

UMĚLECKO-KRITICKÝ SEMINÁŘ 2

KVV/7163

Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz, dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zkouška

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je zaměřen na rozvoj a prohloubení schopnosti orientovat se a kriticky reflektovat jak současné výtvarné dění, tak proměnu role a definice uměleckého díla v kulturně-historických souvislostech. Studující získává základní znalosti, dovednosti a potřebnou orientaci v základních pojmech nezbytnou k zaujetí vlastního kritického postoje k výtvarnému dílu a současné umělecké produkci. V průběhu semestru se studující účastní aktuálně probíhajících výstav a aktivně se zapojují do jejich společné interpretace a hodnocení.

Obsah seminářů:

V průběhu seminářů budou studenti/studentky prostřednictvím přednášek, samostatné práce, čtení textů a skupinové diskuze seznámeni s tématy:

1. Problematika hodnocení uměleckého díla a výtvarné tvorby
2. Umělecká a estetická hodnota výtvarného díla
3. Originál, reprodukce, parafráze výtvarného díla
4. Proměna role autora výtvarného díla
5. Role diváka, participativní strategie současného umění
6. Role aktérů světa umění, role výtvarného pedagoga
7. Umělecká kritika
8. Současné výstavní projekty a jejich kritická reflexe

Požadavky pro udělení zkoušky:

- > aktivní práce v hodinách (tolerovány jsou 2 absence)
- > čtení zadaných textů a aktivní příprava na hodiny
- > úspěšné absolvování zkoušky z témat a textů diskutovaných v průběhu seminářů (zkouška bude probíhat kolokviální formou)

Povinná literatura a zdroje:

BAXANDALL, Michael. Jazyk umělecké kritiky. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005, s. 251–260. ISBN 80-7319-054-0.

BENJAMIN, Walter. *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*. Dílo a jeho zdroj Praha: Odeon, 1979, s. 17–47.

BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.

KULKA, Tomáš. *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.

SIBLEY, Frank. Estetické pojmy. *Umění, krása, šeredno*. Praha: Karolinum, 2003, s. 23–48. ISBN 80-246-0540-6.

Středy na AVU: Jan Zálešák: Dva modely participativní umělecké praxe. In: *Česká televize* [online]. c2016–2021, 18. 4. 2012 [cit. 2021-02-16]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10000000006-stredy-na-avu/212251000070021-jan-zalesak-dva-modely-participativni-umelecke-praxe/>

Doporučená literatura:

GOODMAN, Nelson. *Jazyky umění: nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.

KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005. ISBN 80-7319-054-0.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, ed. *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. ISBN 978-80-87378-46-5.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. Praha: Borový, 1938.

POSPISZYL, Tomáš, ed. *Před obrazem: antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha: OSVU, 1998. ISBN 80-238-1286-6.

THORNTON, Sarah. *Sedm dní ve světě umění*. Zlín: Kniha Zlin, 2016. ISBN 978-80-7473-431-1.

ZÁLEŠÁK, Jan. *Umění spolupráce*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-210-5707-4.

ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století*. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0540-6.