

ZPĚVÁNEK

Sborník písní pro studenty a pedagogy
předškolního vzdělávání



pro klavír, ukulele, boomwhackers upravila
PhDr. Martina Zemanová, Ph.D.

Klaviatura	6
Nejčastěji používané akordy a jejich obraty v písničkách pro MŠ a 1. stupeň ZŠ	7
KLAVÍR, UKULELE	
Až já budu velká	11
Až já budu velká (přiznávka)	12
Běžela ovečka	13
Běží liška k Táboru	14
Běží liška k Táboru (přiznávka)	15
Bouřka	16
Bouřka (přiznávka)	17
Bude zima, bude mráz	18
Či a či a čičiči	19
Či a či a čičiči (přiznávka)	21
Cib, cib, cibulenka	22
Cib, cib, cibulenka (přiznávka)	23
Cirkus	24
Cirkus (přiznávka)	25
Čížečku, čížečku	26
Dej Bůh štěstí	28
Hřej, sluníčko, hřej	30
Já do lesa nepojedu	31
Já do lesa nepojedu (přiznávka)	32
Já jsem muzikant	33
Já jsem muzikant (přiznávka)	35
Já jsem z Kutný Hory	37
Já malý přicházím	38
Jaro, léto, podzim, zima	39
Jaro, léto, podzim, zima (přiznávka)	41
Jede, jede poštovský panáček	43
Jede, jede poštovský panáček (přiznávka)	45
Kalamajka	46
Kalamajka (přiznávka)	47
Kdes kukačko, kdes kukala?	48
Kdes kukačko, kdes kukala? (rozklad)	50
Kotě a sluníčko	51
Kotě a sluníčko (přiznávka)	52
Lečo	53

Lečo (příznávka)	55
Listopad	56
Maličká su	57
Maličká su (příznávka)	58
Máminy oči	59
Medvědí trápení	60
Měla babka	61
Měla babka (příznávka)	63
Muzikantská rodina	64
My tři králové	65
Na jaře	66
Na jaře (příznávka)	67
Na políčku v jetelíčku	68
Na tom pražském mostě	70
Na tom pražském mostě (příznávka)	71
Nepudu domů	72
Pampelišky	73
Pampelišky (příznávka)	74
Pásla ovečky	75
Pásla ovečky (příznávka)	76
Pásli ovce Valaši (dudácká kvinta)	77
Pod naším okýnkem	78
Pod naším okýnkem (příznávka)	79
Prší, prší	80
Prší, prší (příznávka)	81
Půjdem spolu do Betléma	82
Šel zahradník do zahrady	84
Šel zahradník do zahrady (příznávka)	85
Šla nanyňka do zelí	86
Šla nanyňka do zelí (příznávka)	87
Spi, Janíčku, spi	88
Štědrej večer nastal	89
Štěstí zdraví	90
Štěstí zdraví (příznávka a dudácká kvinta)	92
Stojí, stojí bedla	94
Tancovala žížala	95
Tancovala žížala (příznávka)	96

Tluče bubeníček	97
Tluču, tluču mák	98
To je on	99
To je zlaté posvícení	100
To je zlaté posvícení (přiznávka)	101
Travička zelená	102
Travička zelená (přiznávka)	104
Trnky	105
Trnky (přiznávka)	106
Vrabec a sýkorka	107
V zahradě na hrušce	108
V zahradě na hrušce (přiznávka)	109
Zajíček v své jamce	110
Žezuličko, kde jsi byla?	111
Žezuličko, kde jsi byla? (přiznávka)	112
Zima, zima tu je	113
Zimní 1	114

BOOMWHACKERS, UKULELE

Až já budu velká	117
Běžela ovečka	118
Běží liška k Táboru	119
Bouřka	120
Bude zima	121
Či a či a čičiči	122
Cib, cib, cibulenka	124
Cirkus	125
Čížečku, čížečku	127
Dej Bůh štěstí	129
Hřej, sluníčko, hřej	130
Já do lesa nepojedu	131
Já jsem muzikant	132
Já jsem z Kutný Hory	134
Já malý přicházím	135
Jaro, léto, podzim, zima	136
Jede, jede poštovský panáček	138
Kalamajka	139
Kdes kukačko	140

Kotě a sluníčko	141
Lečo	142
Listopad	144
Maličká su	145
Máminy oči	146
Medvědí trápení	147
Měla babka	148
Muzikantská rodina	150
My tři králové	151
Na políčku v jetelíčku	152
Na tom pražském mostě	154
Nepudu domů	155
Pampelišky	156
Pásli ovce Valaši	157
Pod naším okýnkem	158
Prší, prší	159
Půjdem spolu do Betléma	160
Šel zahradník do zahrady	162
Šla nanyňka do zelí	163
Spi, Janičku, spi	164
Štědrej večer nastal	165
Štěstí zdraví	166
Stojí, stojí bedla	168
Tancovala žížala	169
Tluče bubeniček	170
Tluču, tluču mák	171
To je on	172
To je zlaté posvícení	173
Travička zelená	174
Trnky	176
Vrabec a sýkorka	177
V zahradě na hrušce	178
Zajíček v své jamce	179
Žezuličko, kde jsi byla?	180
Zima, zima tu je	181
Zimní 1	182

The diagram illustrates the relationship between piano keys, scientific notation, and musical notation across different octaves. A yellow vertical bar highlights the C_1 key and its corresponding notes in the musical notation.

Octave	Notes	Scientific Notation
kontra oktáva	C, D, E, F, G, A, H	$C^1, D^1, E^1, F^1, G^1, A^1, H^1$
velká oktáva	C, D, E, F, G, A, H	C, D, E, F, G, A, H
malá oktáva	c, d, e, f, g, a, h	c, d, e, f, g, a, h
jednočárkovaná oktáva	C_1 , d_1 , e_1 , f_1 , g_1 , a_1 , h_1	$C_1, d_1, e_1, f_1, g_1, a_1, h_1$
dvoučárkovaná oktáva	c_2 , d_2 , e_2 , f_2 , g_2 , a_2 , h_2	$c_2, d_2, e_2, f_2, g_2, a_2, h_2$
tříčárkovaná oktáva	c_3 , d_3 , e_3 , f_3 , g_3 , a_3 , h_3	$c_3, d_3, e_3, f_3, g_3, a_3, h_3$
čtyřčárkovaná oktáva	c_4 , d_4 , e_4 , f_4 , g_4 , a_4 , h_4	$c_4, d_4, e_4, f_4, g_4, a_4, h_4$
pětičárkovaná oktáva	c_5	c_5

Musical notation includes a treble clef and a bass clef. A dashed line labeled g^{vi} indicates a specific pitch level. The piano keyboard is shown with black keys above the scientific notation.

Nejčastěji používané akordy a jejich obraty v písničkách pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

C

kvintakord

sextakord

kvartsextakord

G

kvintakord

sextakord

kvartsextakord

5-g 3-e 1-c	5-c 2-g 1-e	5-e 3-c 1-g	5-d 3-h 1-g	5-g 2-d 1-h	5-h 3-g 1-d
1-g 3-e 5-c	1-c 3-g 5-e	1-e 2-c 5-g	1-d 3-h 5-g	1-g 3-d 5-h	1-h 2-g 5-d

D

A

5-a 3-fis 1-d	5-d 2-a 1-fis	5-fis 3-d 1-a	5-e 3-cis 1-a	5-a 2-e 1-cis	5-cis 3-a 1-e
1-a 3-fis 5-d	1-d 3-a 5-fis	1-fis 2-d 5-a	1-e 3-cis 5-a	1-a 3-e 5-cis	1-cis 2-a 5-e

E

H

5-h 3-gis 1-e	5-e 2-h 1-gis	5-gis 3-e 1-h	5-fis 3-dis 1-h	5-h 2-fis 1-dis	5-dis 3-h 1-fis
1-h 3-gis 5-e	1-e 3-h 5-gis	1-gis 2-e 5-h	1-fis 3-dis 5-h	1-h 3-fis 5-dis	1-dis 2-h 5-fis

2

F**B \flat**

7

5-c	5-f	5-a	5-f	5-b	5-d
3-a	2-c	3-f	3-d	2-f	3-b
1-f	1-a	1-c	1-b	1-d	1-f
1-c	1-f	1-a	1-f	1-b	1-d
3-a	3-c	2-f	3-d	3-f	2-b
5-f	5-a	5-c	5-b	5-d	5-f

E \flat s**A \flat mi****D \flat mi**

9

5-b	5-es	5-g	5-e	5-a	5-c	5-a	5-d	5-f
3-g	2-b	3-es	3-c	2-e	3-a	3-f	2-a	3-d
1-es	1-g	1-b	1-a	1-c	1-e	1-d	1-f	1-a
1-b	1-es	1-g	1-e	1-a	1-c	1-a	1-d	1-f
3-g	3-b	2-es	3-c	3-e	2-a	3-f	3-a	2-d
5-es	5-g	5-b	5-a	5-c	5-e	5-d	5-f	5-a

E \flat mi**H \flat mi**

12

5-h	5-e	5-g	5-fis	5-h	5-d
3-g	2-h	3-e	3-d	2-fis	3-h
1-e	1-g	1-h	1-h	1-d	1-fis
1-h	1-e	1-g	1-fis	1-h	1-d
3-g	3-h	2-e	3-d	3-fis	2-h
5-e	5-g	5-h	5-h	5-d	5-fis

14

Gmi **B \flat mi**

5-d	5-g	5-b	5-f	5-b	5-des
3-b	2-d	3-g	3-des	2-f	3-b
1-g	1-b	1-d	1-b	1-des	1-f
1-d	1-g	1-b	1-f	1-b	1-des
3-b	3-d	2-g	3-des	3-f	2-b
5-g	5-b	5-d	5-b	5-des	5-f

16

Fmi **E \flat mi(Esmi)**

5-c	5-f	5-as	5-b	5-es	5-ges
3-as	2-c	3-f	3-ges	2-b	3-es
1-f	1-as	1-c	1-es	1-ges	1-b
1-c	1-f	1-as	1-b	1-es	1-ges
3-as	3-c	2-f	3-ges	3-b	2-es
5-f	5-as	5-c	5-es	5-ges	5-b



ZPĚVÁNEK



KLAVÍR, UKULELE



Až já budu velká

Lidová píseň z Čech

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. Above the treble staff, guitar chords are indicated with diagrams and letter names: C, C, C, C in the first system; F, C, G, F, C in the second system; and F, C, G, G, C in the third system. The lyrics are written below the treble staff, and fingerings for the bass line are listed below the bass staff. The piece is in 2/4 time.

System 1: Chords: C, C, C, C. Lyrics: Až já bu - du ve - lká, bu - de - ze mě se - lka, Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c.

System 2: Chords: F, C, G, F, C. Lyrics: příjd' - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka, Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-d, 5-h; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c.

System 3: Chords: F, C, G, G, C. Lyrics: příjd' - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka. Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-e, 5-c.

2. Kyselého nemám
a sladkého nedám,
[: jděte pryč, jděte pryč,
já vás ani neznám.:]

Až já budu velká

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is presented in three systems, each with a guitar chord chart above the staff and a piano accompaniment below. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1: Chords: C, C, C, C. Lyrics: Až já bu - du ve - lká, bu - de - ze mě se - lka,

System 2: Chords: F, C, G, F, C. Lyrics: příjd' - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka,

System 3: Chords: F, C, G, G, C. Lyrics: příjd' - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka.

Figured Bass for System 2:
1-a 1-g
2-f 3-e
5-c 5-c

Figured Bass for System 3:
1-g 1-g
3-d 3-e
5-h 5-c

2. Kyselého nemám
a sladkého nedám,
[: jděte pryč, jděte pryč,
já vás ani neznám.:]

Běžela ovečka

Lidová píseň z Moravy

D G A D

Bě - že - la o - ve - čka ho - re do ko - pe - čka

1-a 3-fis 5-d 1-h 2-g 5-d 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

Bmi(Hmi) Emi A D

5 a za ní be - rá - nek ža - lo - vat na zá - mek.

1-h 3-fis 5-d 1-h 3-g 5-e 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

2. Nežaluj, beránku, na svoju galánku,
ona ti uvije věnec rozmarýnu.

Běží liška k Táboru

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has six measures. Each measure includes a guitar chord diagram above the staff, a vocal line with lyrics, and a bass line with fingering instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Bě - ží li - ška k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru, je - žek za ní po - spí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá."

5

D

D

D

A

Bě - ží li - ška k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru,

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

D

A

D

D

A

D

je - žek za ní po - spí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

2. Běž zajíčku, běž za ní,
pober jí to koření.
Liška se mu schovala,
ještě se mu vysmála.

Běží liška k Táboru

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar in D major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: "Bě - ží li - ška k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru,". The second system has six measures with lyrics: "je - žek za ní po - spí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá." Above the first system are four guitar chord diagrams for D major. Above the second system are six guitar chord diagrams: D, A, D, D, A, and D. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 3. The final two measures of the second system include specific fretting instructions: "1-a 3-e 5-cis" and "1-a 3-fis 5-d".

2. Běž zajíčku, běž za ní,
pober jí to koření.
Liška se mu schovala,
ještě se mu vysmála.

Bouřka

Václav Čtvrtek

Viktor Kalabis

Jako polka

Vzal si mrak če - rný / fra - k, po - zval / pa - ní bou - řku

1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 3-e 3-fis 3-e
5-d 5-cis 5-d 5-cis

5

na / ta - ne - ček na / ko - pe - ček, to - či - li / se v / krou - žku,

1-a 1-a 1-a 1-a
3-e 3-fis 3-e 3-fis
5-cis 5-d 5-cis 5-d

9

na / ta - ne - ček na / ko - pe - ček, to - či - li / se v / krou - žku.

1-h 1-h 1-a 1-a
3-g 3-fis 3-e 3-fis
5-e 5-d 5-cis 5-d

2. Tančili, rejdili,
až to nebem hřmělo,
[: setmělo se, blýskalo se,
potom zapršelo:]

Bouřka

(příznávka)

Václav Čtvrtek

Viktor Kalabis

Jako polka

Vzal si mrak čer - ný frac, po - zval pa - ní bou - řku,
na ta - ne - ček na ko - pe - ček, to - či - li se v krou - žku,
na ta - ne - ček na ko - pe - ček, to - či - li se v krou - žku.

1-a 3-fis 5-d 1-a 3-fis 5-d

2. Tančili, rejdili,
až to neebem hřmělo,
[: setmělo se, blýskalo se,
potom zapršelo:]

Bude zima, bude mráz

Lidová píseň z Moravy

Mírně

The musical score is written for guitar in G major, 2/4 time, and is marked 'Mírně'. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Bu - de zi - ma, bu - de mráz, kam se ptá - čku, kam scho - vás?'. The second system has four measures with lyrics: 'Scho - vám já se pod hru - du, tam já zi - mu pře - bu - du.' Above the treble clef staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. Below the bass clef staff, fingering instructions are given for each note.

Chords: G, D, G, Ami, Ami, D

Lyrics: Bu - de zi - ma, bu - de mráz, kam se ptá - čku, kam scho - vás?

Fingering:

1-h	1-a	1-h	1-a	1-a	1-a
2-g	3-fis	2-g	3-e	3-e	3-fis
5-d	5-d	5-d	5-c	5-c	5-d

5

Chords: D, A, D, G, Emi, D, G

Lyrics: Scho - vám já se pod hru - du, tam já zi - mu pře - bu - du.

Fingering:

1-a	1-a	1-a	1-h	1-h	1-a	1-h
3-fis	3-e	3-fis	2-g	3-g	3-fis	2-g
5-d	5-cis	5-d	5-d	5-e	5-d	5-d

2. Bude zima, bude mráz,
kam se ptáčku, kam schováš?
Schovám se do javora,
tam bude má komora.

3. Bude zima, bude mráz,
kam se ptáčku, kam schováš?
Schovám já se pod mezu,
až přestane, vylezu.

4. Až přestane, vyletím,
širý svět rozveselím,
půjde milá na trávu,
zazpívám jí nad hlavů.

Či a či a čičí

Ljuba Štíplová

Jaroslav Celba

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes guitar chord diagrams above the treble clef and fingering numbers below the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: F, F, C, F, C. Lyrics: Kdo a kdo a kdo to je, kdo to ko - lem brou - sí,

System 2: Chords: F, F, C, C, F. Lyrics: kdo si ne - dá po - ko - je, všu - de str - ká vou - sy.

