**KVV/ 7056, 7131, 71516 Interpretace uměleckého díla 2., Roč. 2., ZK (JO) (dvojobor)**

Zimní semestr 2024-25, 2.+3. roč. BAKAL. studií, KVK PF, K. Dytrtová,

PRAXE:

2. ročník (jednoobor) mají observační praxi v termínu 25. – 30. 11.

3. ročník (dvouobor) mají asistentskou praxi 9. – 13. 12. (Vždy jen polovina studentů a vždy jiná).

**AKTUÁLNÍ PROJEKTY**

**navštívit a rozpracovat pro seminární práci – stručná analýza projektu**

**Rudolfinum Antony Gormley / Pavla Melková 5.9.2024 – 5.1.2025**

**DOX Melancholie všedních věcí, Josef Bolf, 6.9.2024 – 5.1. 2025**

**Dům U Kamenného zvonu, Bruce Weber 20.9.-19.1**

**Městská knihovna: Ostrava, Návratný průzkum 18.10.-9.2.2025**

**LITERATURA**

DYTRTOVÁ, K., RAUDENSKÝ, M. a kol. ***Ko-text.*** 2015. Obrazová příloha dostupná zde: http://shorturl.at/kvNY4

Fyzická kniha (text+otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K., RAUDENSKÝ, M. ***Exprese, vztahy a procesy***. 2017. (Zkratka EX) Obrazová příloha dostupná zde: http://shorturl.at/aiwCF

Fyzická kniha (text+otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K. ***Metafora a médium****.* 2019. (Zkratka M+M) Obrazová příloha dostupná zde: <https://goo.gl/UAauw7>

Fyzická kniha (už vyprodaná, proto: texty+otázky na e-výuce).

DYTRTOVÁ, K. ***Galerijní animace: obraz a text****.* 2021. (Zkratka G1A)Obrazová příloha dostupná zde: <https://qrgo.page.link/VdZGq>

Fyzická kniha ve studovně, knihkupectví (otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K. ***Galerijní animace: tělo a prostor****.* 2024.(Zkratka G2A)Obrazová příloha dostupná zde: <https://shorturl.at/cmuD4>

Fyzická kniha ve studovně, knihkupectví (otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K. ***Úvod do studia vizuálních oborů***. 2023. (Obrazová příloha+texty+otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K. ***AI generované umění?*** 2024. (Zkratka AI) (Obrazová příloha+texty+otázky na e-výuce)

DYTRTOVÁ, K. ***Interpretace a metody ve vizuálních oborech****,* (zkratka Int.), fyzická kniha, také nahraná

na obrazovce PC ve studovně (zpracujte pouze: Praktická část, udělejte výpisky),

**Slavík, Šamšula, Bláha kol. Průvodci uměním, 4., 5.díl.** Fyzická kniha: studovna, knihkupectví, knihovna

**Ruhrberg: Umění 20. století**. Taschen 2004. Fyzická kniha: studovna, knihkupectví, knihovna

**Prosím zaslat otázky (viz word na e-learningu) a vaše odpovědi do 17. 11.**

**Písemná práce A z prostudovaného: 18. 11.**

Zaslat otázky s odpověďmi:

DYTRTOVÁ, K. ***Metafora a médium****.* 2019. (Zkratka M+M) Obrazová příloha dostupná zde: <https://goo.gl/UAauw7>

Fyzická kniha (už vyprodaná, proto: texty+otázky na e-výuce).

**M+M 1. Katharina Grosse a pestrá šatovka (17 s., 9 ot.)** (Problém viz.podobnosti;Obsah, význam a struktura díla; Medializace a „rozpínající se tělo“; Kontext díla, „jako co“ je umění; doslovně šedé, metaforicky teskné, příklady)

Zaslat otázky s odpověďmi:

DYTRTOVÁ, K. ***Galerijní animace: tělo a prostor****.* 2024.(Zkratka G2A)Obrazová příloha dostupná zde: <https://shorturl.at/cmuD4>

Fyzická kniha ve studovně, knihkupectví (otázky na e-výuce)

