**Metodika HV – pohybové a instrumentální činnosti**

Vyučující: PhDr. Dana Novotná, Ph.D.

**Požadavky k zápočtu:**

praktické absolvování kurzu - aktivní účast v semináři

příprava hudebně pohybového projektu (libovolné téma)

v případě absence (více než 30% )  -  vypracování SP na předem dané téma

**Požadavky ke zkoušce:**

hodnocený závěrečný test

zkouška

**Cíle semináře:**

V rámci semináře se studenti seznámí s různými formami hudebně pohybové výchovy dětí v MŠ. Kurz je zaměřen  na zvládnutí základních metodických postupů vedoucích k nácviku jednotlivých hudebněpohybových her, cvičení či drobných tanců. Cílem semináře je osvojení si základních znalostí a dovedností týkajících se hry na lehce ovladatelné nástroje (rytmické i melodické – Orffův instrumentář) a možnosti jeho využití v praxi. Dále prohloubení znalostí týkajících se spojení hudby, slova a pohybu s doprovodem instrumentů. Součástí semináře je práce s dechem, hlasem a psychosomatickými možnostmi vlastního projevu. Obsahem praktického semináře jsou hudebně pohybové hry, cvičení, improvizace, rytmizace a melodizace textů. Spojení teoretických východisek hudebně pohybových a instrumentálních činností a jejich vyústění v praxi.

**Doporučená literatura:**

Budínská, H.: Hry pro šest smyslů. Praha 1990.

Coblenzer, H.- Muhar, F.: Dech a hlas. Návod k dobré mluvě. Praha, DAMU 2001.

D´ Andrea, F.: Rozvíjíme hudební vnímání a vyjadřování. Praha 1998.

Dimény, J.: Zvuk jako hra. Praha 1992.

Fink, E.: Oáza štěstí. Praha 1992.

Jenčková, E.: Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové. 2002.

Mareš, J.- Křivohlavý, J.: Komunikace ve škole. Brno 1995.

Šimanovský, Z.: Hry s hudbou a techniky muzikoterapie. Praha 1998.

Viskupová, B.: Hudebně pohybová výchova a zpěv. Praha 1989.

Way, B.: Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací. Praha 1996.

**Techniky dramatické výchovy II MŠ  - KH1/0133 , KH1/0117 - ZS – 0/1**

Vyučující: PhDr. Dana Novotná, Ph.D.

**Požadavky k zápočtu**

praktické absolvování kurzu

aktivní účast v semináři

příprava 1 lekce dramatické výchovy – využití literárního textu (poezie, próza-pohádka, příběh,...téma libovolné)

v případě absence (více než 30% )  - vypracování SP na předem dané téma

**Cíle semináře:**

V rámci semináře se studenti seznámí s různými formami práce dramatické výchovy a jejich možnostmi využití ve školní praxi. Kurz je zaměřen  na osvojení si metod a technik dramatické výchovy (živé obrazy, narativní pantomima, boční vedení, brainstorming, hra v situaci, rolové drama,…). Cílem semináře je zvládnutí základních technik a postupů dramatické výchovy, uvědomění si možností a prohloubení znalostí týkajících se verbální a nonverbální komunikace, práce s dechem, hlasem a psychosomatickými zvláštnostmi vlastního projevu. Obsahem praktického semináře jsou hry, cvičení a improvizace. Spojení teoretických východisek dramatické práce a jejich vyústění v praxi.

**Doporučená literatura:**

Bláhová, K.: Uvedení do systému školní dramatiky. Praha 1996.

Budínská, H.: Hry pro šest smyslů. Praha 1990.

Coblenzer, H.- Muhar, F.: Dech a hlas. Návod k dobré mluvě. Praha, DAMU 2001.

Fink, E.: Oáza štěstí. Praha 1992.

Kasíková, H.: Kooperativní učení ve škole. Praha 1997.

Machková, E.: Úvod do studia dramatické výchovy. Praha, Arama STD 1998.

Machková, E.: Dramatická výchova ve škole. Brno 1995.

Machková, E.: Metodika dramatické výchovy. Praha 1993.

Mareš, J.- Křivohlavý, J.: Komunikace ve škole. Brno 1995.

Morgan, N. – Saxton, J.: Vyučování dramatu. Praha STD 2001.

Šimanovský, Z.: Hry s hudbou a techniky muzikoterapie. Praha 1998.

Valenta, J.: Metody a techniky dramatické výchovy. Praha 2007.

Way, B.: Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací. Praha 1996.

**Zdroje:**

www.drama.cz

časopis Tvořivá dramatika – Artama STD Praha