

GALERIJNÍ ANIMACE 3 | kombinované studium

KVV/7736

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

dagmar.mysakova@kaveka.cz | dagmar.mysakova@ujep.cz

Způsob zakončení: zápočet

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je zaměřen na prohloubení a rozšíření dosavadních znalostí a dovedností potřebných k realizaci galerijní animace a zprostředkování uměleckého díla v prostředí výstavní instituce. Studující nahlíží na umělecké dílo a možnosti jeho zprostředkování v širších kulturně-historických souvislostech. Učí se kriticky reflektovat proměnu interpretačního rámce uměleckého díla, k němuž dochází jeho zasazením do prostředí výstavy či stálé expozice, kterou nechápe jako neutrální prostor, ale jako výsledek úvah a práce konkrétní osobnosti: kurátora či autora výstavy. Tuto reflexi vědomě uplatňují při přípravě výtvarně-edukativního programu (aktivní zóny/interaktivních prvků do výstavy).

Obsah seminářů:

V průběhu seminářů budou studující prostřednictvím přednášek, samostatné práce, čtení a skupinové diskuze nad odbornými texty seznámeni s tématy:

- > Přístupy k prezentaci uměleckého díla a jejich proměna v průběhu dějin.
- > Prezentace a zprostředkování uměleckého díla v současné výstavní instituci (reflexe přístupů).
- > Problematika vnímání, interpretace a zprostředkování uměleckého díla.
- > Role kontextu při tvorbě významu uměleckého díla.
- > Prostředí výstavy jako komunikační nástroj a interpretační rámec.
- > Prostředí výstavy, architektonické řešení a jejich využití v galerijní animaci.
- > Aktivní zóny, interaktivní prvky ve výstavě a jejich využití v galerijní animaci.
- > Role kurátora a galerijního pedagoga, možnosti spolupráce.

Požadavky pro udělení zápočtu:

- > aktivní účast a příprava na hodiny
- > čtení zadaných textů, aktivní účast v diskuzi nad texty, vypracování odpovědí na otázky k textům (viz povinná literatura)
- > návrh, konzultace (v semináři **22. 11. 2025**) a ověření **aktivní zóny**, odevzdání:
 - > popisu a vizualizace aktivní zóny + případné fotodokumentace jednotlivých částí a zařazených didaktických materiálů
 - > fotodokumentace výstupů z ověření návrhu aktivní zóny (např. při výuce s vlastní skupinou žáků, v rámci souvislé pedagogické praxe apod.)
 - > písemného návrhu alterace aktivní zóny na základě jejího ověření
- > **prezentace aktivní zóny na společném kolokviálním setkání** ve zkouškovém období a odevzdání jednotlivých náležitostí (viz výše) v den konání kolokvia

Povinná literatura:

KOTTOVÁ, Karina. *Institute a divák*. Praha: Display, 2019. ISBN 978-80-906381-8-1. **(strany 50-89)**

Doporučená literatura:

BYSTRICKÝ, Oldřich. Veřejnosti naproti: Sahat a přetvářet dovoleno. *Kultura, umění a výchova* [online]. 2014, 2(2) [cit. 2018-09-26]. ISSN 2336-1824. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=7&clanek=49.

ECO, Umberto. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004. s. 14-72. ISBN 978-80-246-0740-5.

CIBULKOVÁ, Kateřina. Architektura stálých expozic a její působení na diváka. *Ex-pozice: o vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2018, s. 180–191. ISBN 978-80-87989-51-7.

MYŠÁKOVÁ, Dagmar. Kontext umělecké výstavy a jeho role při definování a interpretaci uměleckého díla. *Umění, tvorba a edukace*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2023. s. 30–35. ISBN 978-80-7561-437-7

MYŠÁKOVÁ, Dagmar. *Myslet na diváka: Výstava jako prostředí informálního učení*. Ústí nad Labem: Pedagogická fakulta Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2019. ISBN 978-80-7561-233-5.

PACHMANOVÁ, Martina, ed. *Ex-pozice: o vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2018, s. 19–55. ISBN 978-80-87989-51-7.

STUHLÍKOVÁ, Barbora. Aktivní zóny v galerijní praxi. In: *Mezi viděním a věděním (Sborník kolokvia doktorského studia oboru Výtvarná výchova)*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2009, 88–92. ISBN 978-80-7414-152-2.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní expozice jako edukační médium 1: Přístupy k tvorbě expozic a jejich inovace*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4302-7.

SLAVÍK, Jan. *Obsah tvorby a tvorba obsahu*. SLAVÍK, Jan, Vladimír CHRZ a Stanislav ŠTECH. *Tvorba jako způsob poznávání*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2530-0.