**G2A 3. Akce, tělo, Ullman (13s., 5 otázek)** (Prázd.knihovna, sochy nebe/země, performance/písková instalace, nový p.prostoru, Morganová Akční u., neuzavřitelný obsah, strategie při shodě/odlišné, Příhoda, Chatrný země/vzduch)

Zaslat otázky s odpověďmi:

DYTRTOVÁ, K. ***AI generované umění?*** 2024. (Zkratka AI) (Obrazová příloha+texty+otázky na e-výuce)

**AI 2 Funkce a exprese v edukaci výt.oborů: Baruch, Krůček (**18 s., 16 otázek)

Zaslat otázky s odpověďmi:

DYTRTOVÁ, K. ***Úvod do studia vizuálních oborů***. 2023. (Obrazová příloha+texty+otázky na e-výuce); (**64**s.)

**4. EGYPT, JEHO VLIV NA UMĚNÍ 20. STOLETÍ (14s., 9 otázek) (**Paul Klee, Josip Plečnik, Alberto Giacometti, Petr Nikl, Michal Gabriel, Václav Boštík, Cy Twombly, Horst Antes)

**5. KRAJINNÉ KONCEPCE (25s., 13 otázek) Mezoamerika, Poutní místa** (portály Conques, Autun, zvěrokruh, Poslední soud, Gislebertus) **Město jako vize**(Patočka – jeskyně, 10 dnů chaosu, město – řád, Boží Jeruz.text Zjev.Janovo, katedrála – Jeruzalém, Řím – osy – trivium; Praha, hradby, brány, přestavba Hradu) **Versailles a Kuks** (Händel, gesamtkunstwekr, Braun, Bernini)

**Zahrady** (Alhambra, italská, francouzská zahrada, bosket, labyrint, anglický park, Kassel, bonsai, Christo)

**6. PROSTOR, ROZMANITOST KONCEPCÍ (25s., 15 otázek) Tři modely prostoru (**Picasso, harmonické pole)**Hudba**, **harmonické pole, moment.forma** (Stockh., Penderecky-grafika-Tren)

**Smyslové poznání a věda (**fyzika, teorie superstrun, svinutý řád, tělesnost, Merlau-Ponty: kyselost citrónu je žlutá) **fenomenologie těla** (Malich), **Architektura prázdnoty (**Liebeskind) **6.2 Rozmanitost zobraz. soustav** (Matisse, Ernst, Chagall, El Greco, Rauch, Petrbok, Noble) **Dynamické zobr.systémy** (inverzní, nadměrně sbíhavá, paralelní, El Greco, Cézanne, Blake)…64s.

c.112s.

**Písemná práce B z prostudovaného: 16. 12.**

Nemá otázky, pouze naučit pro písemnou práci + poznávačku obrázků

RUHRBERG, et.al: *Umění 20. století: malířství, skulptury a objekty, nová média, foto*. Praha: Slovart, 2004. Fyzická kniha.

**Ruhrberg3 s. 407-576-skulptury**

(Probrané ve skriptech *Úvod do studia viz.o*.: J. Tinguely, J. Beuys, H. Moor, Merz, J. Turrell, W.de Maria, R. Long, M. Neudecker, Giacometti)

**Učebnice EDU (obsahují výtvarná řešení úkolů a výtvarných zadání, popisy výtvarných projektů,**

**pouze pročtěte, nemají otázky, udělejte rešerše/výpisky)**:

DYTRT., RAUDEN. **KO-TEXT (**68s. pdf. Kotext+ 11s.pdf. hry u krabice=79s.)

**2.,3., 4., 5. Edukativní projekty:** **Tvar a zvuk,** **Kolíčky, Hrdina, Podmínkové hry,** (text na e-výuce text, udělejte výpisky)

**Doprovodné programy: c**loud Kotextu <https://goo.gl/1dNfz1>

**Doprovodné programy**: cloud EXPRESE https://goo.gl/1iVgDk

Roeselová, V. Řady a projekty ve VV, Techniky ve VV, Námět ve VV

Zhoř, I. Výtvarná výchova v projektech, I., II.

