

KURÁTORSKÝ PROJEKT

KVV/4037

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz, dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zkouška

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je zaměřen na získání základních znalostí a dovedností potřebných k orientaci na současné galerijní scéně. Student charakterizuje současnou uměleckou scénu, její představitele umí zařadit do střeoevropského, evropského a světového kontextu. V přednáškách je student seznámen s historickým kontextem oboru kurátorství, získává základní povědomí o typech a provozu institucí zabývajících se výstavní činností a o současné galerijní scéně u nás.

Obsah seminářů:

V průběhu seminářů jsou studenti formou diskuzí, přednášek a individuálního čtení textů a referátů seznámeni s tématem světa umění, kurátorství a galerijního provozu, rolí kurátora, historickým vývojem a jednotlivými typy výstavních institucí, rolí muzea umění a s aktuálními kurátorskými projekty i zajímavými osobnostmi působícími v současném galerijním provozu.

Požadavky pro udělení zkoušky:

- > aktivní práce v hodinách (tolerovány jsou 2 neomluvené absence)
- > aktivní příprava na hodiny, čtení zadaných textů
- > aktivní spolupráce při přípravě a realizaci společné výstavy – studenti společně či dle individuálního rozdělení rolí v rámci přípravy výstavy odevzdají do 5. 5. 2022: fotodokumentaci vernisáže a instalace výstavy, tiskovou zprávu
- > referát – představení vybrané výstavní instituce v České republice

Harmonogram přípravy výstavy:

- 15. 2. – 22. 3. konzultace koncepce výstavy
- 29. 3. finální verze koncepce výstavy
- 5. 4. finální verze koncepce prezentace a instalace děl, texty pro propagační materiály
- 12. 4. tisková zpráva, návrh plakátu, pozvánky a dalších materiálů
- 19. 4. finální verze tiskové zprávy, plakátu, pozvánky a dalších materiálů
- 19. – 26. 4. zajištění propagace výstavy (zajištění tisku a distribuce propagačních materiálů)
- 26. 4. – 4. 5. zajištění materiálu pro instalaci, doprovodných textů, popisek a dalších doprovodných materiálů, instalace výstavy
- 4. 5. vernisáž výstavy

Struktura referátu zaměřeného na vybranou výstavní instituci v ČR

1. Základní charakteristika vybrané instituce (koncepte, zaměření, zřizovatel, kurátoři atd.)
2. Stručná historie instituce
3. Výstavní a další činnost instituce
 - > zaměření a charakteristika výstavního programu
 - > aktuální výstavy (včetně jmen kurátorů)
 - > stálá expozice (pokud se jedná o instituci typu muzeum umění)
 - > další informace, které jsou pro představení výstavního programu podstatné
4. Roční návštěvnost
5. Financování instituce (student vybírá informace relevantní dle jeho uvážení a dostupnosti)

6. Doprovodné a edukační programy
7. Další informace, které jsou pro představení instituce dle studenta významné

Literatura:

DANTO, Arthur. Svět umění. *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, s. 95-111. ISBN 978-80-87378-46-5.

DICKIE, George. Co je umění? Institucionální analýza. *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, s. 113-132. ISBN 978-80-87378-46-5.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: CERM, 1998. ISBN 80-720-4084-7.

KESNER, Ladislav, 2003. Expozice jako prostor aktivního vnímání. *58/59 Bulletin Moravské galerie v Brně*. V Brně: Moravská galerie, s. 92-107. ISBN 80-7027-123-x.

KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Praha: Argo, 2000. ISBN 80-720-3252-6.

KORECKÝ, David. *Médium kurátor: role kurátora v současném českém umění*. Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-513.

PACHMANOVÁ, Martina. O tlumočnických umění a jejich dialogu s veřejností. A2 [online]. 2007, (39) [cit. 2018-03-28]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2007/39/kdo-je-to-kurator>

Doplňující literatura:

ČERNÁ, Jitka et al. *Výstava Velmi křehké vztahy, obraz rodiny v současném umění: kurátorský a marketingový přístup k výstavě*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-292-5.

ČERNÁ, Jitka. *Vstup do kurátorství cestou alternativní výtvarné scény*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, c2011. ISBN 978-80-7414-425-7.

KOLEČEK, Michal. *Okraj obrazu*. V Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, 2005. ISBN 80-704-4728-1.

OBRIST, Hans Ulrich. *Stručná historie kurátorství*. Kutná Hora: GASK - Galerie Středočeského kraje, 2012. ISBN 978-80-7056-167-6.