

Požadavky ke státní závěrečné zkoušce navazujícího magisterského studia oboru hudební výchova – sbormistrovství

A. Obhajoba absolventského koncertu

B. Didaktika práce se sborem a sborovou literaturou

Tématické okruhy

Ke každému z uvedených historických okruhů si student předem připraví konkrétní skladbu a její rozbor z hlediska nácvičku a interpretace (motivace, způsob předvedení, rozbor hudebně vyjadřovacích prostředků a formy, způsob nácvičku, intonační, rytmické, pěvecké a taktovací problémy). Z kánonu poslechových skladeb si vybere a připraví dirigentsky jednu skladbu. Vlastní notový materiál donese ke zkoušce ve dvou exemplářích.

Zvolenou skladbu k historickému okruhu ve většině případů použije i jako materiál pro konkretizaci *metodické otázky*.

1. Sborový zpěv v období hudební renesance
Hlediska výběru sborových skladeb. Dramaturgie veřejného vystoupení sboru.
2. Sborový zpěv v období hudebního baroka a klasicismu
Rytmická výchova ve sboru. Systém rytmických cvičení. Rytmické problémy ve vokální hudbě.
3. Sborový zpěv v období hudebního romantismu-evropská tvorba
Rozezpívání. Typy hlasových cvičení, jejich stavba z hlediska hudebního, artikulačního, hlasového rozsahu apod., a jejich zaměření k rozvíjení jednotlivých pěveckých dovedností.
4. Sborový zpěv v období hudebního romantismu-česká hudba
Metodika nácvičku pěvecké artikulace (legato, non legato, staccato, vázané tóny pod obloučkem atp.). Podmíněnost správného hudebního frázování pěveckou technikou.
5. Sborový zpěv v první polovině 20. století - evropská hudba
Základní intonační metody. Nejvýznamnější postupy intonačního výcviku určené pro děti a pro výchovu hudebních profesionálů.
6. Sborový zpěv období české moderny
Hlasová hygiena, hlasová reedukace, práce s narušeným hlasem. Dětská chraptivost. Mutace. Práce se zpěvákem v jednotlivých etapách mutace a v období tzv. zrání hlasu.
7. Sborová tvorba Leoše Janáčka
Nácvičku sborové skladby na základě její pěvecko-technické náročnosti. Přípravná motivační fáze, rozezpívání, volba hlasových cvičení k překonání konkrétního problému.
8. Sborová tvorba Bohuslava Martinů
Metodický postup při nácvičku jedno- i vícehlasých sborových skladeb imitační metodou včetně přípravných cvičení k dvojhlasu. Specifika nácvičku homofonních a polyfonních skladeb.
9. Sborová tvorba Petra Ebena
Metodický postup při nácvičku skladeb intonační metodou včetně přípravných cvičení.
10. Sborová tvorba Zdeňka Lukáše a dalších českých skladatelů druhé poloviny 20. století
Souvislosti mezi intonací a pěveckou technikou. Nejčastější chyby, analýza jejich příčin, návrh řešení k jejich odstranění.