Cikánová, K. Kreslete si s námi, Malujte…, Objevujte s námi tvar, Tužkou, štětcem, nebo myší (Fyzické knihy ve studovně)

**Podmínky k zápočtu/ zkoušce:**

**Docházka:** 2 neúčasti, které není nutné omlouvat.

**Odevzdané otázky**/prostudovaná literatura.

**Písemná práce A 18. 11., B 16. 12. Opravný termín pís.p. A+B 6.1. ve výuce**

**(**pro nemocné v době opravného termínu lze dopisovat písemnou práci během prvních KH v lednu)

**Seminární práce 1 aktuální projekt od konce listopadu studetům doporučuji vystupovat s rozprac.seminární prací během výuky, jinak nelze odevzdání stihnout v KH ve zkouškovém období (množství studentů, omezený čas)**

**Konzultace seminární práce: 6.1. 11-13.00, 13.1. 11-13.00, 20.1. 11-13.0.**

**PROJEKT 27. 1. 9-14.00. Společně s Mgr 9-10.00 - předtím odkonzultované a odsouhlasené prezentace studentů (tzn.pouze finaly), účast povinná (XX studentů, 10‘ 1 student) č.122 PF**

Prosím, dostavte se 15min před začátkem, abyste si prezentaci nahráli na plochu, nebude možné se přihlašovat do nějaké pošty nebo se divit nefunkční flaesh. Kdo svou prezentaci neotevře při svém výstupu hned a funkčně na jedno kliknutí, toho požádám, ať odstoupí, i tak je to časově dost náročná akce. Prosím tak o hladký průběh.

**ZKOUŠKA/poznávačka: 27. 1. Bc:** Ruhrberg3 s. 407-576-skulptury

**Ústní zkoušení nad všemi vypracovanými písemnými podklady (výpisky/odpovědi ve wordu)**

**OSA DĚJIN – KARTIČKY** (grafické členění umění 20. století)

**1.termín: 27.1. 15-17.00 (x st), č.122 PF, (15‘ 1 student)**

**2.termín: 3.2. 9-12.00 (x st), č.122 PF, (15‘ 1 student)**

**3.termín: 10.2. 9-12.00 (x st), č.122 PF**

**Průběh seminářů:**

**1.-2. Opakování Úvod do studia 00 – 03**

**Úvod 0. UMĚNÍ A LAICKÁ OČEKÁVÁNÍ SMYSLU UMĚNÍ, jejich konfrontace s proměnou umění 20. století ….. 5**

(akademismus, vanitás, J. Kath, O. Loos, O. Dix, K. Malevič, La Chapelle, informel, konkretisté, malíři barevných polí)

**Úvod 1. INTERPRETACE UMĚNÍ …..11**

**1.1 Konceptová analýza díla …..11** (J+D Chapman, S. Hamberg, kontext B-13, M. Duchamp, podmínky umění)

**1.2 Umění jako klastr …..18**

**1.3 Hodnota v umění, problematika kýče …..22** (Goya, vila Tugendhat, H. Arp, G. Richter, D. Hanson, V. Chalánková,

J. Koons, Sorela, fašistický kýč, Bauhaus, T. Vaněk)

**1.4 Možnosti výkladu dějin vizuálních oborů …..28** (grafická schémata dějin umění)

**Úvod 2. METAFORA, ABSURDITA A VYPRÁVĚNÍ…..31 FUD DESIGN**

**2.1 Metafora v architektuře …..31** (P. Štembera, F. O. Gehry, S. Holl, P. Zumthor)

**2.2 Absurdita …..36** (J. Tinguely, J. Beuys)

**2.3 Pohádky, symboly a archetypy…..41**(symboly, monogramy, znamení)

**2.4 Fikce a náhody…..49** (Z. Sýkora, H. Demartini, J. Cage)

**Úvod 3.** **POČÁTKY CIVILIZACÍ a vybraná témata umění 20. století …..53**

**3.1 Paleolit, mezolit a neolit…..53** (skalní malby, rentgenový styl, venuše, čaringa, kult lebek, H. Moor, D. La Chapelle)

**3.2 Předcivilizační návraty v umění 20. století …..60** (A. Jorn, J. Pollock, M. Merz, M. Šejn)

**3.3 Megalitické stavby a land art, magie kultovních míst …..63** (menhir, dolmen, kromlech, kámen a banán, síla předků,

oplodňující p., C. D. Friedrich, zenové zahrady, wabi-sabi, J. Turrell, W.de Maria, R. Long, M. Neudecker)

