha: Arbor vitae, 1998. De arte, sv. 3. ISBN 80-901964-8-9.

MEDKOVÁ, Jiřina. *Řeč věcí: umění vnímat umění*. 1. vyd. Praha: Horizont, 1990, 153, [4] p. ISBN 80-701-2026-6.

MOORE, Henry. *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha: Odeon, 1981.

NEGRI, Mario. *Alberto Giacometti*. Milano: Fabbri, c1966.

SKARLANTOVÁ, Jana a Marie VECHOVÁ. *Textilní výtvarné techniky*. Plzeň: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1.

SLAVÍKOVÁ, Vladimíra, Jan SLAVÍK a Helena HAZUKOVÁ. *Výtvarné čarování: (artefiletika pro předškoláky a mladší školáky)*. V Praze: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2000. ISBN 80-7290-016-1.

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 3., upr. vyd. Překlad Petr Chmelař. Praha: Slovart, 2013, 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

## **Semestrální práce – téma a struktura odevzdání**

Jako semestrální práci vypracujte **vlastní projekt**. Osobně (ve škole nebo v online formou) min. 3x konzultujte!

**Téma a forma:** libovolné/dle zadání - v obhajobě uveďte, jaké téma jste si vybrali a proč

**Délka:** stručně, ale výstižně popsat celý projekt (**minimální délka 1 normostrana textu**).

### **OBSAH DOKUMENTU K ODEVZDÁNÍ**

**1) Základní údaje** (vypracujte ve formě štítku=popisky, kterou by bylo možné umístit do galerie)

**Název**

**Umělecká forma**

**Materiály**

**Velikost/i**

**2) Obsah textu** by měl zahrnovat následující oblasti:

- odůvodnění názvu
- základní koncept
- inspirační momenty (**stručně**)
- forma zpracování a volba techniky a materiálů + zdůvodnění
- **kontexty tvorby** jako stručné nastínění vývoje daného tématu: min. **3 odkazy** k umělcům, uměleckým tématům a tendencím a k tématům současné society (**jen to co je podstatné – např. význam místa, historie tématu, apod.; každý odkaz zdůvodnit** – společné znaky, rozdílné znaky apod.; doložit vhodným dílem/ly s **obrazovou přílohou**) < nejde i medailonky autorů

**Návrh koncepce vystavení:** místo veřejné prezentace, specifika umístění v prostoru apod.

**Vlastní reflexe:** úskalí realizace - zhodnotit, jaké změny v materiálu, postupu či tvaru by byly vhodné (pokud vůbec nějaké)

**Zdroje a citování:** pokud budete čerpat z externích zdrojů (internet, literatura,...) nezapomeňte na řádné citování, a to včetně ocitování obrazové přílohy. Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>