

GALERIJNÍ ANIMACE 2

KVV/7526 | KVV/7426

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz | dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zápočet

Cíle předmětu (anotace):

Předmět studujícím představuje galerijní a muzejní pedagogiku jako svébytné a dynamicky se rozvíjející disciplíny, které prostřednictvím tvůrčí činnosti aktivizují jinak pasivního diváka a zprostředkovávají mu zážitek z uměleckého díla. Předmět propojuje teoretickou rovinu (studium odborné literatury; základní pojmy, metody a vývoj oboru) s rovinou praktickou (studující připravují a realizují vlastní galerijní animace pro žáky ZŠ, SŠ nebo ZUŠ). Studující jsou v kurzu seznámeni/seznámeny s principy, výhodami a nevýhodami mimoškolní edukace (práce před exponátem) a učí se efektivně zapojovat do tvůrčí činnosti i jiné, než výtvarné postupy (hudba, literatura, divadlo, interdisciplinární přesahy v rámci předmětů na ZŠ, SŠ apod.). Předmět klade důraz na využití galerijní animace jako metody, propojující teoretické obsahy s praktickou (tvůrčí) činností a akcentující citový prožitek účastníka. Studující svůj projekt doprovází originálním tištěným nebo digitálním edukačním materiálem.

Obsah seminářů:

- > Opakování základních pojmů z oblasti galerijní a muzejní edukace.
- > Ciceronství a interpretace uměleckého díla.
- > Ukázky dříve realizovaných výtvarně-edukativních programů.
- > Reflexe a kritické zhodnocení dříve realizovaných výtvarně-edukativních programů.
- > Možnosti realizace studentských projektů
- > Doprovodné digitální a tištěné edukační materiály a jejich role v galerijní animaci.
- > Možnosti reflexe a evaluace galerijní animace.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- > **aktivní práce** v hodinách (tolerovány jsou 2 absence), aktivní příprava na hodiny
- > návrh, konzultace a realizace vlastní **galerijní animace**, odevzdání: popisu animace včetně interpretace vybraného díla (děl); popisu průběhu animace a reflexe vlastní pedagogické činnosti; fotodokumentace z realizace animace
- > účast na závěrečné společné **kolokviální reflexi** realizovaných galerijních animací
- > odevzdání **písemné přípravy a reflexe** realizované galerijní animace (viz dále) v den společné kolokviální reflexe

Literatura:

DANIEL, L. *Umění vidět umění: úvod do interpretace obrazu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, 72 s. ISBN 978-80-244-2000-4.

ECO, Umberto. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004. s. 14-72. ISBN 978-80-246-0740-5.

FIŠER, Zbyněk, Vladimír HAVLÍK a Radek HORÁČEK. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinarity tvůrčího procesu*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-802-1053-892.

FULKOVÁ, Marie, Lucie HAJDUŠKOVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 1*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.

FULKOVÁ, Marie, Lucie JAKUBCOVÁ, Leonora KITZBERGEROVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 2*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2013. ISBN 978-80-7290-700-7.

JUREČKOVÁ, Veronika. *Výuka dějin umění a rozvoj percepčních, verbálních a hodnotících dovedností studentů*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. s. 21–70. ISBN 978-80-244-4637-0.

SLAVÍČEK, Lubomír, Pavel SUCHÁNEK a Michaela ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, ed. *Chvála ciceronství: umělecká díla mezi pohádkou a vědou*. Brno: Barrister & Principal, 2011, studentem vybraná kapitola. ISBN 978-80-87474-26-6.

ŠOBÁŇOVÁ, P. *Vzdělávací obsah v muzejní edukaci* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015 [cit. 2018-03-19], s. 105–120; 155–164. ISBN 978-80-244-4625-7. Dostupné z: <http://kvv.upol.cz/images/upload/files/vzdelavaci%20obsah%20blok%20tisk.pdf>

STRUKTURA POPISU PRŮBĚHU A REALIZACE GALERIJNÍ ANIMACE

Jméno studenta/studentky, studijní obor, ročník, název předmětu, jméno vyučující

Název výstavní instituce, název výstavy, datum konání výstavy

Datum a čas realizace galerijní animace, charakteristika cílové skupiny (věk a počet účastníků apod.)

