

Průběh a obsah státní závěrečné bakalářské zkoušky pro obor Výtvarná výchova pro pomáhající profese

Student před komisí jmenovanou děkanem fakulty přednese **přednášku**, jejíž téma souvisí s **vlastní výtvarně pedagogickou zkušeností realizovanou v průběhu studia**. Následovat bude diskuse a obhajoba konceptu přednášky.

Student může vycházet **konkrétního výtvarně pedagogického projektu**, ale může být i **souborem více pedagogických aktivit propojených jedním tématem**. Představeno by mělo být konkrétní realizované **výtvarně pedagogické dílo (nebo soubor děl)**, doplněné o jeho **výchozí oborová teoretická východiska**, provázené kompletním **popisem metod a forem práce s hodnocením jejich funkčnosti, popisem cílů, zhodnocením jejich dosažení a evaluací vlastní pedagogické činnosti autora**. Student prezentuje **schopnost pochopení podstaty tématu**, vzhledem k výběru předkládá jeho pojetí v současném umění a/nebo jeho proměny a vývoj z uměleckohistorického hlediska.

Délka přednášky je 12–15 minut.

Během svého vystoupení student prokazuje schopnost:

- pochopení podstaty tématu
- souvislého a obsahově plného projevu
- vysvětlit klíčové aspekty pedagogického projektu
- uvést inspirační zdroje z výtvarného a uměleckohistorického hlediska
- vysvětlit jakým způsobem zacházel s výtvarnými prostředky a svá rozhodnutí zdůvodnit a obhájit volbu výtvarných prostředků a metod
- charakterizovat cílovou skupinu výtvarného díla
- definovat cíle a zhodnotit míru jejich naplnění
- správně pojmenovat metody a formy práce a dokázat adekvátnost jejich užití
- diskutovat výsledky projektu
- navrhnout možné způsoby prezentace výsledků projektu (například kresebnými nebo digitálními výtvarnými návrhy)

Další formální náležitosti prezentace viz dokument [Požadavky na prezentaci](#).

Součástí SZZ je **diskuze** mezi studentem a zkušební komisí nad danou problematikou. Diskuse se nevztahuje pouze ke zvolenému tématu, ale bude založena na předpokladu znalosti oborových teorií a didaktik, směrů, proudů a tendencí ve výtvarné edukaci, metod, možností a forem zprostředkování výtvarného umění a světových i českých kontextů výtvarného umění.

Časová dotace pro diskuzi je 10 minut.

V Ústí nad Labem, 23. 10. 2017

Mgr. Miroslav Hašek,
vedoucí katedry výtvarné kultury PF UJEP v Ústí n. L.

Zpracovala: doc. Jitka Géringová, Ph.D.

Aktualizoval: Mgr. Miloš Makovský