System 3: Chords: F, Bb, C, F. Lyrics: Či a či a či - či - či, jsou to klu - ci ko - či - cí,

System 4: Chords: F, Bb, C, F, C, F. Lyrics: či a či a či - či - či, jsou to klu - ci ko - či - cí.

Fingering: 1-a, 2-f, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-f, 2-d, 5-b; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 1-g, 2-f, 5-c.

2. Jede auto z kopečka, cesta není hřiště,
jestli nemáš kolečka, nehraj si tam příště.
Tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti,
tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti.

3. Kdo si smůlu vyprosí, ten se smůly dočká,
smůlu v pátek nenosí, ani černá kočka.
Jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká,
jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká.

4. Zapište si za uši, ať to všichni víte,
že nikomu nesluší uši neumyté.
Myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven,
myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven.

5. Jak se říká klukovi, který na zeď kreslí,
pojď si vsadit, že to ví i mrně z jeslí.
Jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět,
jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět.

Či a či a čičí (příznávka)

Ljuba Štíplová

Jaroslav Celba

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Above the treble clef staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the treble clef staff.

System 1 (Measures 1-5):
Kdo a kdo a kdo to je, kdo to ko-lem brou - sí, kdo si ne - dá

System 2 (Measures 6-11):
po-ko-je, všu-de str - ká vou - sy. Či a či a či - či - či, jsou to klu - ci

System 3 (Measures 12-16):
ko - či - čí, či a či a či - či - či, jsou to klu - ci ko - či - čí.

1-a
2-f
5-c

2. Jede auto z kopečka, cesta není hřiště,
jestli nemáš kolečka, nehraj si tam příště.
Tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti,
tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti.

3. Kdo si smůlu vyprosí, ten se smůly dočká,
smůlu v pátek nenesí, ani černá kočka.
Jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká,
jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká.

4. Zapište si za uši, ať to všichni víte,
že nikomu nesluší uši neumyté.
Myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven,
myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven.

5. Jak se říká klukovi, který na zeď kreslí,
pojd' si vsadit, že to ví i mrně z jeslí.
Jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět,
jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět.

Cib, cib, cibulenka

Lidová píseň z Čech

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Cib, cib, ci - bu - le - nka, mak, mak, ma - ku - le - nka, . Above the treble staff, four D major chord diagrams are shown, each with a circled 'D' above it. Below the bass staff, the fingering for the bass line is indicated as 1-a, 3-fis, 5-d for each of the four measures.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: když jsem by - la ma - li - čká, cho - va - la - mě ma - ti - čka, . Above the treble staff, four chord diagrams are shown: A major (circled 'A'), D major (circled 'D'), A major (circled 'A'), and D major (circled 'D'). Below the bass staff, the fingering for the bass line is indicated as 1-a, 3-e, 5-cis for the first measure, and 1-a, 3-fis, 5-d for the remaining three measures.

Musical notation for the third system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: a teď už jsem ve - li - ká, mu sím cho - vat Je - ní - ka. . Above the treble staff, five chord diagrams are shown: A major (circled 'A'), D major (circled 'D'), A major (circled 'A'), A major (circled 'A'), and D major (circled 'D'). Below the bass staff, the fingering for the bass line is indicated as 1-a, 3-e, 5-cis for the first measure, 1-a, 3-fis, 5-d for the second measure, 1-a, 3-e, 5-cis for the third measure, and 1-a, 3-fis, 5-d for the final two measures.

Cib, cib, cibulenka

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Vesele

Cib, cib, ci - bu - le - nka, mak, mak, ma - ku - le - nka,

5

když jsem by - la ma - li - čká, cho - va - la - mě ma - ti - čka,

9

a teď už jsem ve - li - ká, mu sím cho - vat Je - ní - ka.

1-a 1-a
3-e 3-fis
5-cis 5-d

Cirkus

Iron J. Urks

Iron J. Urks

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

5

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

2. Mají tygry, medvědici
ta prý mlsá mléko lžící
želvy slony opice
polárního zajíce
želvy slony opice
polárního zajíce

3. Šašek s bílou pusou je je
každíčkého rozesměje
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti

4. Polykače ohně mají
plamenů se z misky nají
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený

Cirkus

(příznávka)

Iron J. Urks

Iron J. Urks

5

1-a
3-fis
5-d

2. Mají tygry, medvědici
ta prý mlsá mléko lžící
želvy slony opice
polárního zajíce
želvy slony opice
polárního zajíce

3. Šašek s bílou pusou já je
každického rozesměje
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti

4. Polykače ohně mají
plamenů se z misky nají
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený

Čížečku, čížečku

Lidová píseň z Moravy

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Above the vocal line, guitar chords are indicated with letters (F, C, Gmi, Dmi) and diagrams showing fingerings on the fretboard. Below the piano accompaniment, specific fingerings for the left hand are listed for each measure.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Chord F (Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c). Lyrics: Čí - že - čku, cí - že - čku,
- Measure 2: Chord C (Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c). Lyrics: ptá - čku ma - li - čký,
- Measure 3: Chord F (Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c). Lyrics: po - věz mi, cí - že - čku,

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: Chord C (Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c). Lyrics: jak se - jou mák?
- Measure 5: Chord F (Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c). Lyrics: Aj tak tak, se - jou mák,
- Measure 6: Chord Gmi (Fingerings: 1-b, 2-d, 5-g). Lyrics: aj tak tak, se - jou mák,

System 3 (Measures 7-8):

- Measure 7: Chord C (Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c). Lyrics: Aj tak tak, se - jou mák,
- Measure 8: Chord F (Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c). Lyrics: tak se - jou mák.

2. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak roste mák?
Aj tak, tak, roste mák...

3. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak kvete mák?
Aj tak, tak, kvete mák...

4. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak plejou mák?
Aj tak, tak, plejou mák...

5. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak lámou mák?
Aj tak, tak, lámou mák...

6. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak tlučou mák?
Aj tak, tak, tlučou mák...

6. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak jedí mák?
Aj tak, tak, jedí mák...

Dej Bůh štěstí

česká vánoční koleda

D G D D A D

Dej Bůh ště - stí to - mu do - mu.

1-a 1-h 1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 2-g 3-fis 3-fis 3-e 3-fis
5-d 5-d 5-d 5-d 5-cis 5-d

5 D G D D A D

My zpí - vá - me to - mu do - mu.

1-a 1-h 1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 2-g 3-fis 3-fis 3-e 3-fis
5-d 5-d 5-d 5-d 5-cis 5-d

9 D D A D

Ma - lé - mu dě tá - tku, Kri - stu Je - zu - lá - tku,

1-a 1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 3-fis 3-fis 3-e 3-fis
5-d 5-d 5-d 5-cis 5-d

13 D Bmi(Hmi) Emi A D

dnes v Be - tlé - mě na - ro - ze - né - mu.

1-a 1-h 1-h 1-a 1-a
3-fis 3-fis 3-g 3-e 3-fis
5-d 5-d 5-e 5-cis 5-d

2. On rozdává štědrovničky,
jabka, hrušky i troníčky.
Za naše zpívání, za koledování,
dej vám Pán Bůh své požehnání.

Hřej, sluníčko, hřej

Lidová píseň z Čech

Volně

Hřej, slu - ní - čko, hřej, ho - ry, do - ly křej. Po - vy - skoč si

1-a 1-a 1-a 1-h 1-a 1-a
3-fis 3-e 3-fis 3-g 3-e 3-fis
5-d 5-cis 5-d 5-e 5-cis 5-d

6

vý - še, na té na - ší stře - še, ko - lo u - dě - lej.

1-a 1-a 1-a 1-a 1-a 1-a
3-e 3-fis 3-e 3-fis 3-e 3-fis
5-cis 5-d 5-cis 5-d 5-cis 5-d

Já do lesa nepojedu

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar and voice in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams for C and G chords and fingering instructions for the bass line.

System 1: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Já do le - sa ne - po - je - du, já do le - sa ne - pu - du,

System 2: Chords: C, C, G, C. Lyrics: kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně vzal se - ky - ru.

System 3: Chords: G, C, G, C. Lyrics: Se - ky - ra je za dva zla - tý, a to - pů - rko za to - lar,

System 4: Chords: C, C, G, C. Lyrics: kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně to vše - cko vzal.

Guitar Chord Diagrams:
C: x000 (open strings)
G: 0200 (open strings)

Fingering Instructions:
1-g, 3-e, 5-c (for C)
1-g, 3-d, 5-h (for G)

Já do lesa nepojedu

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a guitar chord diagram above the staff, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line with fingerings. The chords are C, C, G, C, C, C, G, C, G, C, G, C, C, G, C, C.

System 1:
Chords: C, C, G, C
Lyrics: Já do le - sa ne - po - je - du, já do le - sa ne - pu - du,

System 2:
Chords: C, C, G, C
Lyrics: kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně vzal se - ky - ru.

System 3:
Chords: G, C, G, C
Lyrics: Se - ky - ra je za dva zla - tý, a to - pů - rko za to - lar,

System 4:
Chords: C, C, G, C
Lyrics: kdy - by na mě haj - ný při - šel, on by mně to vše - cko vzal.
Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c

Já jsem muzikant

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams for F major and C major, and specific fingering instructions for the left hand.

System 1: Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: Já jsem mu - zi - kant a při - chá - zím k vám z če - ské ze - mě.

System 2: Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: My jsme mu - zi - ka - nti, při - chá - zí - me k vám.

System 3: Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: Já u - mím hrá - ti, my u - mí - me ta - ky.

System 4: Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: A to na hou - sli - čky, jak se na ně hra - je?

Fingerings: 1-a, 2-f, 3-e, 5-c

2

17

Fi - dli, fi - dli, sta - ré vi - dli, fi - dli, fi - dli hou - sli - čky,

1-a 2-f 5-c 1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c

21

Fi - dli, fi - dli, sta - ré vi - dli, fi - dli, fi - dli hou - sli - čky,

1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c

2. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na basu, jak se na ni hraje?
Stála basa u primasa, za kamnama stála,
když primaska zatopila, basa sama hrála.

3. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na trumpetu, jak se na ni hraje?
Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta,
Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta.

4. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na bubínek, jak se na něj hraje?
Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek,
Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek.

Já jsem muzikant

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams for F and C chords and specific fingering instructions for the bass line.

System 1: Measures 1-4. Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: Já jsem mu - zi - kant a při - chá - zím k vám z če - ské ze - mě.

System 2: Measures 5-8. Chords: F, C, F, C, F. Lyrics: My jsme mu - zi - ka - nti, při - chá - zí - me k vám.

System 3: Measures 9-12. Chords: F, C, F, C. Lyrics: Já u - mím hrá - ti, my u - mí - me ta - ky.

System 4: Measures 13-16. Chords: F, C, F, C. Lyrics: A to na hou - sli - čky, jak se na ně hra - je?

Fingering instructions:

- 1-a, 2-f, 5-c
- 1-g, 3-e, 5-c
- 5, 1-2, 5, 1-2, 5, 1-3, 5, 1-3, 5, 1-2, 5, 1-2
- 1-a, 2-f, 5-c
- 1-g, 3-e, 5-c
- 1-a, 2-f, 5-c
- 1-g, 3-e, 5-c
- 1-a, 2-f, 5-c
- 1-g, 3-e, 5-c

2

17

Fi - dli, fi - dli, sta - ré vi - dli, fi - dli, fi - dli hou - sli - čky,

21

fi - dli, fi - dli, sta - ré vi - dli, fi - dli, fi - dli hou - sli - čky.

1-a
2-f
5-c

2. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na basu, jak se na ni hraje?
Stála basa u primasa, za kamnama stála,
když primaska zatopila, basa sama hrála.

3. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na trumpetu, jak se na ni hraje?
Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta,
Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta.

4. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
Já umím hráti, my umíme taky,
a to na bubínek, jak se na něj hraje?
Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek,
Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek.

Já jsem z Kutný Hory

Lidová píseň z Čech

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. Above the treble staff, guitar chords are indicated with letters (D, A, G) and diagrams showing finger positions on the strings. Below the bass staff, fingerings for the left hand are provided for each note.

System 1 (Measures 1-5):

- Measures 1-2: Chords D and A. Lyrics: Já jsem z Ku-tný - Ho - ry,
- Measure 3: Chord D. Lyrics: z Ku-tný Ho - ry,
- Measures 4-5: Chords D and A. Lyrics: kou - de - lní - kův syn.

System 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: Chord D. Lyrics: Já mám v Pra - ze
- Measure 7: Chord G. Lyrics: tři - do - my,
- Measure 8: Chord A. Lyrics: až je kou - pím,
- Measure 9: Chord D. Lyrics: bu - dou mý,
- Measure 10: Chords D and A. Lyrics: já jsem

System 3 (Measures 11-15):

- Measures 11-12: Chord D. Lyrics: z Ku - tný Ho - ry,
- Measures 13-14: Chords D and A. Lyrics: kou - de - lní - kův
- Measure 15: Chord D. Lyrics: syn.

2. [:Já mám v celém kraji, v celém kraji
koňů, vozů dost.:]
Čeledíny taky mám,
když mě svezou, jezdívám,
já mám v celém kraji, v celém kraji
koňů, vozů dost.

Já malý přicházím

česká vánoční koleda

Slavnostně

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords and fingerings. The chords are: F, Dm, Gm, C, F, F, Dm, Gm, C, F, F, C, F, C, F.

System 1 (measures 1-5):
Lyrics: Já ma - lý při - chá - zím ko - le - do - vat, co u - mím
Chords: F, Dm, Gm, C, F, F
Fingerings: 1-a, 2-f, 5-c; 1-a, 3-f, 5-d; 1-b, 2-g, 5-d; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c

System 2 (measures 6-10):
Lyrics: o Kri - stu pro - zpě - vo - vat. Že se na -
Chords: Dm, Gm, C, F, F
Fingerings: 1-a, 3-f, 5-d; 1-b, 2-g, 5-d; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c

System 3 (measures 11-15):
Lyrics: ro - dil, v Be - tlé - mě v chlí - vě chci zvě - sto - vat.
Chords: C, F, C, F, C, F
Fingerings: 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c

2. Chudý je, nahý je, trpí zimu,
kdybych měl, co bych chtěl, dal bych jemu,
já malý záček, plínu i fáček
i peřinu.

3. Dost málo darujte, groš neb zlatý,
budete po smrti za to vzati
do nebe jistě, pravím na místě,
mezi svatý.

Jaro, léto, podzim, zima

Jaroslava Horácková
Vesele

Jaroslava Horácková

System 1:

- Chords: C, C, G, C, C, C
- Lyrics: Ja-ro, lé-to, po-dzim, zi - ma, to-je ce-lý rok, ste-jně le-tos ja-ko lo-ni,
- Fingering: 1-g, 3-e, 5-c

System 2:

- Chords: G, C, F, G, C, G
- Lyrics: tak i na přes rok. Po ja - ru je vždy-cky lé - to, po-dzim po lé - tu,
- Fingering: 1-g, 3-d, 5-h

System 3:

- Chords: C, C, G, C
- Lyrics: a než - li se na - dě - je - me, zi - ma už je tu.
- Fingering: 1-g, 3-e, 5-c

2. Když je jaro v plné kráse,
když má zelenou,
na trávníku kluci hrají
s míčem kopanou.
Ref.:

3. Když se hlásí horké léto,
rostou jahody,
sejdeme se všichni spolu
někde u vody.
Ref.:

4. Na podzim, když padá listí
z lip a z javorů,
páni sraci koukají se
lidem do dvorů.
Ref.:

5. A když je tu bílá zima,
už jsme na konci,
chcete-li, tak nashledanou
někde na kopci.
Ref.:

Jaro, léto, podzim, zima

(příznávka)

Jaroslava Horáčkova

Jaroslava Horáčkova

Vesele

Ja - ro, lé - to, po - dzim, zi - ma, to - je ce - lý rok,

ste - jně le - tos ja - ko lo - ni, tak i na přes rok.

