

UMĚLECKO-KRITICKÝ SEMINÁŘ

KVV/7543

Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz, dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zápočet

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je věnován diskurzivním a institucionálním proměnám moderního a současného českého a světového výtvarného umění. Obsahem předmětu je rozvoj schopnosti orientace a kritického myšlení v kontextu středoevropského, evropského a světového výtvarného umění. Studující v rámci předmětu navštěvují a analyzují aktuální tuzemské a zahraniční výstavy a přehlídky výtvarného umění. Studující tvůrčím způsobem reflektují získané poznatky při tvorbě autorské kriticko-polemické eseje.

Obsah předmětu:

V průběhu seminářů jsou studující formou diskuzí, vlastních prezentací a společných návštěv aktuálních výstav seznámeni/seznámány s tématy: muzea a galerie českého a světového umění; české a světové přehlídky umění; periodika pro prezentaci současného umění; umělecké ceny a umělecká ocenění; sbírky moderního a současného umění; alternativní site-specific galerie; umění a veřejný prostor.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- > **aktivní práce v hodinách** (tolerovány jsou 2 absence)
- > plnění zadaných úkolů a **aktivní příprava na hodiny**
- > vypracování **autorské kriticko-polemické „eseje“** a její představení formou prezentace v semináři

Obsah a struktura kriticko-polemické „eseje“ a její prezentace:

- > studující vybírají minimálně **3 významné zahraniční a/nebo české umělce/umělkyně**, jejichž tvorbu spojuje jednotné téma či umělecká strategie (možno vycházet z tématu diplomové práce),
- > představují vybrané umělce/umělkyně a jejich tvorbu se zaměřením na:
 - > **světové/domácí přehlídky**, jichž se účastnili,
 - > **umělecká ocenění**, která získali,
 - > **autorské či skupinové výstavy**, jichž se účastnili (studující detailněji představí alespoň jednu výstavu každého umělce/umělkyně, včetně instituce, v níž byla prezentována),
- > detailněji interpretují od každého umělce **jedno vybrané dílo**, na kterém lze nejlépe demonstrovat zvolené téma, včetně jeho kritického zhodnocení (při interpretaci vycházejí z dříve nabytých zkušeností s interpretací díla v rámci studia, doporučení autoři: Jurečková, Goodman, Dytrtová),
- > na závěr **porovnají vybrané autory a jejich přístup ke zvolenému tématu** (v čem se dané přístupy liší, co mají společného, jak je lze kategorizovat),
- > při vypracování „eseje“ vycházejí z relevantních internetových zdrojů a minimálně jednoho **zdroje tištěného** (doporučeno vycházet z periodik pro prezentaci současného umění),
- > u všech informací uvádějí odkazy na zdroje – (doporučená citační norma: ČSN ISO 690),
- > „esej“ **představují formou prezentace v semináři** (na prezentaci navazuje společná diskuze), poté odevzdávají, datum pro odevzdání: **4. 4. 2025**.

Základní literatura:

ŠVÁCHA, Rostislav, Taťána PETRASOVÁ, Klára BENEŠOVSKÁ, et al. *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. V Řevnicích: Arbor vitae societas, 2017. ISBN 978-80-88283-02-7.

LIPTÁK, Michal. *Možnosti umeleckej kritiky*. Trnava: Trnavská univerzita – Filozofická fakulta, 2013. ISBN 978-80-8082-702-1.

PETŘÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé*. Praha: Herrmann, 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.

Doporučená literatura:

BEARDSLEY, John. *Earthworks and beyond: contemporary art in the landscape*. New York, 2006. ISBN 978-078-9208-811.

BENJAMIN, Walter. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. *Dílo a jeho zdroj*. Praha: Odeon, 1979, s. 17–47.

BAUMGARTNER, Marcel, Kasper KÖNIG a Laszlo GLOZER. *Westkunst: zeitgenössische Kunst seit 1939*. Köln: DuMont, 1981. ISBN 37-701-1292-X.