

## UMĚLECKO-KRITICKÝ SEMINÁŘ

KVV/4150

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz, dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zkouška

### Cíle předmětu (anotace):

Předmět je zaměřen na rozvoj a prohloubení schopnosti orientovat se a kriticky reflektovat jak současné výtvarné dění, tak proměnu role a definice uměleckého díla v kulturně-historických souvislostech. Student získává základní znalosti, dovednosti a potřebnou orientaci v základních pojmech nezbytnou k zaujetí vlastního kritického postoje k výtvarnému dílu a současné umělecké produkci. V průběhu semestru se studenti účastní aktuálně probíhajících výstav a aktivně se zapojují do jejich společné interpretace a hodnocení.

### Obsah seminářů:

V průběhu seminářů budou studenti prostřednictvím přednášek, samostatné práce, čtení textů a skupinové diskuze seznámeni s tématy:

1. Problematika hodnocení uměleckého díla a výtvarné tvorby
2. Umělecká a estetická hodnota výtvarného díla
3. Originál, reprodukce, parafráze výtvarného díla
4. Proměna role autora výtvarného díla
5. Role diváka, participativní strategie současného umění
6. Role aktérů světa umění, role výtvarného pedagoga
7. Umělecká kritika
8. Současné výstavní projekty a jejich kritická reflexe

### Požadavky pro udělení zkoušky:

- > aktivní práce v hodinách (tolerovány jsou 2 neomluvené absence)
- > čtení zadaných textů a aktivní příprava na hodiny
- > seminární práce v podobě interpretace vybraného díla z výstavy Gamifikace (23. 2. – 28. 8. 2022) v Galerii Hraničář (při interpretaci student využívá analytický kritický přístup – viz text Jurečková, s. 45–49) – termín pro odevzdání seminární práce: **31. 3. 2022**

### Povinná literatura a zdroje:

BAXANDALL, Michael. Jazyk umělecké kritiky. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005, s. 251–260. ISBN 80-7319-054-0.

BENJAMIN, Walter. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. *Dílo a jeho zdroj*. Praha: Odeon, 1979, s. 17–47.

BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.

JUREČKOVÁ, Veronika. Výuka dějin umění a rozvoj percepčních, verbálních a hodnotících dovedností studentů. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244. (pouze strany 45–49)

KULKA, Tomáš. *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.

SIBLEY, Frank. Estetické pojmy. *Umění, krása, šeredno*. Praha: Karolinum, 2003, s. 23–48. ISBN 80-246-0540-6.

Středý na AVU: Jan Zálešák: Dva modely participativní umělecké praxe. In: *Česká televize* [online]. c2016–2021, 18. 4. 2012 [cit. 2021-02-16]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysila>

### **Doporučená literatura:**

GOODMAN, Nelson. *Jazyky umění: nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.

KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005. ISBN 80-7319-054-0.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, ed. *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. ISBN 978-80-87378-46-5.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. Praha: Borový, 1938.

POSPISZYL, Tomáš, ed. *Před obrazem: antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha: OSVU, 1998. ISBN 80-238-1286-6.

THORNTON, Sarah. *Sedm dní ve světě umění*. Zlín: Kniha Zlín, 2016. ISBN 978-80-7473-431-1.

ZÁLEŠÁK, Jan. *Umění spolupráce*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-210-5707-4.

ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století*. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0540-6.