

## ÚVOD DO TEORIE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

KVV/7024 | KVV/7127

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz, dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zápočet (KVV/7024), zkouška (KVV/7127)

### Cíle předmětu (anotace):

Student je seznámen s jednotlivými přístupy zprostředkování výtvarné tvorby a vyučování výtvarné výchovy, pozicí oboru a nárocích na osobnost zprostředkovatele. Na základě studia teorií výtvarné výchovy definuje konkrétní pedagogické postupy, přístupy a metody a jejich aplikaci v rámci vyučování výtvarné výchovy. Současně se sledováním soudobého výtvarného vývoje odkazuje k historickým kontextům a souvislostem. Seznamuje se s východisky přípravy výtvarného úkolu, nejen s oblastí umění, ale také s oblastí vizuálních studií a s obrazy různé mediální provenience.

### Obsah seminářů:

V průběhu seminářů budou studenti prostřednictvím přednášek, samostatné práce, čtení textů a skupinové diskuze seznámeni s tématy:

1. Proměny pohledu na zprostředkování a vyučování výtvarné tvorby
2. Historie výtvarné výchovy a její reflexe
3. Stěžejní osobnosti teorie a didaktiky výtvarné výchovy v Čechách a ve světě
4. Současná situace ve zprostředkování výtvarné tvorby a vyučování výtvarné výchovy
5. Výtvarná výchova a vzdělávací oblast Umění a kultura
6. Možnosti zprostředkování uměleckého díla
7. Interpretace uměleckého díla
8. Vizuální gramotnost
9. Tvorba, tvořivost, její iniciace a podmíněnost
10. Osobnost pedagoga výtvarné výchovy a její předpoklady

### Požadavky pro udělení zápočtu:

- > aktivní účast a práce v hodinách (tolerovány jsou 2 absence)
- > čtení zadaných textů a aktivní příprava na hodiny
- > seminární práce v podobě interpretace zvoleného uměleckého díla (viz níže) – termín pro odevzdání práce: **4. 9. 2021**, termín pro poslední úpravy práce na základě komentářů vyučujícího k odevzdané práci: **15. 9. 2021**
- > úspěšné absolvování zápočtového testu (KVV/7024) / písemné zkoušky (KVV/7127) z témat a textů diskutovaných v průběhu seminářů

### Povinná literatura:

FULKOVÁ, Marie. *Když se řekne vizuální gramotnost*. Výtvarná výchova. 2002, **42**(2), 12-14. ISSN 1210-3691.

JUREČKOVÁ, Veronika. Umění pro život – kriticky myslet o umění. *Kultura, umění a výchova* [online]. 2014, **2**(2) [cit. 2014-09-23]. ISSN 2336-1824. Dostupné z: [http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo\\_url=aktualni-cislo&casopis=7&clanek=46](http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=7&clanek=46).

*Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. [cit. 2019-09-23]. Dostupné z WWW: <http://www.msmt.cz/file/43792/>.

SLAVÍK, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově: artefietika*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-437-3. (strany: 160-166)

SLAVÍK, Jan a Barbora ŠKALOUDOVÁ. *Co dělám, když interpretuji. Muzejní pedagogika dnes*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, s. 187-196. ISBN 978-80-244-1993-0.

ŠTĚPÁNKOVÁ, Kateřina. Jak „zabít“ tvořivost ve výtvarné výchově. *Kultura, umění a výchova* [online]. 2013, 1(1) [cit. 2013-10-03]. ISSN 2336-1824. Dostupné z: [http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo\\_url=aktualni-cislo&casopis=3&clanek=21](http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=3&clanek=21).

### **Doporučená literatura:**

BABYRÁDOVÁ, Hana. Nové proudy ve výtvarné výchově. *Škola muzejní pedagogiky 4*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, s. 9-46. ISBN 978-80-244-1869-8.

DAVID, Jiří. *Století dítěte a výzva obrazů*. Brno: Masarykova univerzita, 2008. ISBN 978-80-210-4593-4.

FULKOVÁ, Marie. *Diskurz umění a vzdělání*. Praha, H+H, 2005. ISBN 978-80-7319-076-7.

HAZUKOVÁ, Helena a Jan SLAVÍK. *Výtvarná výchova a její teorie v Českých zemích ve světových kontextech*. Praha PedF, 1998. ISBN 80-86039-70-6.

