

## Katedra výtvarné výchovy PF UJEP Ústí nad Labem ZS 2020/2021

Vyučující: Mgr. et MgA. Tereza Voštová, [vostova.tereza@gmail.com](mailto:vostova.tereza@gmail.com)

Název předmětu:	Kód předmětu:	Zakončení:	Kredity:
Materiálová tvorba 1	KVV/ 4143	Zápočet	3
PV Materiálová tvorba 1	KVV/ 4225	Zápočet	2

### Obecný charakter a cíle předmětu:

Seminář je specifikován jako tvůrčí předmět s teoretickým přesahem. Kurz je zaměřen na získání praktických zkušeností a znalostí jednotlivých technik textilní tvorby, které mohou být využity při práci s dětmi ve škole nebo zájmovém kroužku. Pomocí základních technik se studenti naučí experimentovat s materiály. Budou diskutovány přesahy textilních technik do současného a moderního umění.

### Výstupy z učení:

Student umí realizovat vybrané textilní techniky.

Student umí reagovat na materiál a jeho tvůrčí potenciál.

Student umí porovnat jednotlivé textilní techniky.

Student umí zaznamenat průběh a výsledek vlastní práce.

Student umí klást otázky, jež mu pomohou jak v procesu tvorby, tak při interpretaci výtvarných děl.

Student umí zvolit vhodný materiál a postup práce při vlastní tvorbě.

Student umí písemně a verbálně obhájit svůj projekt.

### Obsah seminářů:

**1. týden** Úvodní seminář.

**2. – 10. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Průběžné konzultování a realizace SP.

**10. týden (10. 12.)** Finalizace realizací semestrálních projektů – platí pouze pro zájemce o vystavení SP na vánoční katedrální výstavě (ovšem, pokud se tato výstava bude letos konat). Odevzdání obhajoby a fotodokumentace stačí až ve 13. týdnu.

**11. - 12. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Konzultace, dokončování a prezentace semestrálních projektů.

**13. týden (7. 1. 2021)** Odevzdání SP projektů a všech dalších dokumentů (odevzdání fotodokumentace, textů apod.) pro získání zápočtu.

### Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky:

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 3 absence).
- Aktivní přístup k praktickým cvičením, účastní se veřejné prezentace a zhodnocení uměleckého projektu – student je schopen textilním materiálem vyjádřit dané téma.
- Orientace v dané problematice – student je schopen vysvětlit základní pojmy a rozdíly vybraných textilních technik.
- Vypracování všech tvůrčích i textových zadání řešených v seminářích i doma.
- Realizace vlastního kvalitního výtvarného projektu vztahujícího se k předmětu materiálová tvorba se zapojením textilního materiálu. **Student projekt v průběhu semestru konzultuje (minimálně 3x).**
- Veřejná prezentace a obhajoba semestrálního projektu v semináři.

- V případech absence se informujte o zameškané hodině a úkolech z ní vyplývajících!
- **Odevzdání následujících dokumentů:**
  - o Kvalitní fotodokumentace všech tvůrčích zadání (může být i fotografie z mobilu, ale neměla by být zažloutlá od světla nebo zrnitá a mělo by být čisté pozadí; ve formátu JPG).
  - o Kvalitně zpracované texty (dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů).
  - o Semestrální projekt - kvalitní fotodokumentace (včetně průběžných skic a materiálových rešerší; ve formátu JPG) a písemná obhajoba (zpracovaná podle struktury níže; min. jedna normostrana textu).

#### **Povinná literatura:**

SKARLANTOVÁ, Jana a Marie VECHOVÁ. *Textilní výtvarné techniky*. Plzeň: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1.  
KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko. Dějiny odívání*. Praha, 1997.

#### **Doporučená literatura:**

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2005, 289 s. ISBN 80-210-3879-9.  
BERAN, Vít. *Učím s radostí: zkušenosti, lekce, projekty*. Praha: Agentura Strom, 2003. ISBN 80-86106-09-8.  
CIKÁNOVÁ, Karla. *Objevujte s námi textil*. Praha: Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-85-9.  
Kybal, A. *O textilním výtvarném projevu*. SPN, Praha, 1973.  
MEDKOVÁ, Jiřina. *Řeč věcí: umění vnímat umění*. 1. vyd. Praha: Horizont, 1990, 153, [4] p. ISBN 80-701-2026-6.  
MOORE, Henry. *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha: Odeon, 1981.  
SLAVÍKOVÁ, Vladimíra, Jan SLAVÍK a Helena HAZUKOVÁ. *Výtvarné čarování: (artefiletika pro předškoláky a mladší školáky)*. V Praze: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2000. ISBN 80-7290-016-1.  
SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 3., upr. vyd. Překlad Petr Chmelař. Praha: Slovart, 2013, 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.  
ZHOŘ, Igor. *Hledání tvaru: čtení o moderním sochařství s historickým prologem*. Praha: Mladá fronta, 1967.

#### **Semestrální práce – téma a struktura odevzdání**

Jako semestrální práci vypracujte **vlastní projekt**. Osobně (ve škole nebo v online rozhovoru) min. 3x konzultujte!

**Téma a forma:** libovolné - v obhajobě uveďte, které jste si vybrali a proč

Základní údaje:

- **název + odůvodnění**
- **materiály**
- **velikost**

**Délka:** stručně, ale výstižně popsat celý projekt (minimální délka 1 normostrana textu).

**Obsah** textu by měl zahrnovat následující oblasti:

- základní koncept
- inspirační momenty
- forma zpracování a volba materiálů + proč
- úskalí realizování
- kontexty tvorby - **Odkazy** k umělcům, uměleckým tématům a tendencím, k tématům současné society a struční nastínění vývoje daného tématu (jen to co je podstatné – např. význam místa, historie tématu, apod.; min. 3 odkazy; každý zdůvodnit – společné znaky, rozdílné znaky apod.; doložit vhodným dílem/ly s **obrazovou přílohou** )

**Návrh koncepce vystavení/ veřejné prezentace:** místo, umístění v prostoru apod.

**Vlastní reflexe:** zhodnotit, jak jste s výsledkem spokojeni, jaké změny v materiálu, postupu či tvaru by byly vhodné

**Zdroje a citování:** pokud budete čerpat z externích zdrojů (internet, literatura,...) nepamenejte na řádné citování, a to včetně obrazové přílohy. Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>