

MORAVSKÉ LIDOVÉ PÍSNĚ

CHODILA PO ROLÍ

(Z Vlachovic)

OTMAR MÁCHA (*1922)

Zpěv

Lento *p* 3

1. Cho - di - la po ro - lí,
2. Cho - di - la po háj - ku,

Klavír

p *P* x *P* x *P*

6

tr - ha - la ku - ko - lí,
tr - ha - la po - laj - ku,

aj tú do - bro - my - sel,
tr - ha - la, vo - la - la,

11

1. 10 taktů

có by šo - haj pri - šel.
pojď ke mně, šo - haj - ku.

6 taktů *pp* 31

Eš - če si na - tr - hám — to - ho ná - vrat - ní - čku,

36

5 taktů *dobro*

na - vrat' sa mně, na - vrat', — švar - ný šo - ha - jí - čku.

pp

HELEKAČKA

(1. a 2. hlas)

Moderato



pp
con P



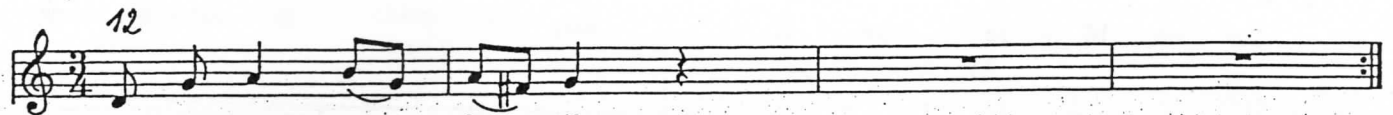
mf 5

1. V tom ze - le - ném há - ji, pá - sla sem tam krá - vy,
2. Jednom by - lo Ja - nek, dru - hém Fro - li - já - nek,



9

tan - co - va - la sem tam, tan - co - va - la sem tam,
tře - tí - ho ne - po - vím, tře - tí - ho ne - po - vím,



12

ze tře - ma šo - ha - ji.
za te - ho sa sty - dím.



Con animo 17
p 1. hlas

Ka - ma - rád - ko mo - ja, ————— hně - váš - li sa na mňa,



19 *poco rit.*

že tvo - ji ga - lá - ni no - co - va - li u mňa?



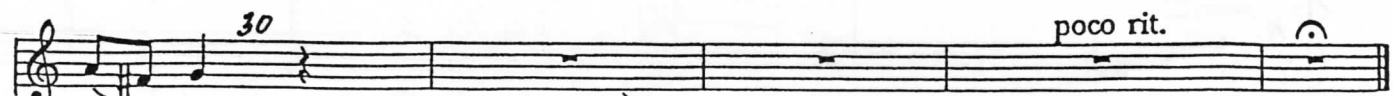
Tempo I 22
p 2. hlas

Ne - hně - vám, ne - hně - vám, a - le ti za zlé mám,



26

ne - by - lo da - le - ko, ne - by - lo ši - ro - ko, mě - las jich po -



30 *poco rit.*

slat k nám.

LAŠTUVĚNKA

Vivace scherzando

6 taktů

p leggiero e staccatissimo

La - štu - věn - ka švi - tě - ra,

12 čer - ne, bí - le pe - ři ma, o - na dy - cky

16 švi - hli, švi - hli, na stře - še ma sve o - by - dli, tam se

20 da. *p* 4 taktů

pp 50"

MARYJÁNEK

Allegro con moto

mf

Se - la sem já ma - ry - já - nek

mf

4

sho - ra do - lů na zá - ho - nek, se - la sem ho z kap - ce,

8

pro ne - chval - ský chlap - ce. *4 takty*

mf 16

Jak se chlap - ci

17

do - vě - dě - li, na mar - já - nek hned bě - že - li, na - tr - ha - li *f*

21

ho moc, že by - la svě - tlá noc. *5 taktů dohra*

p *pp*



VOJÁČKU, VOJÁČKU

Allegretto marziale

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* and *p*. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

Musical notation for the first two lines of the song. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The vocal line is in 2/4 time.

1. Vo - já - - - čku, vo - já - čku,
2. A v tem ši - rém po - li,

Musical notation for the third and fourth lines of the song. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line is in 2/4 time.

těž - ká služ - ba tvo - ja, dyž ty mu - síš ma - ší - ro - vat,
tam vo - - - já - ček sto - jí a on so - bě roz - va - žu - je,

Musical notation for the fifth and sixth lines of the song. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line is in 2/4 time.

dyž ty mu - síš ma - ší - ro - vat do ši - - - ré - ho po - la.
a on so - bě roz - va - žu - je o ma - - - měn - ce svo - jí.

Musical notation for the seventh line of the song. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line is in 2/4 time.

Poco sostenuto

3. Pla - ka -

Musical notation for the eighth line of the song. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line is in 2/4 time.

li ma - měn - ka, pla - ka - li ta - tí - ček, až po - de mnú za - ře - ho - tal,

Musical notation for the ninth line of the song. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line is in 2/4 time.

až po - de mnú za - ře - ho - tal můj vra - - - ný ko - ní - ček.

4 taktů dohra

ŠOHAJOVA MAMA

Lento con moto

pp

Šo - ha - jo - va ma - ma

pp
con P sempre

4
tá ně od - ká - za - la, že o - na pro ta - kú sy - na ne - cho - va - la.

p *f*
A já sem jí za - sej tak - to od - ká - za - la,

10
mf
a - by si ho o - na do - ma u - vá - za - la.

mf 13
Do - ma u - vá - za - la na hed - váb - nú nit - ku, a - by jí ne - cho - dil

16
f
za chu - dob - nú dív - kul Chu - do - bná dě - ve - čka

19
v chu - do - bě cho - va - ná, lep - ší než bo - ha - tá, jak krá - va ro - ha - tá.

4 takty dohra