PODLIPSKÝ, Rudolf, Jaroslav VANČÁT, Věra UHL SKŘIVANOVÁ a Vladimíra ZIKMUNDOVÁ. *Tvořivost ve výtvarné výchově a její účinky na všeobecné vzdělávání*. Plzeň: ZČU v Plzni, 2017. ISBN 978-80-261-0728-6.

ROESELOVÁ, Věra. *Proudny ve výtvarné výchově*. Praha: Sarah, 2000. ISBN 80-902267-3-6.

SLAVÍK, J. Mezi osobitostí a normou. Proměny české výtvarné výchovy na přelomu tisíciletí. In *Obory ve škole. Metaanalýza empirických poznatků oborových didaktik*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta: 2005. ISBN 80-7290-225-3.

VANČÁT, Jan. *Tvořivost a obraznost ve Školním vzdělávacím programu*. Praha: EduArt ve vydavatelství MAC, 2008. ISBN 978-80-86783-31-4.

### **STRUKTURA SEMINÁRNÍ PRÁCE**

V rámci semináře student interpretuje umělecké dílo dle svého výběru, jehož interpretaci odevdá v textové podobě, která byla předem konzultována v průběhu semináře nebo konzultačních hodin. Při interpretaci student vychází z informací ze semináře a čtených textů – především z textu:

JUREČKOVÁ, Veronika. *Umění pro život – kriticky myslet o umění*.

#### **Součástí seminární práce je:**

*Jméno studenta, studijní obor, ročník, název předmětu, jméno vyučujícího*

*Název vybraného díla, autor, rok, technika, rozměr (případně umístění)*

*Reprodukce díla + citace zdroje (viz níže)*

*Interpretace díla* strukturovaná do vět. Student uplatňuje postup interpretace, který byl společně reflektován v rámci semináře a vychází ze tří zdrojů: 1) samotné umělecké dílo (co vidíme, jak je dílo vytvořeno a co to znamená) a jeho autor (kontext života a další tvorby autora, umělecko-historický kontext), 2) vlastní vnímání, názory a postřehy, 3) interpretace znalců (teoretiků, kunsthistoriků, kurátorů, ... = citovat zdroje!) – pro tuto část interpretace student využije alespoň 2 knižní zdroje + relevantní a ověřené zdroje internetové.

**Ke všem použitým zdrojům (informace, obrazové přílohy) jsou náležitě uvedeny citace dle citační normy ČSN ISO 690 (Doporučený web: [www.citace.com](http://www.citace.com)).**

**Jak citovat reprodukce uměleckého díla (tučně vyznačené informace jsou, pokud jsou známy, povinné):**

V případě, že se jedná o reprodukci z knihy/katalogu/webu:

**Jméno tvůrce. Název díla:** podnázev [Alternativní název][Druh nosiče]. In: **Jméno tvůrce mateřského dokumentu. Název mateřského dokumentu:** podnázev. Vedlejší název. **Vydání.** Další tvůrce mateřského dokumentu. **Místo publikování: Nakladatel, Datum publikování. Číslování svazku obsahující dílo, Rozsah stran díla, Název edice a číslování. Standardní identifikátor.** Poznámky.

Příklady:

FILLA, Emil. Kůň drásaný lvem [olej na plátně, 1938]. In: *Stavy mysli / Za obrazem: Stálá expozice GASK - Galerie Středočeského kraje*. Kutná Hora: GASK - Galerie Středočeského kraje, 2014, s. 81. ISBN 978-80-7056-185-0.

FILLA, Emil. Kůň drásaný lvem [olej na plátně, 1938]. In: *Sbírkky online. GASK* [online]. Kutná Hora [cit. 2020-10-04]. Dostupné z: <http://sbirky.gask.cz/apps/#search>

V případě, že se jedná o Vaši vlastní fotografii, pořízenou na výstavě:

**Jméno tvůrce. Název díla:** podnázev [Alternativní název][Druh nosiče]. **Další tvůrce. Místo uložení. Lokace.**

Příklad:

FILLA, Emil. *Kůň drásaný lvem* [olej na plátně]. Kutná Hora: Galerie Středočeského kraje. Stálá expozice *Stavy mysli / Za obrazem*.