**3.4 Přírodní národy a avantgardy první moderny** **…..68** (mýty zrod řádu, archetyp, matka Země, totemismus, totemický

operátor, sudá lichá čísla, šamanismus, paní zvířat, vegetační bohyně, labyrint, iniciace, symbolika peří, obětiny, spirála,

předek s pokrčenýma nohama, avantgardy: Matisse, Schmidt-Rottluf, Nolde, Stravinskij, Giacometti/lžíce, Šimotová, Penck)

**3.-5.**

DYTRTOVÁ, K. *Metafora a médium.* (Zkratka M+M)2019. Fyzická kniha. (Celek+otázky na e-výuce).

**M+M 1. Katharina Grosse a pestrá šatovka** (Problém viz.podobnosti;Obsah, význam a struktura díla; Medializace a „rozpínající se tělo“; Kontext díla, „jako co“ je umění; doslovně šedé, metaforicky teskné, příklady) s.13-38=25s.

DYTRTOVÁ, K. *Galerijní animace2: tělo, prostor*.(Zkratka G2A) 2023. (Celek+otázky na e-výuce).

**G2A 3. Akce, tělo, Ullman** (Prázd.knihovna, sochy nebe/země, performance/písková instalace, nový p.prostoru, Morganová Akční u., neuzavřitelný obsah, strategie při shodě/odlišné, Příhoda, Chatrný země/vzduch)

**38 Nový existenční prostor**: ~~Ulman,~~ Trakas, Matta Clark, Pichler;

**AI 2 Funkce a exprese v edukaci výt.oborů: Baruch, Krůček** (18 s., 16 otázek); (celek+otázky na e-výuce).

**6.-7.**

DYTRTOVÁ, K. **Úvod do studia vizuálních oborů** (celek+otázky na e-výuce)

**4. EGYPT, JEHO VLIV NA UMĚNÍ 20. STOLETÍ…..79 (**Paul Klee, Josip Plečnik, Alberto Giacometti/sokly, Petr Nikl, Michal Gabriel, Václav Boštík, Cy Twombly, Horst Antes)

**5. KRAJINNÉ KONCEPCE…..93 Mezoamerika, Poutní místa** (portály Conques, Autun, zvěrokruh, Poslední soud, Gislebertus) **Město jako vize**(Patočka – jeskyně, 10 dnů chaosu, město – řád, Boží Jeruzalém – text Zjevení Janovo, katedrála – Jeruzalém, Řím – osy – trivium; Praha, hradby, brány, přestavba Hradu, Isa Genzken**)**. **Versailles a Kuks** (Händel, gesamtkunstwekr, Braun, Bernini)

**Zahrady** (Alhambra, italská, francouzská zahrada, bosket, labyrint, anglický park, Kassel, bonsai, Christo)

**6. PROSTOR, ROZMANITOST KONCEPCÍ…..115 Tři modely prostoru (**Picasso, harmonické pole)**Hudba**, **harmonické pole, moment.forma** (Stockhausen, Penderecky-grafika-Tren)

**Smyslové poznání a věda (**fyzika, teorie superstrun, svinutý řád, tělesnost, Merleau-Ponty: kyselost citrónu je žlutá) **fenomenologie těla** (Malich), **Architektura prázdnoty (**Liebeskind) **6.2 Rozmanitost zobraz. soustav** (Matisse, Ernst, Chagall, El Greco, Rauch, Petrbok, Noble) **Dynamické zobr.systémy** (inverzní, nadměrně sbíhavá, paralelní, El Greco, Cézanne, Blake)

**8.-12.**

**22 Sochařství (**kubický objem, koláž, ready made)

**Sochařství a objekt.tvorba – srov.obr, základní strategie**: od vertikální k horiz.plastice,

nová smyslovost po minimalu, konstruovaný-existenční prostor.

**Postminimal**: Horn, Hesse, Serra; **Arte povera:** ~~Merz,~~ Fabro, Anselmo;

**Stopy vzpomínek**, Recyklace, **YBA**: Cragg, Whitereade, Gormley

**Modeláři**: T.Sachs, T. Demand, E. Zwakman

**32 N.mytologie, Bolf, Weisz BC**;