

Informace o doktorském studiu

Katedra hudební výchovy (KHV)

Doktorské studium a rigorózní řízení

Přijímací řízení pro doktorské studium se řídí jednak Studijním a zkušebním řádem pro studium v doktorských studijních programech UJEP ze dne 1. února 2013, dále Směrnicí děkana PF č. 02/2011, a také následujícími specifickými požadavky oborové rady doktorského studijního oboru.

Specifikace obsahu přijímací zkoušky

Přijímací komise posoudí relevanci magisterského vzdělání uchazeče (bod I) a v rámci odborné rozpravy posoudí předpoklady uchazeče pro jeho samostatnou vědeckou, výzkumnou nebo tvůrčí činnost v oboru a jeho schopnost komunikace alespoň v jednom světovém jazyce (II):

I

O přijetí se může ucházet pouze absolvent vysokoškolského magisterského studia v některém z těchto oborů:

- hudební výchova (na pedagogických fakultách)
- hudební věda (na filozofických fakultách)
- umělecké studium (na hudební akademii)

II

Při konkurzním pohovoru uchazeč prokáže :

- dobré znalosti z muzikologie a hudební pedagogiky
- schopnost samostatné vědecké práce a teoretického studia v oboru hudební teorie a pedagogika
- dosavadní kvalitní výsledky v oboru (tj. publikační činnost, kvalita diplomové práce, hudebně pedagogická aktivita apod.)

Při konkurzním pohovoru uchazeč představí téma své dizertační práce. Zájemce o doktorské studium v oboru "Hudební teorie a pedagogika" vybírá téma pro dizertační práci z následujících tematických okruhů:

- interpretační otázky moderních skladebných technik ve sborové tvorbě
- česká sborová světská a duchovní tvorba 20. a 21. století
- psychologické (psychologicko - estetické), pedagogické a sociální aspekty hudební recepce a receptivní výchovy
- dějiny hudby 20. století se zaměřením na sborovou literaturu
- problematika mutačních procesů v pěvecké praxi
- systém rozšířeného vyučování hudební výchovy a jeho vliv na rozvoj osobnosti
- interpretační specifika komorních sborů, resp. klavírní hry, sólového zpěvu
- problematika sborové interpretace v oblasti nonartifciální hudby

- harmonie (hudebně sluchové představy, česká hudební teorie v oblasti, teoretické otázky harmonizace a stylizace doprovodu lid. písní)
- analýza a perspektivy současného hudebního školství

Při konkurzním pohovoru dochází k upřesnění tématu dizertační práce, případně se v dohodě s uchazečem stanoví téma vhodnější.

Součástí konkurzního pohovoru je zjištění jazykového vybavení uchazeče.

Uchazeč může být přijat do prezenčního či kombinovaného studia.

Další návrhy témat dizertačních prací pro doktorské studium najdete v příloze.

Oborová rada doktorského studia oboru "Hudební teorie a pedagogika":

Předseda: prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.
katedra hudební výchovy PF UJEP Ústí n. L.

Členové: doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová , Ph.D.
katedra hudební výchovy PF UJEP Ústí n. L.

prof. PhDr. Michal Nedělka, Dr.
katedra hudební výchovy PedF UK Praha

prof. PhDr. Vlastimil Koblíček, CSc.
emeritní profesor UJEP

prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.
katedra hudební výchovy PF UJEP Ústí n. L.

doc. PaedDr. Anna Koblíčková
katedra výchov uměním PF UJEP Ústí n. L.

doc. PaedDr. Vladimír Kuželka
katedra hudební výchovy PF UJEP Ústí n. L.

doc. PaedDr. Libor Fridman, Ph.D.
katedra hudební výchovy PF UMB Banská Bystrica

doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
katedra hudební kultury PedF ZU Plzeň