

Studijní opora předmětu KV1/4003 Dějiny výtvarné kultury

pro samostudium v období nouzového stavu na území ČR

Vážené studentky, nejprve bych Vás co nejsrdečněji pozdravila v tomto nelehkém období. Pokud nešíjete roušky, nebo se nestaráte o seniory, či nevykonáváte jinou bohubou činnost v rámci pandemie COVID-19, věnujte se prosím samostudiu, ke kterému jsem vám vytvořila tuto studijní oporu. Zadané úkoly probereme na našem setkání na konci tohoto semestru. V případě prodloužení nouzového stavu se domluvíme na odevzdání úkolů. Držte se a opatruje se. Srdečně zdravím a těším se snad již brzy na viděnou, RR.

1. Prostudujte elearningovou studijní oporu, kterou naleznete na stránkách moodle.pf.ujep.cz <https://moodle.pf.ujep.cz/course/index.php?categoryid=12> <<https://moodle.pf.ujep.cz/course/index.php?categoryid=12>>

pod kódem předmětu KV1/6101 Metody vizuálních oborů I.

Obsahem tohoto kurzu je průřez zobrazováním lidské figury v dějinách výtvarného umění. Zaměřte na zobrazovací kánony lidské figury, symboliku zobrazování a proměny pojetí vizuálního vyjadřování lidské figury v dějinách výtvarného umění.

Sledujte konsekvence dějin lidstva s vizuálním pojetím lidské figury.

Čím se liší pojetí lidské figury období renesance a baroka? (porovnejte např. dílo Michelangela Buonarroti s dílem Caravaggia)

Jaké proměny v zobrazování lidské figury přinesli impresionisté a proč?

Co bylo hlavním tématem Nové figurace?

Popište dílo Edvarda Muncha. V čem spočívá silná expresivita jeho děl?

Jakým obdobím dějin umění byli inspirováni kubisté?

Prostudujte dílo Adriany Šimotové. Popište základní výrazové prvky její tvorby.

Radka Růžičková