

PREZENTACE UMĚLECKÉHO DÍLA 1

KVV/7145

Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz | dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zápočet

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je zaměřen na získání základních znalostí a dovedností potřebných k orientaci na současné galerijní scéně. V přednáškách jsou studující seznámeni / seznámeny s historickým kontextem oboru kurátorství a proměnou přístupů k prezentaci uměleckého díla. Získávají základní povědomí o typech a provozu institucí zabývajících se prezentací výtvarného umění a o současné galerijní scéně u nás. V seminářích studující pracují na přípravě společného kurátorského projektu, jež budou realizovat v navazujícím semestru.

Obsah seminářů:

V průběhu seminářů jsou studující formou diskuzí, přednášek, individuálního čtení textů a společných návštěv aktuálně probíhajících výstav seznámeni / seznámeny s tématy:

- > Svět umění.
- > Historický vývoj muzeí a galerií ve světových kontextech.
- > Historický vývoj muzeí a galerií v České republice.
- > Typy a funkce výstavních institucí.
- > Role a funkce muzea umění.
- > Pozice a role kurátora umění.
- > Přístupy a formy prezentace uměleckého díla.
- > Interpretace uměleckého díla v kontextu výstavy.
- > Osobnosti věnující se kurátorské činnosti v České republice.
- > Provoz a financování výstavních institucí.

V průběhu semestru se studující aktivně účastní přípravy společné výstavy (pro Galerii Koridor), která bude realizována v následujícím zimním semestru. Své nápady a návrhy konzultují v seminářích. Společně se podílejí na volbě tématu výstavy, výběru a oslovení autorů, na tvorbě koncepce výstavy a způsobu prezentace děl.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- > aktivní práce v hodinách a příprava na hodiny (tolerovány jsou 3 absence),
- > čtení zadaných textů a aktivní účast v diskuzích,
- > aktivní spolupráce při přípravě společné výstavy,
- > společná účast na aktuálně probíhajících výstavách,
- > úspěšné absolvování zápočtového testu z témat a textů diskutovaných v průběhu seminářů.

Povinná literatura:

KESNER, Ladislav, 2003. Expozice jako prostor aktivního vnímání. *58/59 Bulletin Moravské galerie v Brně*. V Brně: Moravská galerie, s. 92–107. ISBN 80-7027-123-x.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, ed. *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. ISBN 978-80-87378-46-5. (**strany: 95–132**)

PACHMANOVÁ, Martina. Kdo je to kurátor/ka? O tlumočnických umění a jejich dialogu s veřejností. A2 [online]. 2007, (39) [cit. 2018-03-28]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2007/39/kdo-je-to-kuratorka>

Doporučená literatura:

BADALÍKOVÁ, Olga. Umění na počátku tisíciletí – možnosti prezentace. *Škola muzejní pedagogiky* 5. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, s. 9-30. ISBN 978-80-244-1870-4.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. Brno: CERM, 1998. ISBN 80-720-4084-7.

HORÁK, Ondřej, ed. *Místa počínů: historie výstavních prostorů u nás od 19. st. po současnost*. Praha: Komunikační prostor Školská 28, 2010. ISBN 978-80-254-8775-4.

KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Praha: Argo, 2000. ISBN 80-720-3252-6.

KOLEČEK, Michal. *Okraj obrazu*. V Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, 2005. ISBN 80-704-4728-1.

KORECKÝ, David. *Médium kurátor: role kurátora v současném českém umění*. Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-513.

O'DOHERTY, Brian. *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. Navigace. ISBN 978-80-87259-30-6.

ORIŠKOVÁ, Mária, ed. *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum: antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea*. Bratislava: Afad Press, 2006. ISBN 80-89259-08-1.

OBRIST, Hans Ulrich. *Stručná historie kurátorství*. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2012. ISBN 978-80-7056-167-6.