Po ja - ru je vždy - cky lé - to, po - dzim po lé - tu,

a než - li se na - dě - je - me, zi - ma už je tu. tu.

1. 2.

1-g
3-e
5-c

2. Když je jaro v plné kráse,
když má zelenou,
na trávníku kluci hrají
s míčem kopanou.
Ref.:

3. Když se hlásí horké léto,
rostou jahody,
sejdeme se všichni spolu
někde u vody.
Ref.:

4. Na podzim, když padá listí
z lip a z javorů,
páni sraci koukají se
lidem do dvorů.
Ref.:

5. A když je tu bílá zima,
už jsme na konci,
chcete -li, tak nashledanou
někde na kopci.
Ref.:

Jede, jede poštovský panáček

Lidová píseň z Čech

Mírně rychle

1. System (Measures 1-4):

Chords: F, F, C, F

Melody: Je - de, je - de, po - što - vský pa - ná - ček,

Bass: 1-a, 2-f, 5-c

2. System (Measures 5-8):

Chords: F, F, C, F

Melody: je - de, je - de, po - što - vský pán.

Bass: 1-a, 2-f, 5-c

3. System (Measures 9-12):

Chords: C, F, C, F

Melody: Má vra - né ko - ní - čky ja - ko dvě ry - bi - čky,

Bass: 1-g, 3-e, 5-c

4. System (Measures 13-16):

Chords: F, F, C, F

Melody: je - de, je - de do Ro - ky - can.

Bass: 1-a, 2-f, 5-c

2. Jede, jede poštovský panáček,
jede, jede poštovský pán.
Vpředu má trubičku,
vzadu má truhličku,
jede, jede do Rokycan.

Jede, jede poštovský panáček

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Mírně rychle

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It includes guitar chord diagrams for F major and C major, and fingerings for the right hand. The lyrics are: "Je - de, je - de, po - što - vský pa - ná - ček, je - de, je - de, po - što - vský pán. Má vra - né ko - ní - čky ja - ko dvě ry - bi - čky, je - de, je - de do Ro - ky - can." The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated. The final measure includes performance markings: 1-a, 2-f, 5-c.

2. Jede, jede poštovský panáček,
jede, jede poštovský pán.
Vpředu má trubičku,
vzadu má truhličku,
jede, jede do Rokycan.

Kalamajka

Lidová píseň z Čech

Musical notation for the first system of 'Kalamajka'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. Above the treble staff, four guitar chord diagrams are shown: D, Emi, A, and D. Below the staff, the lyrics are written in Czech: 'Ka - la - maj - ka, mik, mik mik, o - že - nil - se ko - mi - ník.' Below the bass staff, the fingering for the right hand is indicated: 1-a, 3-fis, 5-d for the first measure; 1-h, 3-g, 5-e for the second; 1-a, 3-e, 5-cis for the third; and 1-a, 3-fis, 5-d for the fourth.

Musical notation for the second system of 'Kalamajka'. It starts with a measure rest marked '5'. The notation continues with a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Above the treble staff, four guitar chord diagrams are shown: Bmi(Hmi), Emi, A, and D. Below the staff, the lyrics are written in Czech: 'Vzal si že - nu E - li - šku, v roz - tr - ha - ném ko - ží - šku.' Below the bass staff, the fingering for the right hand is indicated: 1-fis, 3-d, 5-h for the first measure; 1-h, 3-g, 5-e for the second; 1-a, 3-e, 5-cis for the third; and 1-a, 3-fis, 5-d for the fourth.

2. Kalamajka pěkná věc,
když je zima, šup na pec,
když je teplo, šup dolů,
kalamajku tancuju.

Kalamajka

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar in 2/4 time, D major. It consists of two systems of four measures each. The first system contains the lyrics: 'Ka - la - maj - ka, mik, mik mik, o - že - nil - se ko - mi - ník.' The second system contains: 'Vzal si že - nu E - li - šku, v roz - tr - ha - ném ko - ží - šku.' The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 5-1-3. Chord diagrams for D, Emi, A, and Bmi(Hmi) are provided above the staff. A final chord diagram for D is shown below the staff with fingerings 1-a, 3-fis, and 5-d.

2. Kalamajka pěkná věc,
když je zima, šup na pec,
když je teplo, šup dolů,
kalamajku tancuju.

Kdes kukačko, kdes kukala?

Lidová píseň z Čech

The image shows a musical score for the song 'Kdes kukačko, kdes kukala?'. It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The score is divided into three systems of four measures each. Each measure includes a guitar chord diagram above the staff, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line. Below each measure, there are fingering instructions for the right hand.

System 1:

- Measure 1: Chord D. Lyrics: Kdes ku - ka - čko, Že jsi do - ma. Fingering: 1-a, 3-fis, 5-d.
- Measure 2: Chord A. Lyrics: kdes ne - ku - ka - la, ku - ku - la, ku - . Fingering: 1-a, 3-e, 5-cis.
- Measure 3: Chord A. Lyrics: (same as Measure 2).
- Measure 4: Chord D. Lyrics: (same as Measure 2).

System 2 (starts at measure 5):

- Measure 5: Chord D. Lyrics: ku? ku?. Fingering: 1-a, 3-fis, 5-d.
- Measure 6: Chord D. Lyrics: Já ku - ka - la. Fingering: 1-a, 3-fis, 5-d.
- Measure 7: Chord B(H). Lyrics: na - de mlej - . Fingering: 1-h, 3-fis, 5-dis.
- Measure 8: Chord Emi. Lyrics: (same as Measure 7).

System 3 (starts at measure 9):

- Measure 9: Chord Emi. Lyrics: nem, . Fingering: 1-h, 3-g, 5-e.
- Measure 10: Chord A. Lyrics: ku - ka - la . Fingering: 1-a, 3-e, 5-cis.
- Measure 11: Chord A. Lyrics: jsem po - řád stej - . Fingering: 1-a, 3-e, 5-cis.
- Measure 12: Chord D. Lyrics: (same as Measure 11).

2

13

ně, ku - ku, ku - ku, ku - ku.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

2. Kdes kukačko, kdes kukala, kuku?
 Že jsi doma nekukala, kuku?
 Já kukala mezi vraty,
 mezi dvěma pacholaty: kuku, kuku, kuku.

Kdes kukačko, kdes kukala?

(rozklad)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the treble staff. Above the treble staff, guitar chords are indicated with diagrams and letter names. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 below the bass staff. The score includes repeat signs and a final double bar line.

Chords: D, A, A, D, D, D, B(H), Emi, Emi, A, A, D, D, D, D.

Lyrics:
Kdes ku - ka - čko, kdes ku - ka - la, ku -
Že jsi do - ma ne - ku - ka - la, ku -
ku?
ku?
Já ku - ka - la na - de mlej -
nem,
ku - ka - la jsem po - řád stej -
ně, ku - ku, ku - ku, ku - ku.
1-a
3-fis
5-d

2. Kdes kukačko, kdes kukala, kuku?
Že jsi doma nekukala, kuku?
Já kukala mezi vraty,
mezi dvěma pacholaty: kuku, kuku, kuku.

Kotě a sluníčko

M. Veselý

V. Bláha

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chord diagrams and fingering. The lyrics are: 'Hrá - lo si ko - tá - tko na trá - vní - čku, sa - ha - lo pa - ci - čkou po slu - ní - čku. Slu - ní - čko u - ple - tlo zla - tý pá - sek, chy - ti - lo ko - tá - tko za o - cá sek.'

System 1 (Measures 1-4): Chords: C, C, C, C. Lyrics: Hrá - lo si ko - tá - tko na trá - vní - čku, sa - ha - lo pa - ci - čkou po slu - ní - čku.

System 2 (Measures 5-8): Chords: C, C, C, C. Lyrics: sa - ha - lo pa - ci - čkou po slu - ní - čku.

System 3 (Measures 9-12): Chords: F, C, G, C. Lyrics: Slu - ní - čko u - ple - tlo zla - tý pá - sek,

System 4 (Measures 13-16): Chords: F, C, G, C. Lyrics: chy - ti - lo ko - tá - tko za o - cá sek.

Kotě a sluníčko

(příznávka)

M. Veselý

V. Bláha

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and fingerings indicated. The lyrics are in Czech and describe a cat and a sun. The score includes guitar chord diagrams for the C, F, and G chords. The piece ends with a double bar line and a final chord diagram for the C chord.

5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-g
3-e
5-c

Lečo

Miroslav Florian

Emil Hradecký

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chords are indicated with diagrams and fingerings. The lyrics are in Czech. The score ends with a 'D.C. al Fine' instruction.

System 1: Chords: D, A, D, A, D. Lyrics: Raj - ča - ta se roz - hně - va - la na ze - le - nou pa - pri - ku,

System 2: Chords: D, A, D, A, D. Lyrics: boj se ve - de bez mi - lo - sti na sy - čí - cím ren - dlí - ku. **Fine**

System 3: Chords: D, A, D, A. Lyrics: A pepř pá - lí ze všech rá - ží, až se ren - dlík o - třá - sá,

System 4: Chords: D, Bmi(Hmi), Emi, A, D, A, D, G, D. Lyrics: na ku - sy je roz - se - ka ná li - be - re - cká klo - bá - sa. **D.C. al Fine**

Fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-h, 3-fis, 5-d; 1-h, 3-g, 5-e; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 1-h, 3-fis, 2-g, 5-d; 1-a, 3-fis, 5-d.

2. Vejce kráčí odhodlaně proti dvěma cibulím,
jenom já mám místo zbraně v ruce lžící a už jím.

Lečo

(příznávka)

Miroslav Florian

Emil Hradecký

D A D A D

Raj - ča - ta se roz - hně - va - la na ze - le - nou pa - pri - ku,

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D A D A D

5 boj se ve - de bez mi - lo - sti na sy - čí - cím ren - dlí - ku. Fine

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D A D A

9 A pepř pá - lí ze všech rá - ží, až se ren - dlík o - třá - sá,

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D Bmi(Hmi) Emi A D A D

13 na ku - sy je roz - se - ka ná li - be - re - cká klo - bá - sa. D.C. al Fine

5 1 5 1 5 1 5 1 1-a 1-a 1-a 1-h 1-a

3 3 3 3 3-fis 3-e 3-fis 2-g 3-fis

5-d 5-cis 5-d 5-d 5-d

2. Vejce kráčí odhodlaně proti dvěma cibulím,
jenom já mám místo zbraně v ruce lžící a už jím.

Listopad

M.Hamzáčková

M. Grepl

Musical score for the first system of 'Listopad'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Li - sto - pad, li - sto - pad, lí - ste - ček mi na dlaň pad, zla - tý lí - stek. Above the treble clef, there are six guitar chord diagrams labeled D, A, D, D, A, and D. Below the bass clef, there are six sets of fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d.

Musical score for the second system of 'Listopad'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: z ja - vo - ra, zi - ma už jde do dvo - ra. Above the treble clef, there are five guitar chord diagrams labeled A, Bmi(Hmi), Em, A, and D. Below the bass clef, there are five sets of fingerings: 1-a, 3-e, 5-cis; 1-h, 3-fis, 5-d; 1-h, 3-g, 5-e; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d. A small number '7' is written above the first measure of the treble clef.

Malička su

Lidová píseň z Moravy

Ma - li - čká su, hu - sy pa - su,

tan - co - va - la bych já, až se tře - su,

tan - co - va - la bych já, až se tře - su.

1-a 3-fis 5-d 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d 1-a 3-fis 5-d 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

1-a 3-fis 5-d 1-h 3-fis 5-d 1-h 3-g 5-e 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

1-a 3-fis 5-d 1-h 3-fis 5-d 1-h 3-g 5-e 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

2. Třeba su já malušenká,
přece mě má ráda má maměnka,
přece mě má ráda má maměnka.

3. Třeba su já malušenká,
tatičkova su já holuběnka,
tatičkova su já holuběnka.

Malička su

(příznávka)

Lidová píseň z Moravy

D A D D D

Ma - li - čká su, hu - sy - pa - su.

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5

D Bmi(Hmi) A D

Ta - nco - va - la bych já, až se tře - su,

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9

D Bmi(Hmi) Emi A D

Tan - co - va - la bych já, až se tře - su.

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-a
3-fis
5-d

2. Třeba su já malušenká,
přece mě má ráda má maměnka,
přece mě má ráda má maměnka.

Máminy oči

J.V. Svoboda

V. Kalabis

Volně, vázaně

Rá - no vstá - vá ma - mi - nka má, slu - nce je - ště spá - vá,

1-a 3-fis 5-d 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d 1-h 3-g 5-e

5 a mě bu - dí dvě slu - ní - čka la - ska - vá a sma - vá.

1-a 3-fis 5-d 1-a 1-h 3-g 5-e 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

2. A to září dvě sluníčka
v očích naší mámě,
celíčkový den, ať jsem kde jsem,
všude hledí na mě.

3. Navečer když slunce zajde,
usne les i kvítí,
ještě nad mou spící hlavou
dvě sluníčka svítí.

Medvědí trápení

Dezider Kardoš

Sta - rý me - dvěd vzdy - chá, že ho v tla - mě pí - chá,

5 že ho bo - lí v zu - bech dí - ra, od bo le - sti už už zmí - rá,

9 a že pro - sí li - šti - čku, ať mu půj - cí ma - sti - čku.

2. Ach, medvídku hloupý,
mast tě nevykoupí,
prospěšnější nežli mast ta,
byla by ti zubní pasta.
K doktoru běž, nebuď bloud,
dej si zoubek vytrhnout.

Měla babka

Lidová píseň z Čech

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the bass line and a melody in the treble line. The lyrics are written below the vocal line. Above the vocal line, guitar chords are indicated with letters and diagrams. Below the piano accompaniment, fingering instructions are provided for the right hand.

System 1: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Mě-la ba - bka čty - ři ja - bka a dě-dou - šek jen dvě.

System 2: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Dej mi ba - bko je - dno ja - bko, bu - de - me mít ste - jně.

System 3: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Tra - la - la - la - la - la la la la, tra - la - la - la - la - la la,

System 4: Chords: D, A, A, D. Lyrics: tra - la - la - la - la - la la la la, tra - la - la la.

Fingering instructions: 1-a, 3-fis, 5-d

2. Měl dědoušek, měl kožíšek
a babička jupku,
pojd' dědoušku, na mazurku,
já si s tebou dupnu.
Tralalalala...

Měla babka

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a bass line with chords and a treble line with a simple melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are indicated by letters D and A with diagrams showing fingerings on the guitar strings. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Mě-la ba - bka čty - ři ja - bka a dě-dou - šek jen dvě.

System 2: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Dej mi ba - bko je - dno ja - bko, bu - de - me mít ste - jně.

System 3: Chords: D, A, A, D. Lyrics: Tra - la - la - la - la - la la la la, tra - la - la - la - la - la la,

System 4: Chords: D, A, A, D. Lyrics: tra - la - la - la - la - la la la la, tra - la - la la.

Footnote: 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-e, 5-cis

2. Měl dědoušek, měl kožíšek
a babička jupku,
pojď dědoušku, na mazurku,
já si s tebou dupnu.
Tralalalala...

Muzikantská rodina

Z.Petr

I. Fischer

6

Tá - ta vče - ra v ša - tní - ku, za - tlou - kal pár hře - bí - ků, bum bum bum

Tlesknutí až se třá - sl ce - lý dům.

