

Státní závěrečné zkoušky – navazující magisterské studium oboru hudební výchova – sbormistrovství (poslechové skladby)

Otázka č.1

Sborový zpěv v období hudební renesance

- 01. O.Lasso** – Matona mia cara
- 02. C.Jannequin** – Le chant du Rossignol
- 03. Monteverdi** – Amor (výběr z madrigalů milostných a válečných)
- 04. Monteverdi** – Hor che 1 ciel a la terra (výběr z madrigalů milostných a válečných)
- 05. Kryštof Harant** – Qui confidunt in Domino
- 06. J.Handl Gallus** – Ecce quomodo moritát justus

Otázka č.2

Sborový zpěv v období hudebního baroka a klasicismu

- 07. G.F.Händel** – Halleluja (Mesiáš)
- 08. J.S.Bach** – Matoušovy pašije (úvodní část)
- 09. B.M.Černohorský** – Laudetur Jesus Christus
- 10. Mozart** – Requiem (Aeternam)

Otázka č.3

Sborový zpěv v období hudebního romantizmu-evropská tvorba

- 11. H.Berlioz** – Requiem (Dies Irae)
- 12. G.Verdi** – Requiem (Aeternam)
- 01. A.P.Borodin** – Polovecké tance z opery Kníže Igor

Otázka č.4

Sborový zpěv v období hudebního romantizmu-česká hudba

- 02. B.Smetana** – Tři jezdci
- 03. B.Smetana** – Píseň na moři
- 04. B.Smetana** – Věno
- 05. B.Smetana** – Česká píseň
- 06. B.Smetana** – Uhodila naše hodina (z opery Braniboři v Čechách)
- 07. A.Dvořák** – Napadly písně (z cyklu V přírodě)
- 08. A.Dvořák** – Stabat Mater (poslední část - Quando corpus morietur)

Otázka č.5

Sborový zpěv v první polovině 20.století - evropská hudba

- 09. C.Orff** – Carmina Burana
- 10. I.Stravinskij** – Žalmová symfonie (třetí část)
- 01. B.Britten** – Válečné requiem (Dies Irae)

Otázka č.6

Sborový zpěv období české moderny

- 02. J.B.Foerster** – Velké, široké, rodné lány (z cyklu Devět mužských sborů)
- 03. J.B.Foerster** – Polní cestou (z cyklu Devět mužských sborů)
- 04. J.B.Foerster** – Z osudu rukou (z cyklu Devět mužských sborů)

Otázka č.7

Sborová tvorba Leoše Janáčka

- 05. Kantor Halfar**
- 06. Maryčka Magdónová**
- 07. 70000**
- 08. Potulný šílenec**

Otázka č.8

Sborová tvorba Bohuslava Martinů

- 09. Chceme, my se chceme** (z cyklu České madrigaly)
- 10. Hej, máme na prodej** (z cyklu České madrigaly)
- 11. Aj stupaj** (z cyklu České madrigaly)
- 12. Zavírání lesa** (z cyklu Česká říkadla)
- 13. Mořena, Mořena** (z cyklu Česká říkadla)
- 14. Kytice** – Sestra travička

Otázka č.9

Sborová tvorba Petra Ebena

15. **Láska a smrt** – Pod zeleným dubem
16. **Láska a smrt** – Galánečka moja
17. **Láska a smrt** – Stálá láska
18. **Láska a smrt** – Marné bránění
19. **Láska a smrt** – Bezpečnost

Otázka č. 10

Sborová tvorba Zdeňka Lukáše a dalších českých skladatelů druhé poloviny 20. století

01. **Z.Lukáš** – Cara mihi semper eris
02. **K.Slavický** – Rozmarný (z cyklu madrigaly)
03. **P.Bořkovec** – Pošetilost (madrigaly o čase)
04. **J.Rychlík** – Beránek měsíc
05. **M.Kopelent** – Matka
06. **L.Fišer** – Caprichos

Ke každému z uvedených historických okruhů si student předem připraví konkrétní skladbu a její rozbor z hlediska nácviu a interpretace (motivace, způsob předvedení, rozbor hudebně vyjadřovacích prostředků a formy, způsob nácviu, intonační, rytmické, pěvecké a taktovací problémy). Skladbu provede dirigentsky. Vlastní notový materiál donese ke zkoušce ve dvou exemplářích včetně nahrávky.

Zvolenou skladbu k historickému okruhu ve většině případů použije i jako materiál pro konkretizaci *metodické otázky*.