

Vyučující: Mgr. et MgA. Tereza Voštová, vostova.tereza@gmail.com

Název předmětu: Prostorová tvorba 1	Kód předmětu: KVV/ 4105	Zakončení: Zápočet	Kredity: 4
---	-----------------------------------	------------------------------	----------------------

Obecný charakter a cíle předmětu:

Seznámení se obecně se základními pojmy prostorové tvorby, ale i s možnými způsoby prostorové a sochařské práce. Význam základních pojmů jako fenoménů tvorby. To vše doloženo příklady ze světového umění, ať už historicky nebo současně. Seznamování se s pojmy a způsoby prostorové tvorby bude doprovázeno praktickými cvičeními.

Výstupy z učení:

Student umí řešit kompozici objektu v konkrétním prostoru.
Student umí reagovat na prostor a jeho individuální podmínky.
Student umí porovnat jednotlivé vývojové směry tykající se prostorové tvorby.
Student umí zaznamenat průběh a výsledek vlastní práce.
Student umí navrhnout kvalitní výtvarný projekt určitý pro specifické místo.
Student umí realizovat projekt ve zvoleném autentickém prostředí.
Student umí klást otázky, jež mu pomohou jak v procesu tvorby, tak při interpretaci výtvarných děl.
Student umí zvolit vhodný materiál a postup práce při vlastní tvorbě.
Student umí písemně a verbálně obhájit svůj projekt.

Obsah seminářů:

- 1. týden** Úvodní seminář.
- 2. – 10. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Průběžné konzultování a realizace SP.
- 10. týden (10. 12.)** Finalizace realizací semestrálních projektů – platí pouze pro zájemce o vystavení SP na vánoční katedrální výstavě (ovšem, pokud se tato výstava bude letos konat). Odevzdání obhajoby a fotodokumentace stačí až ve 13. týdnu.
- 11. - 12. týden** Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Konzultace, dokončování a prezentace semestrálních projektů.
- 13. týden (7. 1. 2021)** Odevzdání SP projektů a všech dalších dokumentů (odevzdání fotodokumentace, textů apod.) pro získání zápočtu.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 3 absence).
- Aktivní přístup k praktickým cvičením, účastní se veřejné prezentace a zhodnocení uměleckého projektu – student je schopen trojrozměrným artefaktem vyjádřit zadané téma.
- Orientace v dané problematice – student je schopen vysvětlit základní pojmy a terminologii prostorové tvorby.
- Vypracování všech tvůrčích i textových zadání řešených v seminářích i doma.
- Realizace vlastního kvalitního výtvarného projektu vztahujícího se k předmětu prostorová tvorba. [Student projekt v průběhu semestru konzultuje \(minimálně 3x\).](#)
- Veřejná prezentace a obhajoba semestrálního projektu v semináři.
- [V případě absence se informujte o zameškané hodině a úkolech z ní vyplývajících!](#)
- **Odevzdání následujících dokumentů:**
 - o Kvalitní fotodokumentace všech tvůrčích zadání ([může být i fotografie z mobilu, ale neměla by být zažloutlá od světla nebo zrnitá a mělo by být čisté pozadí; ve formátu JPG](#)).

- Kvalitně zpracované texty (dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů). (1/myšlenkové poznámky související s prostorovou tvorbou a 2/esej k tématu prostorové tvorby na zadané téma)
- Semestrální projekt - kvalitní fotodokumentace (včetně průběžných skic a materiálových rešerší; ve formátu JPG) a písemná obhajoba (zpracovaná podle struktury níže; min. jedna normostrana textu).

Povinná literatura:

KULKA, Tomáš. *Umění a kých*. 2. vyd. Praha: Torst, 2000, 292 s. ISBN 80-721-5128-2.

MOORE, Henry. *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha: Odeon, 1981.

Doporučená literatura:

BEARDSLEY, J. *Earthworks and beyond: contemporary art in the landscape*. New York, 2006. ISBN 978-078-9208-811.

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: výkladový slovník*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1997, 429 s. ISBN 80-200-0609-5.

BILLETTER, Erika a Annemarie HÜRLIMANN. *Mythos & ritual in der Kunst der 70er Jahre: Kunstverein in Hamburg*. Zürich, 1981.

SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 3., upr. vyd. Překlad Petr Chmelař. Praha: Slovart, 2013, 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0.

Klimešová, M. *Roky ve dnech, 1945-1957*. Praha, 2010.

MEDKOVÁ, Jiřina. *Řeč věcí: umění vnímat umění*. 1. vyd. Praha: Horizont, 1990, 153, [4] p. ISBN 80-701-2026-6.

RUHRBERG, Karl. *Umění 20. století*. Köln: Taschen, 2011, 2 sv. ISBN 978-3-8365-3519-9.

ŠVANKMAJER, Jan. *Hmat a imaginace (Úvod do taktálního umění)*. Praha: Kozoroh, 1994. 235 s.

UMBERTO, Eco. *Dějiny krásy*. Vyd.1. Praha: Argo, 2005, 439 s. ISBN 80-720-3677-7.

UMBERTO, Eco. *Dějiny ošklivosti*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007, 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

VOLAVKA, Vojtěch. *Jak vzniká socha*. Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1956.

WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010. Základy designu. ISBN 978-80-251-2970-8.

ZHOŘ, Igor. *Hledání tvaru*. MF, Praha, 1967.

Semestrální práce – téma a struktura odevzdání

Jako semestrální práci vypracujte **vlastní projekt**. Osobně (ve škole nebo v online rozhovoru) min. 3x konzultujte!

Téma a forma: libovolné - v obhajobě uveďte, které jste si vybrali a proč

Základní údaje:

- **název + odůvodnění**
- **materiály**
- **velikost**

Délka: stručně, ale výstižně popsat celý projekt (minimální délka 1 normostrana textu).

Obsah textu by měl zahrnovat následující oblasti:

- základní koncept
- inspirační momenty
- forma zpracování a volba materiálů + proč
- úskalí realizování
- kontexty tvorby - **Odkazy** k umělcům, uměleckým tématům a tendencím, k tématům současné society a struční nastínění vývoje daného tématu (jen to co je podstatné – např. význam místa, historie tématu, apod.; min. 3 odkazy; každý zdůvodnit – společné znaky, rozdílné znaky apod.; doložit vhodným dílem/ly s **obrazovou přílohou**)

Návrh koncepce vystavení/ veřejné prezentace: místo, umístění v prostoru apod.

Vlastní reflexe: zhodnotit, jak jste s výsledkem spokojeni, jaké změny v materiálu, postupu či tvaru by byly vhodné

Zdroje a citování: pokud budete čerpat z externích zdrojů (internet, literatura,...) nezapomeňte na řádné citování, a to včetně obrazové přílohy. Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>