2. V kuchyni zas maminka každou chvíli zacinká,
pokličkou, břínky břínk, velkou nebo maličkou.

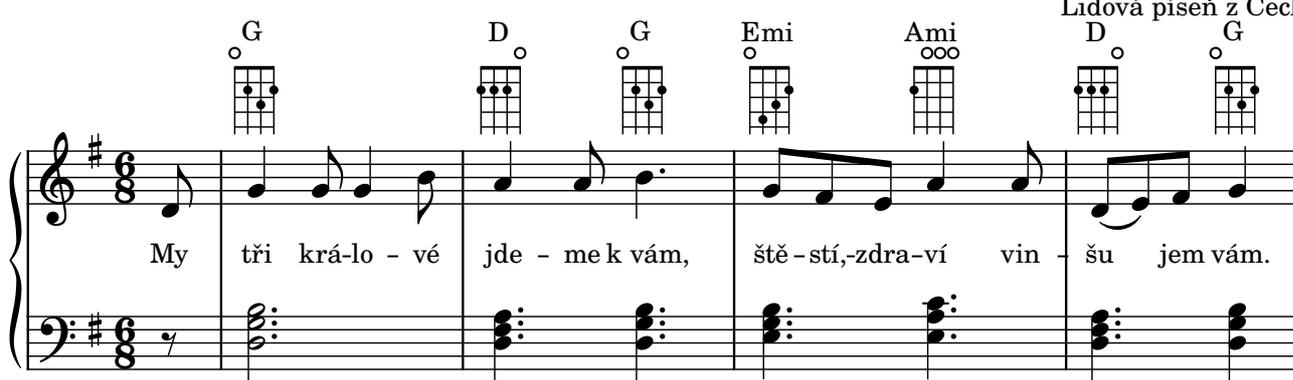
3. Naše malá Monika taky v hudbě vyniká,
ta hraje, cink cink cink, na skleničku od čaje.

4. I náš Věna ze zvyku umí dělat muziku,
panečku, ťuk ťuk ťuk, vařečkou o vařečku.

5. Když my hrajem do re mi, každý pozná co jsme my:
jediná - všechny zvuky - muzikantská rodina.

My tři králové

Lidová píseň z Čech



My tři krá-lo - vé jde - me k vám, ště - stí,-zdra-ví vin - šu jem vám.

	1-h	1-a	1-h	1-h	1-c	1-a	1-h
	2-g	3-fis	2-g	3-g	3-a	3-fis	2-g
	5-d	5-d	5-d	5-e	5-e	5-d	5-d

2. Štěstí, zdraví, dlouhá léta,
my jsme k vám přišli zdaleka.

3. Daleká je cesta naše,
do Betléma mysl naše.

4. Co ty černej, stojíš vzadu,
vyrkujeteš na nás bradu.

5. A já černej, vystupuju,
a Nový rok vám vinšuju.

6. A my taky vystupujem,
a Nový rok vám vinšujem.

Na jaře

M.Škodová

M. Škodová

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

5

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

9

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

13

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

Na jaře (příznávka)

M.Škodová

M. Škodová

Na ja - ře, na ja - ře, čáp je - de v ko - čá - ře,
5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 hej ho - py, hej ho - py, hej ho - py hop!
5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9 Čáp ve - ze slu - ní - čko, to - čí se ko - le - čko,
5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13 hej ho - py, hej ho - py, hej ho - py hop!
5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-a
3-fis
5-d

Na políčku v jetelíčku

Zdeněk Svěrák

Petr Skoumal

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Czech. Above the guitar lines, chord diagrams are provided for each measure, along with specific fingerings for the fretting hand.

System 1 (Measures 1-4):

- Chords: D, G, A
- Lyrics: Na po - lí - čku v je - te - lí - čku, tam, kde po - tok pra - me -
- Fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-h, 2-g, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis

System 2 (Measures 5-8):

- Chords: A, D, G, A
- Lyrics: ní, do - bře je nám po tě - lí - čku, zá - ko - nem jsme chrá - ně -
- Fingerings: 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-h, 2-g, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis

System 3 (Measures 9-12):

- Chords: A, G, A, G
- Lyrics: ni. So - sá - čka - ma so - sá - me, bez pře - stá - ní
- Fingerings: 1-a, 3-e, 5-cis; 1-h, 2-g, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-h, 2-g, 5-d

System 4 (Measures 13-16):

- Chords: A, D, A, D, A, D, A
- Lyrics: to sa - mé, do pě - ti, do pě - ti, do pě - ti,
- Fingerings: 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis

2

17

do pě - ti, mu - sí - me být u ma - mi - nky v dou - pě - ti.

1-a 1-a 1-a 1-a 1-a 1-a 1-a
 3-fis 3-e 3-fis 3-fis 3-fis 3-e 3-fis
 5-d 5-cis 5-d 5-d 5-d 5-cis 5-d

2. Čme- la, čme- la, čmelačiska, to jsou kluci veselí,
 jestli se vám, děti, stýská, najdete nás v jeteli.
 Sosáčkama sosáme,
 bez přestání to samé,
 do pěti, do pěti, do pěti, do pěti,
 musíme být u maminky v doupěti.

Na tom pražským mostě

Lidová píseň z Čech

Na tom praž - ským mo - stě ro - zma - rý - nka ro - ste,

5 žá - dný ji tam ne - za - lí - vá, o - na sa - ma ro - ste,

9 žá - dný ji tam ne - za - lí - vá, o - na sa - ma ro - ste.

1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c

1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c

1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c

2. Až já tudy půjdu,
zalejvat ji budu,
[: ona se mi zazelená,
já ji trhat budu:]

Na tom pražským mostě

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords and fingering. The chords are indicated by letters (C, F, G) and diagrams showing finger positions on the guitar strings. The piano accompaniment uses a simple bass line with chords and includes fingering numbers (1-5) and triplet markings (3).

System 1: Chords: C, C, C, C. Lyrics: Na tom praž - ským mo - stě ro - zma - rý - nka ro - ste,

System 2: Chords: F, C, G, F, C. Lyrics: žá - dný ji tam ne - za - lí - vá, o - na sa - ma ro - ste,

System 3: Chords: F, C, G, G, C. Lyrics: žá - dný ji tam ne - za - lí - vá, o - na sa - ma ro - ste.

Accompaniment Fingering:

- System 1: 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1
- System 2: 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1-a 1-g, 2-f 3-e, 5-c 5-c
- System 3: 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1-g 1-g, 3-d 3-e, 5-h 5-c

2. Až já tudy půjdu,
zalejvat ji budu,
[: ona se mi zazelená,
já ji trhat budu.:]

Nepudu domů

Lidová píseň z Čech

Ne - pu-du do - mů, ne - pu-du do - mů, byl bych do - ma bit.

1-a	1-g	1-a	1-g	1-f	1-g	1-a
2-f	3-e	2-f	3-e	2-d	3-e	2-f
5-c	5-c	5-c	5-c	5-b	5-c	5-c

Bá - ba na mě bu - ble, že jsem jí sněd nu - dle,

1-a	1-g	1-a	1-g
2-f	3-e	2-f	3-e
5-c	5-c	5-c	5-c

ne - pu-du do - mu, ne - pu-du do - mů, byl bych do - ma bit.

1-a	1-g	1-a	1-g	1-f	1-g	1-a
2-f	3-e	2-f	3-e	2-d	3-e	2-f
5-c	5-c	5-c	5-c	5-b	5-c	5-c

2. [:Nepudu domů, nepudu domů,
byl bych doma bit.:]
Bába mě tam straší, že jsem jí sněd kaši,
nepudu domů, nepudu domů,
byl bych doma bit.

Pampelišky

Lidová píseň z Čech

1-a 3-fis 5-d 1-a 3-fis 5-d 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-e 5-cis

1-h 3-g 5-e D 1-a 3-e 5-cis B(H) 1-a 3-fis 5-d Emi 1-a 3-fis 5-d Emi

1-a 3-fis 5-d 1-h 3-fis 5-dis 1-h 3-g 5-e 1-h 3-g 5-e

1-a 3-e 5-cis 1-a 3-e 5-cis 1-h 3-g 5-e 1-a 3-e 5-cis 1-a 3-fis 5-d

Pampelišky

(rozklad)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Above the vocal line, guitar chords are indicated with diagrams and letter names. Fingerings are shown as numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: D, D, A, A. Lyrics: Pam, pam pam - pe - li - šky v žlu - tém klo - bou - ku,

System 2: Chords: E_{mi}, A, D, D. Lyrics: 5 prý si po - se da - ly rá - no na lou - ku.

System 3: Chords: D, B(H), E_{mi}, E_{mi}. Lyrics: 9 Na - klá něl - ly k so - bě zla - té hla - vi - nky,

System 4: Chords: A, A, A, D. Lyrics: 13 na - trá - sa - ly so - bě žlu - té lo - ký - nky.

1-a
3-fis
5-d

Pásla ovečky

Lidová píseň z Čech

6

11

16

C C G C C

C G C G G

1-g 1-g 1-g 1-g 1-g
3-e 3-e 3-d 3-e 3-e
5-c 5-c 5-h 5-c 5-c

1-g 1-g 1-g 1-g 1-g
3-e 3-d 3-e 3-d 3-d
5-c 5-h 5-c 5-h 5-h

G G C C G

1-g 1-g 1-g 1-g 1-g
3-d 3-d 3-e 3-e 3-d
5-h 5-h 5-c 5-c 5-h

C C C G C

1-g 1-g 1-g 1-g 1-g
3-e 3-e 3-e 3-d 3-e
5-c 5-c 5-h 5-h 5-c

1-g 1-g 1-g 1-g 1-g
3-e 3-e 3-e 3-d 3-e
5-c 5-c 5-h 5-h 5-c

Lyrics:
Pá - sla o - ve - čky v ze - le - ném há - je - čku, pá - sla
o - ve - čky v čer - ném le - se. Já na ni du - py, du - py dup!
O - na zas cu - py, cu - py, cup: hou - fem, o - ve - čky, se be - rte
se vše - cky, hou - fem, o - ve - čky, se - be - rte se!

Pásla ovečky

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the treble staff. Above the treble staff, guitar chords are indicated with letters C and G, and diagrams showing the fretboard positions. The bass staff includes fingerings for the left hand, with numbers 1-5 and triplets (3) indicating specific techniques.

System 1 (Measures 1-5):
Chords: C, C, G, C, C
Lyrics: Pá - sla o - ve - čky v ze - le - ném há - je - čku, pá - sla

System 2 (Measures 6-10):
Chords: C, G, C, G, G
Lyrics: o - ve - čky v čer - ném le - se. Já na ni du - py, du - py dup!

System 3 (Measures 11-15):
Chords: G, G, C, C, G
Lyrics: O - na zas cu - py, cu - py, cup: hou - fem, o - ve - čky, se be - rte

System 4 (Measures 16-20):
Chords: C, G, C, G, C
Lyrics: se vše - cky, hou - fem, o - ve - čky, se - be - rte se!

Final bass staff notation:
1-g
3-e
5-c

Pásli ovce Valaši

(dudácká kvinta)

Vánoční koleda

Vesele

Pá-sli o - vce Va-la - ši, při be - tlé - mské sa - la - ši. Haj - dom, haj - dom,

1-g 5-c 1-g 5-c 1-g 5-c 1-g 5-h 1-g 5-c 1-g 5-c

6 ty - dli - dom, haj - dom, haj - dom, ty - dli - dom.

1-g 5-c 1-g 5-c 1-g 5-h 1-g 5-c

2. Anděl sa jim ukázal,
do Betléma jít kázal.
Hajdom, hajdom, tydlidom,
Hajdom, hajdom, tydlidom.

3. Vstaňte rychle a pojdte,
Ježíška tam najdete.
Hajdom, hajdom, tydlidom,
Hajdom, hajdom, tydlidom.

Pod naším okýnkem

Lidová píseň z Čech

Mírně

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of four measures each. Each system includes a guitar chord diagram above the staff, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line with fingering instructions. The lyrics are: 'Pod naším okýnkem rostou tam dvě růže, pod naším okýnkem roste tam štěp. Jsou na něm jablčka, trhá je Anička, jsou dobrá, jsou sladká, jsou jako med.'

System 1: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Pod naším okýnkem rostou tam dvě růže,.

System 2: Chords: C, C, G, C. Lyrics: pod naším okýnkem roste tam štěp.

System 3: Chords: F, C, G, C. Lyrics: Jsou na něm jablčka, trhá je Anička,

System 4: Chords: C, C, G, C. Lyrics: jsou dobrá, jsou sladká, jsou jako med.

Fingering: 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-e, 5-c.

Prší, prší

Lidová píseň z Čech

Vesele

Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - ní - čky po - je - de - me?

1-g
3-e
5-c

Po - je - de - me na lu - ka, až ku - ka - čka za - ku - ká.

1-g
3-d
5-h

1-g
3-e
5-c

1-g
3-d
5-h

1-g
3-e
5-c

2. Kukačka už zakukala,
má panenka zaplakala.
[: Ty, kukačko, nekukej,
má panenke, neplakej:]

Prší, prší

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Vesele

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The guitar part is shown in the upper staff, and the vocal line is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The first system of music is marked 'Vesele'. The second system of music is marked with a '5' at the beginning. The lyrics for the first system are: 'Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - ní - čky po - je - de - me?'. The lyrics for the second system are: 'Po - je - de - me na lu - ka, až ku - ka - čka za - ku - ká.'. Below the second system of music, there are three columns of lyrics: '1-g 1-a 1-g', '3-e 2-f 3-e', and '5-c 5-c 5-c'.

Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - ní - čky po - je - de - me?

Po - je - de - me na lu - ka, až ku - ka - čka za - ku - ká.

1-g 1-a 1-g
3-e 2-f 3-e
5-c 5-c 5-c

2. Kukačka už zakukala,
má panenka zaplakala.
[: Ty, kukačko, nekukej,
má panenko, neplakej:]

Půjdem spolu do Betléma

Vesele

Vánoční koleda z Čech

Chord diagrams: F, F, F, G, C

Pů - jdem spo - lu do Be - tlé - ma, duj - daj - duj - daj duj - daj - da,

1-a 2-f 5-c 1-a 2-f 5-c 1-a 2-f 5-c 1-h 2-g 5-d 1-g 3-e 5-c

Chord diagrams: Gmi, C, F, Dmi, Gmi, C, F

5

Je - ží - šku, pa - ná - čku, já tě bu - du ko - lí - ba - ti,

1-b 2-g 5-d 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c 1-a 3-f 5-d 1-b 2-g 5-d 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c

Chord diagrams: Gmi, C, F, Dmi, Gmi, C, F

9

Je - ží - šku, pa - na - čku, já tě bu - du ko - lí - bat.

1-b 2-g 5-d 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c 1-a 3-f 5-d 1-b 2-g 5-d 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c

2. A ty Mikši na housličky
hudli, tydli, hudli, tydli, hudli, tydli dá!
Ježíšku panáčku
Já tě budu kolíbatí,
Ježíšku panáčku,
já tě budu kolíbat!

3. A ty Vávro, na tu basu
rumrum, rumrum, rumrum, dá!
Ježíšku panáčku!
Já tě budu kolíbatí,
Ježíšku panáčku,
já tě budu kolíbat!

Šel zahradník do zahrady

Lidová píseň z Čech

The image shows a musical score for the song 'Šel zahradník do zahrady'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains four measures of music. Above each measure is a guitar chord diagram: D, D, A, and A. Below each measure are the lyrics and a list of fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d. The second system contains four measures of music. Above each measure is a guitar chord diagram: A, A, A, and D. Below each measure are the lyrics and a list of fingerings: 1-a, 3-e, 5-cis. The score is in 2/4 time and D major.

Šel za - hra - dník do za - hra - dy s mo - ty - kou s mo - ty - kou,

vy - ko - pal tam ro - zma - rý - nu ve - li - kou, ve - li

2. Nebyla to rozmarýna,
byl to křen, byl to křen,
vyhodil ho zahradníček
z okna ven, z okna ven.

Šel zahradník do zahrady (příznávka)

Lidová píseň z Čech

Vesele

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody. Above the first system, there are four guitar chord diagrams: D, D, A, and A. Above the second system, there are five guitar chord diagrams: A, A, A, D, and D. The lyrics for the first system are: 'Šel za - hra - dník do za - hra - dy s mo - ty - kou s mo - ty - kou,'. The lyrics for the second system are: 'vy - ko - pal tam ro - zma - rý - nu ve - li - kou, ve - li - kou.' The piano accompaniment consists of a simple bass line with a 5-1-3 fingering pattern in the bass clef.

