**Státní bakalářská zkouška pro studijní obor Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Historicko teoretické okruhy:**

1. Hudba evropské a české renesance

Formy a žánry neimitačního a imitačního kontrapunktu (mše, moteto, madrigal, kánon, ricercar)

1. Hudba evropského baroka Fuga

Vrcholné vokální a instrumentální formy (opera, oratorium, pašije, kantáta, concerto grosso, typy barokní sonáty a suity)

1. Hudba českého baroka

Variace ornamentální, charakteristické a kontrapunktické Vrcholné vokální a instrumentální formy (opera, oratorium, pašije, kantáta, pastorela, concerto grosso, typy barokní sonáty a suity)

1. Hudba evropského klasicismu

Základy tradičního pojetí hudební formy (motiv, téma, perioda, motivicko tematická práce, rozdělení hudebních útvarů podle funkčních typů) Vrcholné instrumentální formy (symfonie, koncert, předehra, suita, komorní hudba)

1. Hudba českého klasicismu

Malé a velké formy dvou a vícedílné Vrcholné instrumentální formy (symfonie, koncert, předehra, suita, komorní hudba)

1. Hudba evropského raného romantismu

Sonátová forma Formy a žánry tzv. programní orchestrální hudby - předehra, symfonie, symfonická báseň

1. Hudba českého raného romantismu - doba předsmetanovská

Rondo Vokální a instrumentální formy (píseň, sbor, lyrický kus, pochod, taneční hudba)

1. Hudební novoromantismus a národní školy druhé poloviny 19. století

Cyklické a kombinované formy Romantická opera

1. Česká hudba druhé poloviny 19. století - vznik české moderní hudby

Cyklické a kombinované formy. Melodram, formy koncertantní hudby s duchovní tematikou

1. Vývojové tendence evropské hudby první poloviny 20. století

Techniky a formy hudby seriální - dodekafonie Stylová charakteristika hudebního impresionismu, verismu a expresionismu

1. Hudba české moderny a meziválečné avantgardy

Principy a uplatnění tzv. volné formy a atematického slohu Stylová charakteristika hudebního neoklasicismu, neofolkorismu a civilismu

1. Vývojové tendence evropské hudby druhé poloviny 20. století

Proměny cyklických forem v hudbě 20. století. Stylová charakteristika totálního serialismu, aleatoriky, hudby témbrové a konkrétní, hudebního minimalismu a postmodernismu

**Praktická část:** *Hlasová výchova:* Vokalíza (možno zpívat z not). Vyspělejší studenti ji mohou nahradit volitelnou umělou skladbou. Lidová píseň nebo úprava lidové písně. Umělá píseň nebo stará árie.

*Hra na klavír:* 3 klavírní skladby odlišného charakteru (hra zpaměti není podmínkou).

Hra lidových písní viz. seznnam

**Soubor lidových písní**

1. Jak jsi krásné neviňátko

2. Veselé vánoční hody

3. Jenom ty mě, má panenko, pověz

4. Měla jsem chlapce, nemám nic

5. Ej, od Buchlova větr věje

6. Na rozloučení mý potěšení

7. Ach, synku, synku

8. Ach, není tu, není

9. Ó, hřebíčku zahradnický

10. Ráda, ráda, můj zlatej Honzíčku

11. Rožnovské hodiny

12. Široký hluboký

13. Okolo Třeboně

14. Černé oči jděte spát

15. Voděnka studená

16. Kdyby byl Bavorov

17. Kdybys měla, má panenko, sto ovec

18. Měla jsem milého sokolíka

19. Ten chlumecký zámek

20. Až já pojedu přes ten les

21. Což se mě, má milá, hezká zdáš

22. Dobrú noc, má milá, dobrú noc

23. Ej, lásko, lásko

24. Koulelo se, koulelo

25. Muzikanti, co děláte

Písně se mohou hrát z notového zápisu (zpěvník), kde je zapsaná pouze melodie s akordickými značkami (mohou být i funkčně-harmonické značky). Nepožaduje se hraní písní v transpozicích.