Charakteristika zvolené výstavy a příslušné instituce (téma a koncepce výstavy, vystavující umělci/umělkyně, zaměření instituce apod.)

Interpretace díla/děl, na něž bude galerijní animace zaměřena strukturovaná do vět:

1) vlastní interpretace uměleckého díla (viz Jurečková, 2015):

1. popis
2. analýza
3. interpretace
4. zhodnocení

2) interpretace znalců (teoretiků, kunsthistoriků, kurátorů, ... = citovat zdroje!)

3) zasazení díla do širšího kulturně-historického kontextu (kontext celé autorovy tvorby, umělecký kontext apod.)

+ **fotodokumentace** díla/děl s popiskou (název díla, autor, rok, případně technika a rozměr)
+ citace

Popis galerijní animace obsahující:

Cíle (konkrétně formulované)

Pomůcky, materiál a potřebné technické vybavení (co potřebují účastníci a co lektor/ka)

Popis průběhu (včetně časových požadavků) galerijní animace zahrnující:

- > **úvod**
 - > přivítání účastníků
 - > seznámení s danou institucí
- > **motivace** a aktivizace
- > **výklad a dialog** (součástí odevzdaného dokumentu je popis, jak bude výklad/dialog veden, jaké informace a v jaké podobě studující zprostředkují, jaké otázky kladou apod.)
- > **praktická činnost**
- > **reflexe** (součástí odevzdaného dokumentu je popis, jak bude reflexe vedena, jaké otázky jsou kladou, jakým způsobem a na základě jakých kritérií jsou práce hodnoceny)
 - > reflexe výstupů z praktické části
 - > reflexe programu

Reflexe realizované galerijní animace

- > hodnocení průběhu (aktivita a spolupráce žáků/žákyň, jejich odpovědi v dialogu a jejich interpretace díla, problematické momenty, účinnost motivace apod.)
- > splnění stanovených cílů
- > hodnocení vlastních pedagogických kompetencí (příprava, komunikační schopnosti apod.)
- > hodnocení výstupů z praktické části (fotodokumentace, výběr prací hodnocených jako nejzdařilejší, průměrné a nejméně zdařilé + zdůvodnění)
- > nejsilnější stránky, nejslabší stránky + případné alterace

Fotodokumentace průběhu galerijní animace a vzniklých prací (samostatné soubory jpg/tiff/...)

Ke všem použitým zdrojům (informace, obrazové přílohy) jsou náležitě uvedeny citace dle citační normy ČSN ISO 690 (Doporučený web: www.citace.com).

Jak citovat reprodukce uměleckého díla - příklady:

V případě, že se jedná o Vaši vlastní fotografii, pořízenou na výstavě:

FILLA, Emil. *Kůň drásaný lvem* [olej na plátně]. Kutná Hora: Galerie Středočeského kraje. Stálá expozice *Stavy mysli / Za obrazem*.

V případě, že se jedná o reprodukci z knihy/katalogu:

FILLA, Emil. *Kůň drásaný lvem* [olej na plátně, 1938]. In: *Stavy mysli / Za obrazem: Stálá expozice GASK - Galerie Středočeského kraje*. Kutná Hora: GASK - Galerie Středočeského kraje, 2014, s. 81. ISBN 978-80-7056-185-0.

V případě, že se jedná o reprodukci z webu:

FILLA, Emil. *Kůň drásaný lvem* [olej na plátně, 1938]. In: *Sbírky online. GASK* [online]. Kutná Hora [cit. 2020-10-04]. Dostupné z: <http://sbirky.gask.cz/apps/#search>