2. Nebyla to rozmarýna,
byl to křen, byl to křen,
vyhodil ho zahradníček
z okna ven, z okna ven

Šla nanyňka do zelí

Lidová píseň z Čech

Vesele

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a guitar chord diagram, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line with fingerings. The lyrics are in Czech.

System 1: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Šla na - ny - nka do ze - lí, do ze - lí, do ze - lí.

System 2: Chords: C, C, G, C. Lyrics: na - tr - ha - la lu - pe - ní, lu - pe ní - čko.

System 3: Chords: C, G, G, C. Lyrics: Při - šel za ní Pe - pí - ček, roz - šla - pal jí ko - ší - ček.

System 4: Chords: C, F, C, G, C, F, C. Lyrics: Ty ty ty, ty ty ty, ty to bu - deš pla - ti - ti.

Šla nanyňka do zelí

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Vesele

The musical score is presented in a system of four staves. The top staff shows guitar chords (C, G) and fingerings (5, 1, 3). The second and third staves show the vocal melody with lyrics. The bottom staff shows the piano accompaniment with fingerings (1-g, 3-e, 5-c). The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13) at the beginning.

System 1 (Measures 1-4):

- Chords: C, C, G, C
- Lyrics: Šla na - ny - nka do ze - lí, do ze - lí, do ze - lí,

System 2 (Measures 5-8):

- Chords: C, C, G, C
- Lyrics: na - tr - ha - la lu - pe - ní, lu - pe ní - čko.

System 3 (Measures 9-12):

- Chords: C, G, G, C
- Lyrics: Při - šel za ní Pe - pí - ček, roz - šla - pal jí ko - ší - ček.

System 4 (Measures 13-16):

- Chords: C, F, C, G, C, F, C
- Lyrics: Ty ty ty, ty ty ty, ty to bu - deš pla - ti - ti.

Spi, Janíčku, spi

Lidová píseň z Moravy

Mírně, jemně

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chords are indicated with diagrams. Below the piano accompaniment, fingerings are provided for the right hand.

System 1:

- Chords: D, A, D, A, D
- Vocal: Spi, Ja - ní - čku, spi, dám ti ja - bka tři,
- Fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d

System 2:

- Chords: D, A, D, A
- Vocal: je - dno bu - de če - rve - né a to dru - hé ze - le - né,
- Fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d; 1-a, 3-e, 5-cis

System 3:

- Chords: D, Emi, A, D
- Vocal: spi Ja - ní - čku, spi, o - či - čka za - vři.
- Fingerings: 1-a, 3-fis, 5-d; 1-h, 3-g, 5-e; 1-a, 3-e, 5-cis; 1-a, 3-fis, 5-d

2. Spi, Janíčku, spi,
dám ti hrušky tři.
Já tě budu kolíbat
a ty budeš dlouho spát,
spi, Janíčku, spi,
očička zavři.

Štědrej večer nastal

Lidová píseň z Čech

Klidně D Bmi(Hmi)

Ště - drej ve - čer na - stal. Ště - drej ve - čer na - stal,

1-a 1-h 1-a 1-a 1-a 1-h
3-fis 3-fis 3-e 3-fis 3-fis 3-g
5-d 5-d 5-cis 5-d 5-d 5-e

6

ko - le - dy při - chy - stal, ko - le - dy při - chy - stal.

1-a 1-a 1-h 1-h 1-a 1-a
3-e 3-fis 3-fis 3-g 3-e 3-fis
5-cis 5-d 5-d 5-e 5-cis 5-d

2. Panímámo vstaňte.
Panímámo vstaňte,
koledu nám dejte,
koledu nám dejte.

3. Panímáma vstala,
panímáma vstala,
koledu nám dala,
koledu nám dala.

Štěstí zdraví

vánoční koleda

Živě

Ště - stí zdra - ví, po - koj sva - tý, vin - šu - je - me vám.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

Nej - prv pa - nu hos - po - dá - ři, pak va - šim dí - tkám.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

Zda - le - ka se bé - ře - me, no - vi - nu vám ne - se - me,

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

co jest se nám při - ho - di - lo v mě - stě Be - tlé - mě.

1-a
3-fis
5-d

1-h
3-fis
5-dis

1-h
3-g
5-e

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

2. Narodil se tam synáček, posílá mě k Vám.
Byste mu koledy dali, však já mu ji dám.
Chlebička nechce bráti, nakrmila ho máti,
rač tolárek neb dukátek máte poslati.

3. Pěkně prosím, odbud'te mě, nemám tu kdy stát,
ještě musím do Betléma dítko kolíbat,
dítko je to bohatý, v nebi vám to zaplatí,
že se budete po smrti s ním radovati.

Štěstí zdraví

(příznávka a dudácká kvinta)

vánoční koleda

Živě

Chord diagrams: D, A, D, A, D

Ště - stí zdra - ví, po - koj sva - tý, vin - šu - je - me vám.

Chord diagrams: D, A, D, A, D

5

Nej - prv pa - nu hos - po - dá - ři, pak va - šim dí - tkám.

Chord diagrams: D, D, D, D

9

Zda - le - ka se bé - ře - me, no - vi - nu vám ne - se - me,

Chord diagrams: D, B(H), Em, A, D, A, D

13

co jest se nám při - ho - di - lo v mě - stě Be - tlé - mě.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-h
3-fis
5-dis

1-h
3-g
5-e

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

2. Narodil se tam synáček, posílá mě k Vám.
Byste mu koledy dali, však já mu ji dám.
Chlebička nechce bráti, nakrmila ho máti,
rač tolárek neb dukátek máte poslati.

3. Pěkně prosím, odbuďte mě, nemám tu kdy stát,
ještě musím do Betléma dítko kolíbat,
dítko je to bohatý, v nebi vám to zaplatí,
že se budete po smrti s ním radovati.

Stojí, stojí bedla

Miroslav Florian
Volně

Emil Hradecký

1-g 1-a 1-a 1h 1-g 1-a 1-a 1h
 3-e 3-e 3-f 2-g 3-e 3-e 3-f 2-g
 5-c 5-c 5-d 5-d 5-c 5-c 5-d 5-d

1-g 1-g 1a 1h 1-g 1-a 1-g
 3-e 3-e 3-f 2-g 3-e 2-f 3-e
 5-c 5-c 5-d 5-d 5-c 5-c 5-c

Tancovala žížala

Miloš Veselý
Vesele

Václav Bláha

The musical score is written for guitar in D major and 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Each measure includes a guitar chord diagram above the staff, a vocal line with lyrics, and a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Measure 1: Chord D, lyrics "Tan - co - va - la", fingering 1-a, 3-fis, 5-d.

Measure 2: Chord A, lyrics "ží - ža - la", fingering 1-a, 3-e, 5-cis.

Measure 3: Chord A, lyrics "na za - hrá - dce", fingering 1-a, 3-e, 5-cis.

Measure 4: Chord D, lyrics "po - lku,", fingering 1-a, 3-fis, 5-d.

Measure 5: Chord D, lyrics "čme - lá - ko - vi,", fingering 1-a, 3-fis, 5-d.

Measure 6: Chord Em, lyrics "že jí hrál,", fingering 1-h, 3-g, 5-e.

Measure 7: Chord A, lyrics "da - la pů - lku", fingering 1-a, 3-e, 5-cis.

Measure 8: Chord A, lyrics "vdol - ku.", fingering 1-a, 3-e, 5-cis.

Measure 9: Chord D, lyrics "čme - lá - ko - vi,", fingering 1-a, 3-fis, 5-d.

Measure 10: Chord D, lyrics "že jí hrál,", fingering 1-a, 3-fis, 5-d.

2. Pojďte, pane slimáčku,
taky na taneček!
Čmelák dostal, že jim hrál,
sladký lívaneček.

3. Potom ji vzal do kola,
hrobaříček mladý,
čmelák dostal za tanec
kousek čokolády.

4. Tancovala žížala
od večera k ránu,
čmelák dostal k snídani
kousek marcipánu.

5. Při poslední písničke
čmelák točí basou,
radostně se usmívá
nad veselou chasou.

Tancovala žížala

(příznávka)

Miloš Veselý
Vesele

Václav Bláha

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. Above the treble clef staff, there are guitar chord diagrams for D, A, A, and D in the first system, and D, Em, A, A, and D in the second system. The bass clef staff has fingering numbers (5, 1, 3) under the notes. The first system ends with a double bar line, and the second system starts with a '5' above the first measure.

Tan - co - va - la ží - ža - la na za - hrá - dce po - lku,
čme - lá - ko - vi, že jí hrál, da - la pů - lku vdol - ku.

2. Pojdte, pane slimáčku,
ťaky na taneček!
Čmelák dostal, že jim hrál,
sladký lívaneček.

3. Potom ji vzal do kola,
hrobaříček mladý,
čmelák dostal za tanec
kousek čokolády.

4. Tancovala žížala
od večera k ránu,
čmelák dostal k snídani
kousek marcipánu.

5. Při poslední písničce
čmelák točí basou,
radostně se usmívá
nad veselou chasou.

Tluču, tluču mák

Lidová píseň z Čech

Mírně

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes chord diagrams and fingerings for the right hand.

System 1 (Measures 1-5):

- Measures 1-2: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: Tlu - ču, tlu - ču
- Measure 3: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: mák,
- Measure 4: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: a - le
- Measure 5: Chord Em (1-h, 3-g, 5-e). Lyrics: ne - vím
- Measure 6: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: jak.
- Measure 7: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: Po - vě - zte mi,

System 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: pa - ní má - mo,
- Measure 7: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: jak se tlu - če
- Measure 8: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: mák.
- Measure 9: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: Ta - khle, ta - khle,
- Measure 10: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: tak,

System 3 (Measures 11-15):

- Measure 11: Chord Em (1-h, 3-g, 5-e). Lyrics: tak se tlu - če
- Measure 12: Chord A (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: mák.
- Measure 13: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: Až ten má - ček
- Measure 14: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: do - tlu - če - me,
- Measure 15: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: do - ko - la se

System 4 (Measures 16-20):

- Measure 16: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: za - to - čí - me.
- Measure 17: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: Ta - khle, ta - khle,
- Measure 18: Chord A (1-a, 3-e, 5-cis). Lyrics: tak,
- Measure 19: Chord D (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: tak se tlu - če
- Measure 20: Chord A (1-a, 3-fis, 5-d). Lyrics: mák.

To je on

Miroslav Florian

Emil Hradecký

Chords: D, A, D, A, D

1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis | 1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis | 1-a 3-fis 5-d

To je on, ma - lý slon, co se u - čí na trom - bon.

Chords: D, A, D, A

1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis | 1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis

5 zdvi - há cho - bot jak trom - bon, za - trou - bí, když dáš bon - bon.

Chords: D, A, D, A, D, G, D

1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis | 1-a 3-fis 5-d | 1-a 3-e 5-cis | 1-a 3-fis 5-d | 1-h 3-g 5-d | 1-a 3-fis 5-d

9 To je on, ma - lý slon, co se u - čí na trom - bon.

To je zlaté posvícení

Lidová píseň z Čech

Mírně

To je zla - té po - sví - ce - ní, to je zla - tá ne - dě - le.

1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c

5

Má - me ma - so a zas ma - so, k to - mu kou - sek pe - če - ně.

1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c

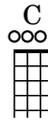
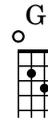
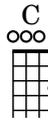
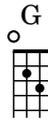
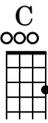
2. To je zlaté posvícení,
to je zlaté pondělí.
Máme maso a zas maso
jako včera v neděli.

To je zlaté posvícení

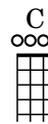
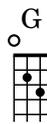
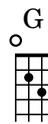
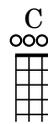
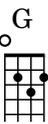
(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Mírně



To je zla - té po - sví - ce - ní, to je zla - tá ne - dě - le.



5

Má - me ma - so a zas ma - so, k to - mu kou - sek pe - če - ně.

1-g 1-g
3-d 3-e
5-h 5-c

2. To je zlaté posvícení,
to je zlaté pondělí.
Máme maso a zas maso
jako včera v neděli.

Travička zelená

Lidová píseň z Čech

Vesele

Chords: D, A, D, A, D

Tra - vi - čka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní,

1-a 1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 3-e 3-fis 3-e 3-fis
5-d 5-cis 5-d 5-cis 5-d

5

Chords: D, A, D, A, D

tra - vi - čka ze - le ná, to je mo - je pe - ři - na.

1-a 1-a 1-a 1-a 1-a
3-fis 3-e 3-fis 3-e 3-fis
5-d 5-cis 5-d 5-cis 5-d

9

Chords: A, D, A, D

Jak jen zja - ra za - čne pu - čit, ne - chci já se do - ma mu - čit,

1-a 1-a 1-a 1-a
3-e 3-fis 3-e 3-fis
5-cis 5-d 5-cis 5-d

13

Chords: D, A, D, B(H), Emi, A, D

tra - vi - čka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.

1-a 1-a 1-a 1-h 1-h 1-a 1-a
3-fis 3-e 3-fis 3-fis 3-g 3-e 3-fis
5-d 5-cis 5-d 5-dis 5-e 5-cis 5-d

2. Travička zelená, to je moje potěšení,
travička zelená, to je moje peřina.
Když si smyslím, na ni sednu,
když si smyslím, na ni lehnu,
travička zelená, to je moje peřina.

Travička zelená

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

Vesele

5

9

13

1-a
3-fis
5-d

2. Travička zelená, to je moje potěšení,
travička zelená, to je moje peřina.
Když si smyslím, na ni sednu,
když si smyslím, na ni lehnu,
travička zelená, to je moje peřina.

Trnky

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff with lyrics and guitar chord diagrams. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and letters g, e, c, d, h, a, f.

System 1: Chords: C, C, F, C. Lyrics: Poj - dte ho - lky do o - bo - rky, chla - pci pů - jdou s ná - mi,

System 2: Chords: G, G, G, C. Lyrics: pů - jde-me se po - dí - va - ti, jsou - li trn - ky zra - lý.

System 3: Chords: F, C, G, C. Lyrics: Ne - jsou zra - lý, jsou ky - se - lý.

System 4: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Půj - dem na ně pří - ští ne - dě - li.

Trnky

(příznávka)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the treble staff for each measure. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: C, C, F, C. Lyrics: Poj - dte ho - lky do o - bo - rky, chla - pci pů - jdou s ná - mi,

System 2: Chords: G, G, G, C. Lyrics: pů - jde-me se po - dí - va - ti, jsou - li trn - ky zra - lý.

System 3: Chords: F, C, G, C. Lyrics: Ne - jsou zra - lý, jsou ky - se - lý.

System 4: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Půj - dem na ně pří - ští ne - dě - li.

Footnote: 1-g, 3-e, 5-c

Vrabc a sýkorka

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chords are indicated by letters (D, A, Em, Bmi(Hmi)) and fingerings by numbers (1-a, 3-fis, 5-d, 1-h, 3-g, 5-e).

System 1: Chords: D, D, D, A, D. Lyrics: Vzal vra - be - ček na ta - ne - ček sý - ko - rku,

System 2: Chords: D, D, D, A, D. Lyrics: mě - li spo - lu je - dnou só - lo na dvo - rku.

System 3: Chords: D, Em, A, D. Lyrics: Vra - bec sa - mé sko - ky, sý - ko - rka zas kro - ky,

System 4: Chords: D, Bmi(Hmi), Em, A, D. Lyrics: ne - šlo jim to do - hro - ma - dy na bo - rku.

V zahradě na hrušce

Anna Dubská

Anna Dubská

Musical notation for the first system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. Above the treble clef staff, there are four guitar chord diagrams labeled D, D, A, and D. The lyrics are: V za - hra - dě na hru - šce se - dá - vá kos, Na na - šem ko - mí - ně se - dá - vá čáp,

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

Musical notation for the second system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. Above the treble clef staff, there are five guitar chord diagrams labeled D, D, Emi, A, and D. The lyrics are: má čer - ný ka - bá - tek a žlu - tý nos. kla - pe si zo - bá - kem klap, klap, klap, klap.

1-a
3-fis
5-d

1-a
3-fis
5-d

1-h
3-g
5-e

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

V zahradě na hrušce

(rozklad)

Anna Dubská

Anna Dubská

5

1-h
3-g
5-e

1-a
3-e
5-cis

1-a
3-fis
5-d

Zajíček v své jamce

Lidová píseň z Čech

Vesele

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Above the treble staff are eight guitar chord diagrams for C, C, F, C, F, C, G, and C. The lyrics are: "Za - jí - ček v své jam - ce se - dí - sám, se - dí - sám, u - bo - žá - čku co je ti,". Below the bass staff are fingerings for each measure: 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-a, 2-f, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-e, 5-c.

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure rest marked '5'. Above the treble staff are six guitar chord diagrams for G, C, C, C, G, and C. The lyrics are: "že ne - mů - žeš ská - ka - ti, chu - tě skoč, chu - tě skoč, a vy skoč!". Below the bass staff are fingerings for each measure: 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-e, 5-c; 1-g, 3-d, 5-h; 1-g, 3-e, 5-c.

Žežuličko, kde jsi byla?

Lidová píseň z Čech

1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-a 2-f 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h

6 1-g 3-e 5-c 1-g 3-d 5-h 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c

11 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c 1-g 3-e 5-c

2. Seděla jsem na větvičce,
volala jsem na myslivce:
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku.

3. Seděla jse na buku,
volala jsem ku ku ku.
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku

Žežuličko, kde jsi byla? (příznávka)

Lidová píseň z Čech

Že - žu li - čko, kde jsi by - la,
žes tak dlou - ho ne - ku - ka - la.
Ku - ku cink cink ku - ku, cink cink
ku - ku, ku - ku, ku - ku.

2. Seděla jsem na větvičce,
volala jsem na myslivce:
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku.

3. Seděla jse na buku,
volala jsem ku ku ku.
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku

Zima, zima tu je

Vesele

Lidová píseň z Čech

Zi - ma, zi - ma tu je, sní - žek po - le - tu -

1-h 1-g 1-h 1-g 1-a
2-g 3-e 2-g 3-e 3-fis
5-d 5-c 5-d 5-c 5-d

6

je. Stro - my, do - my, stro - my do - my, bí - lé za - ha - lu - je.

1-h 1-h 1-fis 1-g 1-a 1-a 1-h
2-g 2-g 3-d 3-e 3-e 3-fis 2-g
5-d 5-d 5-h 5-h 5-c 5-d 5-d

2. Sněhuláka máme,
ještě hůl mu dáme.
[: a pak na něj, a pak na něj
vojnu uděláme.:]

3. Vezměme si sáňě,
sedneme si na ně.
[: a pak z vršku, a pak z vršku
dolů pojucháme:]

Zimní 1

Jiří Kafka

Emil Strašek

Mírně

D Bmi(Hmi) Em A D

Vítá fouká do komína, všemi okny lovcuje,

1 a
3 fis
5 d

h
fis
d

h
g
e

a
e
cis

a
fis
d

5

D Bmi(Hmi) Em A D

vysmívá se meluzína, proč ten vrábec běduje.

a
fis
d

h
fis
d

h
g
e

a
e
cis

a
fis
d

9

G D Em A

Fíjú, fíjú fí, fíjú, fíjú, fí.

h
g
d

a
fis
d

h
g
e

a
e
cis

2

13

D Bmi(Hmi) Em A D

Vy-smí-vá se me-lu-zí - na, proč ten vra - bec bě-du-je

a fis d h fis d h g e a e cis a fis d

2. Jen se nesměj, meluzíno,
 taky by tě přešel smích,
 kdybys měla uklizeno,
 do bytu ti padal sníh.
 Fijú, fijú, fí, fijú, fijú, fí.
 Kdybys měla uklizeno,
 do bytu ti padal sníh.



ZPĚVÁNEK



BOOMWHACKERS, UKULELE



Až já budu velká

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Až já bu-du ve - lká, bu - de - ze mě se - lka,

5

přijd'-te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka,

9

přijd'-te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka.

2. Kyselého nemám
a sladkého nedám,
[: jděte pryč, jděte pryč,
já vás ani neznám.:]

Běžela ovečka

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Moravy

D G A D

Bě-že-la o - ve-čka ho-re do ko - pe-čka

5 Bmi(Hmi) Emi A D

a za ní be - rá-nek ža - lo-vat na zá-mek.

2. Nežaluj, beránku, na svoju galánku,
ona ti uvije věnec rozmarýnu.

Běží liška k Táboru

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Bě-ží li-ška k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru,

5

je - žek za ní po - spí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá.

2. Běž zajíčku, běž za ní,
pober jí to koření.
Liška se mu schovala,
ještě se mu vysmála.

Bouřka

(boomwackers a ukulele)

Václav Čtvrtek

Viktor Kalabis

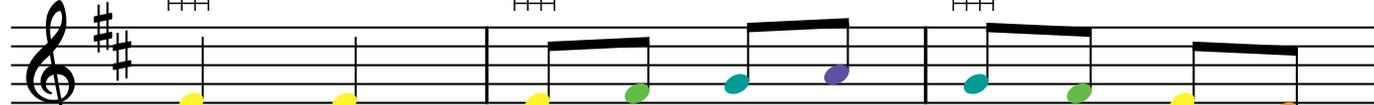
Jako polka

D A D



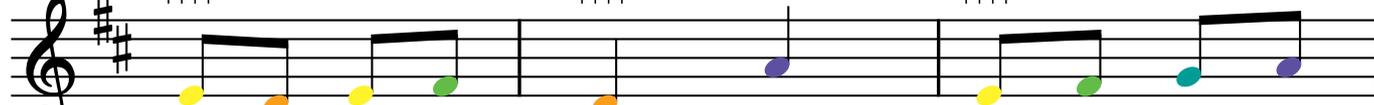
Vzal si mrak če - rný frak, po - zval pa - ní

4 A A D



bou - řku na ta - ne - ček na ko - pe - ček,

7 A D Emi



to - či - li se v krou - žku, na ta - ne - ček

10 Bmi(Hmi) A D



na ko - pe - ček, to - či - li se v krou - žku.

2. Tančili, rejdili,
až to nebem hřmělo,
[: setmělo se, blýskalo se,
potom zapršelo:]

Bude zima

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Moravy

Mírně

Bu - de zi - ma, bu - de mráz, kam se ptá - čku,

4

kam scho - váš? Scho - vám já se pod hru - du,

7

tam já zi - mu pře - bu - du.

2. Bude zima, bude mráz,
kam se ptáčku, kam schováš?
Schovám se do javora,
tam bude má komora.

3. Bude zima, bude mráz,
kam se ptáčku, kam schováš?
Schovám já se pod mezu,
až přestane, vylezu.

4. Až přestane, vyletím,
širý svět rozveselím,
půjde milá na trávu,
zaspívám jí nad hlavů.

Či a či a čičiči

(boomwhackers a ukulele)

Ljuba Štíplová

Jaroslav Celba

Kdo a kdo a kdo to je, kdo to ko-lem brou-sí,

5

kdo si ne-dá po-ko-je, všu-de str-ká vou-sy.

9

Či a či a či-či-či, jsou to klu-ci ko-či-čí,

13

či a či a či-či-či, jsou to klu-ci ko-či-čí.

2. Jede auto z kopečka, cesta není hřiště,
jestli nemáš kolečka, nehraj si tam příště.
Tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti,
tam kde auto vyletí, není hřiště pro děti.

3. Kdo si smůlu vyprosí, ten se smůly dočká,
smůlu v pátek nenosí, ani černá kočka.
Jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká,
jestli nejsi nešika, smůla se tě netýká.

4. Zapište si za uši, ať to všichni víte,
že nikomu nesluší uši neumyté.
Myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven,
myjem, myjem každý den, ušmudlanci z kola ven.

5. Jak se říká klukovi, který na zeď kreslí,
pojď si vsadit, že to ví i mrně z jeslí.
Jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět,
jedna, dva, tři, čtyři, pět, je to přece kazisvět.

Cib, cib, cibulenka

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Cib, cib, ci-bu-le-nka, mak, mak, ma-ku-le-nka,

3
když jsem by - la ma - li - čká, cho - va - la - mě ma - ti - čka,

5
a teď už jsem ve - li - ká, mu sím cho - vat Je - ní - ka.

Cirkus

Boomwhackers a ukulele

Iron J. Urks

Iron J. Urks

Při - jel ci - rkus na ná - mě - stí, to se jen tak

ne - po - ště - stí ve - zou v kle - ci par - dá - la,

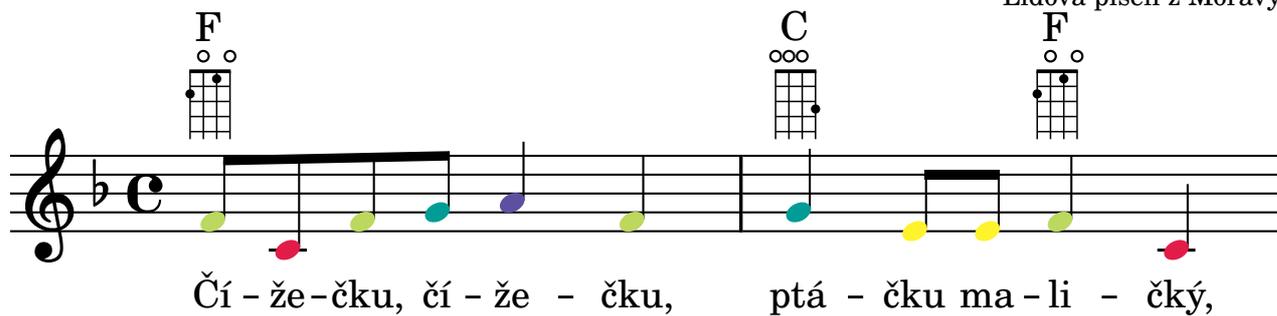
má dva me - try bez - má - la.

2. Mají tygry, medvědici
ta prý mlsá mléko lžící
želvy slony opice
polárního zajíce
želvy slony opice
polárního zajíce
3. Šašek s bílou pusou jé je
každického rozesměje
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti
dělá samé hlouposti
dobráček je od kosti
4. Polykače ohně mají
plamenů se z misky nají
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený
asi jí jen plameny
že je tak moc hubený

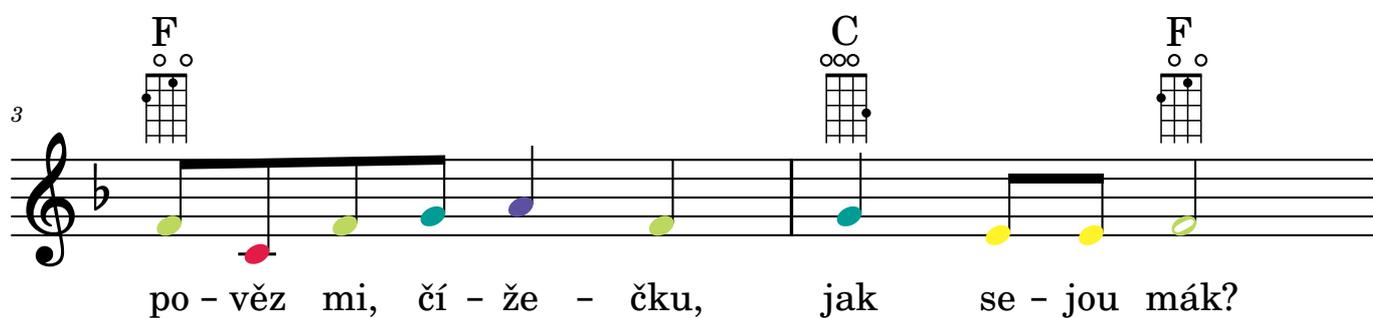
Čížečku, čížečku

(boomwhackers a ukulele)

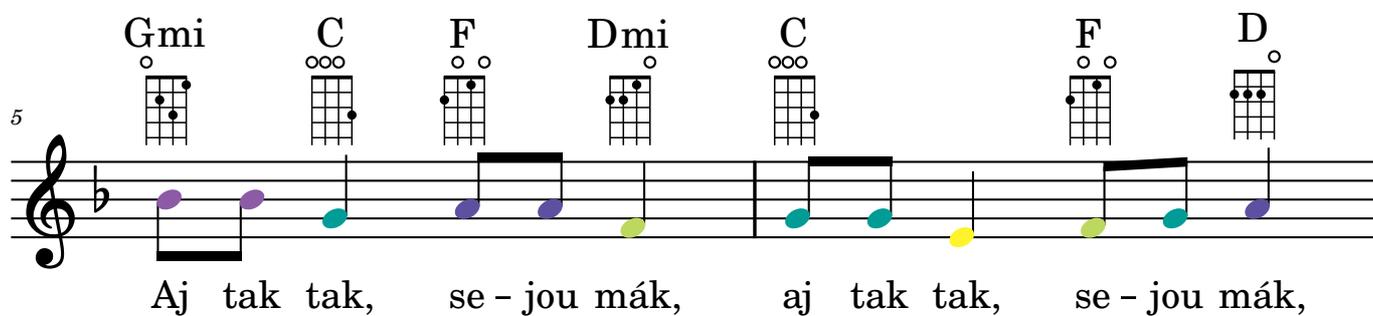
Lidová píseň z Moravy



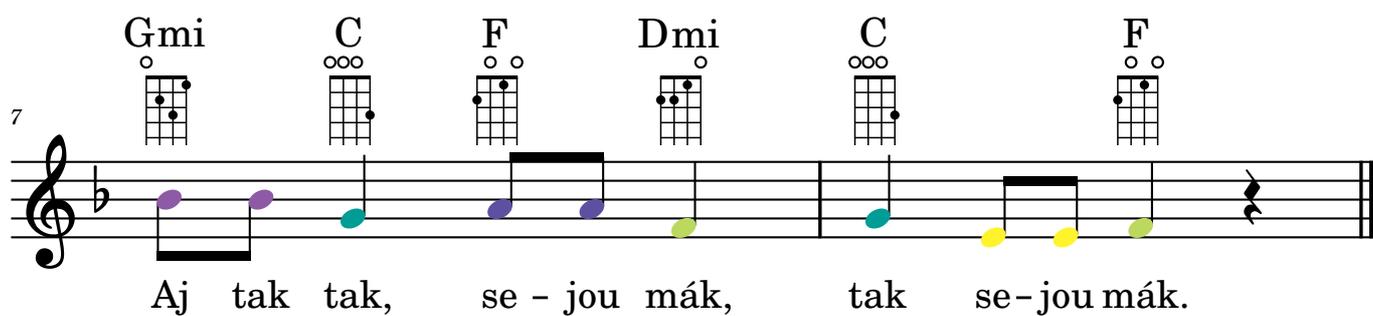
Čí - že - čku, čí - že - čku, ptá - čku ma - li - čký,



3 po - věz mi, čí - že - čku, jak se - jou mák?



5 Aj tak tak, se - jou mák, aj tak tak, se - jou mák,



7 Aj tak tak, se - jou mák, tak se - jou mák.

2. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak roste mák?

Aj tak, tak, roste mák...

3. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak kvete mák?

Aj tak, tak, kvete mák...

4. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak plejou mák?

Aj tak, tak, plejou mák...

5. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak lámou mák?

Aj tak, tak, lámou mák...

6. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak tlučou mák?

Aj tak, tak, tlučou mák...

6. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
pověz mi, čížečku, jak jedí mák?

Aj tak, tak, jedí mák...

Dej Bůh štěstí

(boomwhackers a ukulele)

Vánoční koleda z Čech

The musical score is written in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four lines of music. Each line includes a guitar chord diagram above the staff and a melody line with colored notes. The lyrics are written below the notes.

Line 1: Chords D, G, D, D. Melody: D4 (purple), E4 (pink), D4 (purple), E4 (green), D4 (purple), E4 (green). Lyrics: Dej Bůh ště - stí to - mu do - mu.

Line 2: Chords D, G, D, D, A, D. Melody: D4 (purple), E4 (pink), D4 (purple), E4 (green), D4 (purple), E4 (green), F#4 (yellow), G4 (orange). Lyrics: My zpí - vá - me to - mu do - mu.

Line 3: Chords D, D, D, A, D. Melody: G4 (green), F#4 (yellow), G4 (green), A4 (cyan), D4 (purple), G4 (green), F#4 (yellow), G4 (green), A4 (cyan), D4 (purple), G4 (orange). Lyrics: Ma - lé - mu dě - tá - tku, Kri - stu Je - zu - lá - tku,

Line 4: Chords D, Bmi, Emi, A, D. Melody: D4 (purple), E4 (pink), D4 (purple), E4 (green), D4 (purple), E4 (cyan), F#4 (green), G4 (yellow), F#4 (orange). Lyrics: dnes v Be - tlé - mě na - ro - ze - né - mu.

2. On rozdává štědrovničky,
jabka, hrušky i troničky.
Za naše zpívání, za koledování,
dej vám Pán Bůh své požehnání.

Hřej, sluníčko, hřej

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Volně

D A D E mi A

Hřej, sluníčko, hřej, ho-ry, do-ly křej.

5

D A D

Po-vy-skoč si vý-še, na té na-ší

8

A D A D

stře-še, ko-lo u-dě-lej.

Já do lesa nepojedu

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

C C G C

Já do le - sa ne-po-je - du, já do le - sa ne-pu-du,

5 C C G C

kdy-by na mě haj-ný při - šel, on by mně vzal se-ky-ru.

9 G C G C

Se-ky-ra je za dva zla - tý, a to-pů - rko za to-lar,

13 C C G C

kdy-by na mě haj-ný při - šel, on by mně to vše-cko vzal.

Já jsem muzikant

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

The image shows a musical score for the song "Já jsem muzikant" (I am a musician). It is written in 2/4 time and B-flat major. The score consists of five lines of music, each with a guitar chord diagram above it. The lyrics are written below the notes. The notes are color-coded: yellow, orange, red, purple, and green.

1 F C F C
Já jsem mu - zi - kant a při - chá - zím k vám

4 F F C F
z če - ské ze - mě. My jsme mu - zi - ka - nti,

7 C F F
při - chá - zí - me k vám. Já u - mím

10 C F C
hrá - ti, my u - mí - me ta - ky.

13 F C F
A to na hou - sli - čky, jak se na ně

2

16

hra - je? Fi - dli, fi - dli, sta - ré vi - dli,

19

fi - dli, fi - dli hou - sli - čky, fi - dli, fi - dli,

22

sta - ré vi - dli, fi - dli, fi - dli hou - sli - čky.

2. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
 my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
 Já umím hráti, my umíme taky,
 a to na basu, jak se na ni hraje?
 Stála basa u primasa, za kamnama stála,
 když primaska zatopila, basa sama hrála.

3. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
 my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
 Já umím hráti, my umíme taky,
 a to na trumpetu, jak se na ni hraje?
 Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta,
 Já rád játra, ty rád játra, on rád játra trumpeta.

4. Já jsem muzikant a přicházím k vám z české země,
 my jsme muzikanti, přicházíme k vám.
 Já umím hráti, my umíme taky,
 a to na bubínek, jak se na něj hraje?
 Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek,
 Bumtarata, bumtarata, bumtarata bubínek.

Já jsem z Kutný Hory

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 4, 8, 12) and a set of guitar chords. The melody is represented by a line of notes with stems, where each note is color-coded to match the chord it belongs to. The lyrics are written below the notes.

1 D A D D
Já jsem z Ku-tný - Ho - ry, z Ku-tný Ho - ry,

4 D A D D G
kou - de - lní - kův syn. Já mám v Pra - ze tři - do - my,

8 A D D A D
až je kou-pím, bu-dou mý, já jsem z Ku-tný Ho - ry,

12 D D A D
z Ku - tný Ho - ry, kou - de - lní - kův syn.

2. [:Já mám v celém kraji, v celém kraji
koňů, vozů dost.:]
Čeledíny taky mám,
když mě svezou, jezdívám,
já mám v celém kraji, v celém kraji
koňů, vozů dost.

Já malý přicházím

(boomwhackers a ukulele)

Slavnostně

česká vánoční koleda

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 4, 7, 10, 13) and a guitar chord diagram. The melody is written on a single staff with notes in various colors (red, green, purple, blue, orange) and rests. The lyrics are written below the notes.

1
Já ma - lý při - chá - zím ko - le - do -

4
vat, co u - mím o Kri - stu

7
pro - zpě - vo - vat. Že se na -

10
ro - dil, v Be - tlé - mě v chlí - vě

13
chci zvě - sto - vat.

Jaro, léto, podzim, zima

(boomwhackers a ukulele)

Jaroslava Horáčková
Vesele

Jaroslava Horáčková

C C G C

Ja-ro, lé-to, po-dzim, zi - ma, to-je ce-lý rok,

5 C C G C

ste-jně le - tos ja - ko lo - ni, tak i na přes rok.

9 F G C G

Po ja - ru je vždy-cky lé - to, po-dzim po lé - tu,

13 C C G C

a než-li se na - dě - je - me, zi - ma už je tu.

Když je jaro v plné kráse,
když má zelenou,
na trávníku kluci hrají
s míčem kopanou.

Ref.:

3. Když se hlásí horké léto,
rostou jahody,
sejdeme se všichni spolu
někde u vody.

Ref.:

4. Na podzim, když padá listí
z lip a z javorů,
páni draci koukají se
lidem do dvorů.

Ref.:

5. A když je tu bílá zima,
už jsme na konci,
chcete -li, tak nashledanou
někde na kopci.

Ref.:

Jede, jede poštovský panáček

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Mírně rychle

1

Je - de, je - de, po - što - vský pa - ná - ček,

5

je - de, je - de, po - što - vský pán.

9

Má vra - né ko - ní - čky ja - ko dvě ry - bi - čky,

13

je - de, je - de do Ro - ky - can.

Kalamajka

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

D E mi A

Ka - la - maj - ka, mik, mik mik, o - že - nil - se

4 D B mi (H mi) E mi

ko - mi - ník. Vzal si že - nu E - li - šku,

7 A D

v roz - tr - ha - ném ko - ží - šku.

2. Kalamajka pěkná věc,
když je zima, šup na pec,
když je teplo, šup dolů,
kalamajku tancuju.

Kdes kukačko

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

D A A D

Kdes ku - ka - čko, kdes ku - ka - la, ku -
Že jsi do - ma ne - ku - ka - la, ku -

5 D D B(H) E mi

ku?
ku? Já ku - ka - la na - de mlej -

9 E mi A A D

nem, ku - ka - la jsem po - řád stej -

13 D D A D

ně, ku - ku, ku - ku, ku - ku.

2. Kdes kukačko, kdes kukala, kuku?
Že jsi doma nekukala, kuku?
Já kukala mezi vraty,
mezi dvěma pacholaty: kuku, kuku, kuku.

Kotě a sluníčko

(boomwhackers a ukulele)

M. Veselý

V. Bláha

Hrá - lo si ko - tá - tko na trá - vní - čku,

sa - ha - lo pa - ci - čkou po slu - ní - čku.

Slu - ní - čko u - ple - tlo zla - tý pá - sek,

chy - ti - lo ko - tá - tko za o - cá sek.

Lečo

(boomwhackers a ukulele)

Miroslav Florián

Emila Hradecký

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five lines of music. Each line includes guitar chords above the staff and lyrics below. The chords are: D, A, D, A, D, A, D, A, D, Bmi(Hmi), E mi, A, D, A, D, G, D. The lyrics are: Raj - ča - ta se roz - hně - va - la na ze - le - nou pa - pri - ku, boj se ve - de bez mi - lo - sti na sy - čí - cím ren - dlí - ku. A pepř pá - lí ze všech rá - ží, až se ren - dlík o - třá - sá, na ku - sy je roz - se - ka ná li - be - re - cká klo - bá - sa.

2. Vejce kráčí odhodlaně proti dvěma cibulím,
jenom já mám místo zbraně v ruce lžící a už jím.

Listopad

(boomwhackers a ukulele)

M.Hamzáčková

M.Grepl

Mírně

Li-sto-pad, li-sto-pad, lí-ste-ček mi na dlaň

5

pad, zla - tý lí - stek z ja - vo - ra,

8

zi - ma už jde do dvo - ra.

Malička su

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

D A D D A D

Ma - li - čká su, hu - sy pa - su,

5 D Bmi(Hmi) Emi A D

tan - co - va - la bych já, až se třa - su,

9 D Bmi(Hmi) Emi A D

tan - co - va - la bych já, až se třa - su.

Máminy oči

(boomwhackers a ukulele)

J.V. Svoboda

V. Kalabis

Volně, vázaně

Rá - no vstá - vá ma - mi - nka má, slu - nce je - ště

spá - vá, a mě bu - dí

dvě slu - ní - čka la - ska - vá a sma - vá.

2. A to září dvě sluníčka
v očích naší mámě,
celíčký den, ať jsem kde jsem,
všude hledí na mě.

3. Navečer když slunce zajde,
usne les i kvítí,
ještě nad mou spící hlavou
dvě sluníčka svítí.

Medvědí trápení

(boomwhackers a ukulele)

Dezider Kardoš

Sta - rý me - dvěd vzdy - chá, že ho v tla - mě pí - chá,

že ho bo - lí v zu - bech dí - ra, od bo le - sti už už zmí - rá,

a že pro - sí li - šti - čku, ať mu půj - cí ma - sti - čku.

2. Ach, medvídku hloupý,
má tě nevykoupí,
prospěšnější nežli máš ta,
byla by ti zubní pasta.
K doktoru běž, nebuď bloud,
dej si zoubek vytrhnout.

Měla babka

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Mě-la ba - bka čty-ři ja - bka a dě-dou - šek

4 jen dvě. Dej mi ba - bko je-dno ja - bko,

7 bu - de - me mít ste - jně. Tra - la - la - la - la

10 la la la, tra - la - la - la - la la,

13 tra - la - la - la - la la la la, tra - la - la la.

2. Měl dědoušek, měl kožíšek
a babička jupku,
pojd' dědoušku, na mazurku,
já si s tebou dupnu.
Tralalalala...

Muzikantská rodina

(boomwhackers a ukulele)

Z. Petr

I. Fischer

Tá - ta vče - ra v ša - tní - ku, za - tlou - kal pár

4 hře - bí - ků, bum bum bum

6 Tlesknutí až se třá - sl ce - lý dům.

2. V kuchyni zas maminka každou chvíli zacinká,
pokličkou, břinky břink, velkou nebo maličkou.

3. Naše malá Monika taky v hudbě vyniká,
ta hraje, cink cink cink, na skleničku od čaje.

4. I náš Věna ze zvyku umí dělat muziku,
panečku, ťuk ťuk ťuk, vařečkou o vařečku.

5. Když my hrajem do re mi, každý pozná co jsme my:
jediná - všechny zvuky - muzikantská rodina.

My tři králové

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

My tři krá - lo - vé jde - me k vám,

ště - stí, - zdra - ví vin - šu jem vám.

2. Štěstí, zdraví, dlouhá léta,
my jsme k vám přišli zdaleka.

3. Daleká je cesta naše,
do Betléma mysl naše.

4. Co ty černej, stojíš vzadu,
vystrkuješ na nás bradu.

5. A já černej, vystupuju,
a Nový rok vám vinšuju.

6. A my taky vystupujem,
a Nový rok vám vinšujem.

Na políčku v jetelíčku

(boomwhackers a ukulele)

Zdeněk Svěrák

Petr Skoumal

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are in Czech. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (4, 8, 12, 16) and a guitar chord diagram. The chords are: D (x02321), G (x02332), A (x02220), and A (x02220) with an infinity symbol (∞) above it. The lyrics are: Na po - lí - čku v je - te - lí - čku, tam, kde po - tok pra - me - ní, do - bře je nám po tě - lí - čku, zá - ko - nem jsme chrá - ně - ni. So - sá - čka - ma so - sá - me, bez pře - stá - ní to sa - mé, do pě - ti, do pě - ti, do pě - ti, do pě - ti, mu - sí - me být

2

19

D D A D

u ma - mi - nky v dou - pě - ti.

2. Čme- la, čme- la, čmelačiska, to jsou kluci veselí,
 jestli se vám, děti, stýská, najdete nás v jeteli.
 Sosáčkama sosáme,
 bez přestání to samé,
 do pěti, do pěti, do pěti, do pěti,
 musíme být u maminky v doupěti.

Na tom pražském mostě

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Na tom praž-ským mo-stě ro-zma-rý-nka ro-ste,

5 žá-dný ji tam ne-za-lí-vá, o-na sa-ma ro-ste,

9 žá-dný ji tam ne-za-lí-vá, o-na sa-ma ro-ste.

2. Až já tudy půjdu,
zalejvat ji budu,
[: ona se mi zazelená,
já ji trhat budu:]

Nepudu domů

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. Each staff includes guitar chords above the notes and lyrics below. The notes are color-coded: green, yellow, red, purple, and blue.

Staff 1: Chords: F, C, F, C, Bb, C. Lyrics: Ne - pu-du do - mů, ne - pu-du do - mů, byl bych do - ma

Staff 2: Chords: F, F, C. Lyrics: bit. Bá - ba na mě bu - ble,

Staff 3: Chords: F, C, F, C. Lyrics: že jsem jí sněd nu - dle, ne - pu-du do - mu,

Staff 4: Chords: F, C, Bb, C, F. Lyrics: ne - pu-du do - mů, byl bych do - ma bit.

2. [:Nepudu domů, nepudu domů,
byl bych doma bit.:]
Bába mě tam straší, že jsem jí sněd kaši,
nepudu domů, nepudu domů,
byl bych doma bit.

Pampelišky

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

D D A

Pam, pam pam-pe - li - šky v žlu-tém klo - bou -

4 A E mi A

ku, prý si po - se da - ly

7 D D D

rá - no na lou - ku. Na - klá

10 B(H) E mi E mi

něl - ly k so - bě zla - té hla - vi - nky,

13 A A E mi A D

na - třá - sa - ly so - bě žlu - té lo - ký - nky.

Pásli ovce Valaši

(boomwhackers a ukulele)

Vánoční koleda

Vesele

Pá - sli o - vce Va - la - ši, při be - tlé - mské

4

sa - la - ši. Haj - dom, haj - dom, ty - dli - dom,

7

haj - dom, haj - dom, ty - dli - dom.

2. Anděl sa jim ukázal,
do Betléma jít kázal.
Hajdom, hajdom, tydlidom,
Hajdom, hajdom, tydlidom.

3. Vstaňte rychle a pojd'te,
Ježíška tam najdete.
Hajdom, hajdom, tydlidom,
Hajdom, hajdom, tydlidom.

Pod naším okýnkem

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Mírně

The musical score is written in 2/4 time and consists of four lines of music. Each line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Above the staff, guitar chords are indicated with their letter names and diagrams. The notes are color-coded: yellow for C, purple for G, and green for F. The lyrics are written below the staff.

Line 1: Chords: C, C, G, C. Lyrics: Pod na-ším o - ký-nkem ro-stou tam dvě rů-že,

Line 2: Chords: C, C, G, C. Lyrics: pod na-ším o - ký-nkem ro - ste tam štěp.

Line 3: Chords: F, C, G, C. Lyrics: Jsou na něm ja - blí-čka, tr - há je An - či - čka,

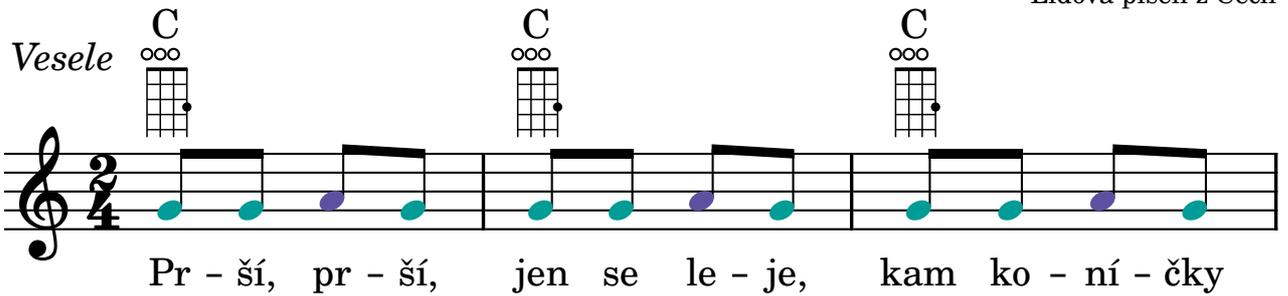
Line 4: Chords: C, C, G, C. Lyrics: jsou do - brá, jsou sla - dká, jsou ja - ko med.

Prší, prší

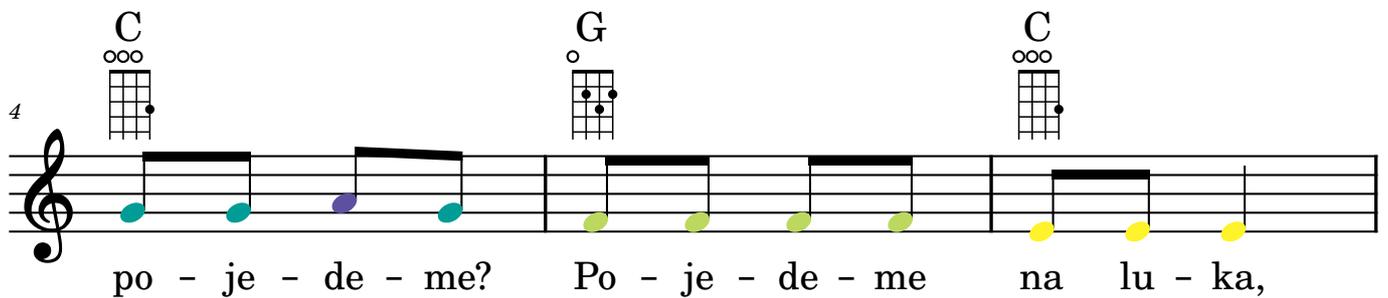
(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

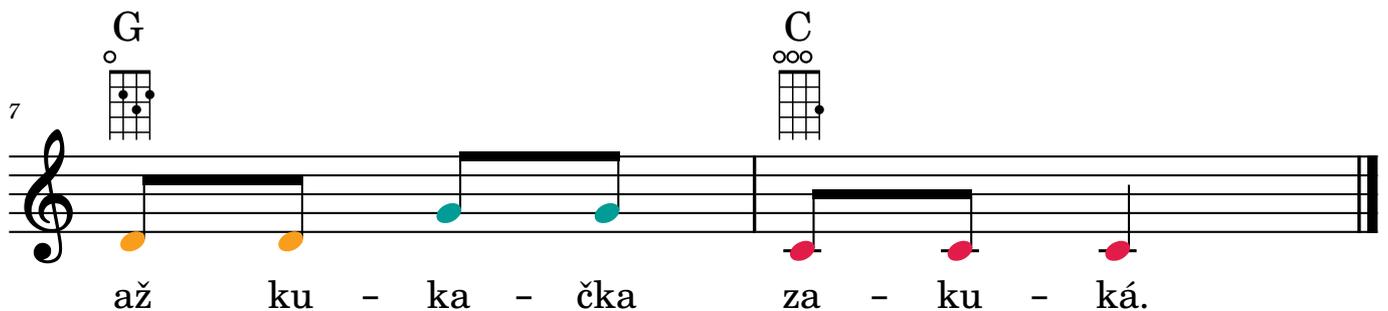
Vesele



Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - ní - čky



4 po - je - de - me? Po - je - de - me na lu - ka,



7 až ku - ka - čka za - ku - ká.

2. Kukačka už zakukala,
má panenka zaplakala.
[: Ty, kukačko, nekukej,
má panenke, neplakej:]

Půjdem spolu do Betléma

(boomwhackers a ukulele)

Vesele

Vánoční koleda z Čech

Pů-jdem spo - lu do Be - tlé - ma, duj - daj - duj - daj -

4 duj - daj - da, Je - ží - šku, pa - ná - čku,

7 já tě bu - du ko - lí - ba - ti, Je - ží - šku,

10 pa - na - čku, já tě bu - du ko - lí - bat.

2. A ty Mikši na housličky
hudli, tydli, hudli, tydli, hudli, tydli dá!
Ježíšku panáčku
Já tě budu kolíbatí,
Ježíšku panáčku,
já tě budu kolíbat!

3. A ty Vávro, na tu basu
rumrum, rumrum, rumrum, dá!
Ježíšku panáčku!
Já tě budu kolíbatí,
Ježíšku panáčku,
já tě budu kolíbat!

Šel zahradník do zahrady

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Šel za - hra-dník do za - hra-dy s mo-ty - kou

s mo - ty - kou, vy - ko - pal tam ro - zma - rý - nu

ve - li - kou, ve - li - kou.

2. Nebyla to rozmarýna,
byl to křen, byl to křen,
vyhodil ho zahradníček
z okna ven, z okna ven.

Šla nanyňka do zelí

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Vesele

Šla na - ny - nka do ze - lí, do ze - lí, do ze - lí,

5 na - tr - ha - la lu - pe - ní, lu - pe ní - čko.

9 Při - šel za ní Pe - pí - ček, roz - šla - pal jí ko - ší - ček.

13 Ty ty ty, ty ty ty, ty to bu - deš pla - ti - ti.

Spi, Janíčku, spi

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Moravy

Mírně, jemně

The musical score is written in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three lines of music. Each line includes a guitar chord diagram above the staff and a melody line with colored notes. The lyrics are written below the notes.

Line 1: Chords D, A, D, A, D. Lyrics: Spi, Ja - ní - čku, spi, dám ti ja - bka tři,

Line 2: Chords D, A, D, A. Lyrics: je - dno bu - de če - rve - né a to dru - hé ze - le - né,

Line 3: Chords D, Em, A, D. Lyrics: spi Ja - ní - čku, spi, o - či - čka za - vři.

2. Spi, Janíčku, spi,
dám ti hrušky tři.
Já tě budu kolíbat
a ty budeš dlouho spát,
spi, Janíčku, spi,
očička zavři.

Štědrej večer nastal

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Volně

Ště - drej ve - čer na - stal. Ště - drej

5

ve - čer na - stal, ko - le - dy při - chy - stal,

8

ko - le - dy při - chy - stal.

2. Panímámo vstaňte.
Panímámo vstaňte,
koledu nám dejte,
koledu nám dejte.

3. Panímáma vstala,
panímáma vstala,
koledu nám dala,
koledu nám dala.

Štěstí zdraví

(boomwhackers a ukulele)

vánoční koleda

Živě

D A D A D

Ště-stí zdra-ví, po-koj sva-tý, vin-šu-je-me vám.

5 D A D A D

Nej-prv pa-nu hos-po-dá-ři, pak va-ším dí-tkám.

9 D D D D

Zda-le-ka se bé-ře-me, no-vi-nu vám ne-se-me,

13 D B(H) Em A D A D

co jest se nám při-ho-di-lo v mě-stě Be-tlé-mě.

2. Narodil se tam synáček, posílá mě k Vám.
Byste mu koledy dali, však já mu ji dám.
Chlebička nechce bráti, nakrmila ho máti,
rač tolárek neb dukátek máte poslati.

3. Pěkně prosím, odbuďte mě, nemám tu kdy stát,
ještě musím do Betléma dítko kolíbat,
dítko je to bohatý, v nebi vám to zaplatí,
že se budete po smrti s ním radovati.

Stojí, stojí bedla

(boomwhackers a ukulele)

Miroslav Florian
Volně

Emil Hradecký

C Ami Dmi G C Ami Dmi G

Sto - jí, sto - jí be - dla, rá - da by si se - dla

5

C C Dmi G C F C

a vza - la si ple - te - ní, no - ha jí už dř - vě - ní.

Tancovala žížala

(boomwhackers a ukulele)

Miloš Veselý

Vesele

Václav Bláha

Tan-co - va - la ží-ža-la na za - hrá-dce po - lku,

čme-lá - ko - vi, že jí hrál, da - la pů-lku vdol - ku.

2. Pojd'te, pane slimáčku,
taky na taneček!
Čmelák dostal, že jim hrál,
sladký lívaneček.

3. Potom ji vzal do kola,
hrobaříček mladý,
čmelák dostal za tanec
kousek čokolády.

4. Tancovala žížala
od večera k ránu,
čmelák dostal k snídani
kousek marcipánu.

5. Při poslední písničke
čmelák točí basou,
radostně se usmívá
nad veselou chasou.

Tluče bubeníček

(boomwhackers a ukulele)

Karel Vinařický
Pochodem

Karel Vinařický

F F B \flat C F

Tlu-če bu-be - ní - ček, tlu-če na bu - ben.

5

C C C G C

A svo - lá - vá ho - chy, ho - ši poj - d'te ven.

9

C F C F

Za-hra-jem si na vo-já-ky, má-me fli-nty a bo-dá-ky,

13

C F C F

ho - la ho - la hej, ni - kdo ne - me - škej.

Tluču, tluču mák

Boomwhackers a ukulele

Lidová píseň z Čech

Mírně

D A D Em A

Tlu - ču, tlu - ču mák, a - le ne-vím jak.

5

D A D A D

Po - vě - zte mi, pa - ní má - mo, jak se tlu - če mák.

9

D A D Em A

Ta - khle, ta - khle, tak, tak se tlu - če mák.

13

D A D A

Až ten má - ček do - tlu - če - me, do - ko - la se za - to - čí - me.

17

D A D D A D

Ta - khle, ta - khle, tak, tak se tlu - če mák.

To je on

(boomwhackers a ukulele)

Miroslav Florian
Živě

Emil Hradecký

D A D A D

To je on, ma-lý slon, co se u-čí na trom-bon.

5 D A D

zdvi-há cho-bot jak trom-bon, za-trou-bí, když

8 A D A

dáš bon-bon. To je on, ma-lý slon,

11 D A D G D

co se u-čí na trom-bon.

To je zlaté posvícení

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

To je zla-té po-sví-ce-ní, to je zla-tá ne-dě-le.

5

Má-me ma-so a zas ma-so, k to-mu kou-sek pe-če-ně.

2. To je zlaté posvícení,
to je zlaté pondělí.
Máme maso a zas maso
jako včera v neděli.

Travička zelená

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The notes are color-coded: green, purple, blue, yellow, and orange. The lyrics are written below the staff.

1 D A D A D
Tra-vi-čka ze-le-ná, to je mo-je po-tě-še-ní,

5 D A D A D
tra - vi - čka ze - le ná, to je mo - je pe - ři - na.

9 A D A
Jak jen zja - ra za - čne pu - čit, ne - chci já se

12 D D A D B(H)
do - ma mu - čit, tra - vi - čka ze - le - ná,

15 Em A D
to je mo - je pe - ři - na.

2. Travička zelená, to je moje potěšení,
travička zelená, to je moje peřina.
Když si smyslím, na ni sednu,
když si smyslím, na ni lehnu,
travička zelená, to je moje peřina.

Trnky

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

C C F

Poj - d'te ho - lky do o - bo - rky, chla - pci pů - jdou

4 C G G

s ná - mi, pů - jde - me se po - dí - va - ti,

7 G C F

jsou - li trn - ky zra - lý. Ne - jsou zra -

10 C G C

lý, jsou ky - se - lý.

13 C C G C

Půj - dem na ně pří - ští ne - dě - li.

Vrabc a sýkorka

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Vzal vra - be - ček na ta - ne - ček sý - ko - rku,

5 mě - li spo - lu je - dnou só - lo na dvo - rku.

9 Vra - bec sa - mé sko - ky, sý - ko - rka zas kro - ky,

13 ne - šlo jim to do - hro - ma - dy na bo - rku.

V zahradě na hrušce

(bommwhackers a ukulele)

Anna Dubská

Anna Dubská

V za - hra - dě na hru - šce se - dá - vá kos,
Na na - šem ko - mí - ně se - dá - vá čáp,

5

má čer - ný ka - bá - tek a žlu - tý nos.
kla - pe si zo - bá - kem klap, klap, klap, klap.

Zajíček v své jamce

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Vesele

Za - jí - ček v své jam - ce se - dí - sám,

5

se - dí - sám, u - bo - žá - čku co je ti, že ne - mů - žeš

10

ská - ka - ti, chu - tě skoč, chu - tě skoč, a vy skoč!

Žežuličko, kde jsi byla?

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written in 2/4 time on a treble clef staff. It consists of four lines of music. Each line includes guitar chords above the staff and a melody line with colored notes (red, orange, yellow, green, blue, purple) below. The lyrics are written below the notes.

Line 1: Chords: C, C, F, C. Notes: G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), C5 (green), B4 (blue), A4 (purple), G4 (red), F4 (orange). Lyrics: Že - žu li - čko, kde jsi by - la,

Line 2: Chords: G, C, G, C. Notes: G4 (green), A4 (orange), B4 (yellow), C5 (red), B4 (orange), A4 (red), G4 (red). Lyrics: žes tak dlou - ho ne - ku - ka - la.

Line 3: Chords: C, C. Notes: G4 (blue), A4 (yellow), rest (x), rest (x), G4 (blue), A4 (yellow), rest (x), rest (x). Lyrics: Ku - ku 2 cink ku - ku, 2 cink

Line 4: Chords: C, C, C. Notes: G4 (blue), A4 (yellow), G4 (blue), A4 (yellow), G4 (blue), A4 (yellow). Lyrics: ku - ku, ku - ku, ku - ku.

2. Seděla jsem na větvičce,
volala jsem na myslivce:
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku.

3. Seděla jse na buku,
volala jsem ku ku ku.
Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku

Zima, zima tu je

(boomwhackers a ukulele)

Lidová píseň z Čech

Vesele

Zi - ma, zi - ma tu je, sní - žek po - le - tu - je.

7

Stro - my, do - my, stro - my do - my, bí - lé za - ha - lu - je.

2. Sněhuláka máme,
ještě hůl mu dáme.
[: a pak na něj, a pak na něj
vojnu uděláme.:]

3. Vezměme si sáňě,
sedneme si na ně.
[: a pak z vršku, a pak z vršku
dolů pojucháme:]

Zimní 1

(boomwhackers a ukulele)

Jiří Kafka

Emila Strašek

Mírně

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four lines of music. Each line begins with a measure number (1, 4, 8, 13) and a set of guitar chords. The notes are color-coded: green for D, yellow for E, orange for F#, red for G, purple for A, and blue for B. The lyrics are written below the notes.

1 **D** **Bmi(Hmi)** **Em** **A**
VÍ-tr fou - ká do ko-mí - na, vše-mi o - kny

4 **D** **D** **Bmi(Hmi)** **Em** **A**
lom-cu-je, vy-smí vá se me-lu-zí - na, proč ten vra - bec

8 **D** **G** **D** **Em** **A**
bě-du-je. Fi-jú, fi - jú fí, fi-jú, fi - jú, fí.

13 **D** **Bmi(Hmi)** **Em** **A** **D**
Vy-smí-vá se me-lu-zí - na, proč ten vra - bec bě-du-je

2. Jen se nesměj, meluzíno,
taky by tě přešel smích,
kdybys měla uklizeno,
do bytu ti padal sníh.
Fijú, fijú, fí, fijú, fijú, fí.
Kdybys měla uklizeno,
do bytu ti padal sníh.