

Soubor lidových písní na SBZ

1. Jak jsi krásné neviňátko
2. Veselé vánoční hody
3. Jenom ty mě, má panenko, pověz
4. Měla jsem chlapce, nemám nic
5. Ej, od Buchlova větr věje
6. Na rozloučení mý potěšení
7. Ach, synku, synku
8. Ach, není tu, není
9. Ó, hřebíčku zahradnický
10. Ráda, ráda, můj zlatej Honzíčku
11. Rožnovské hodiny
12. Široký hluboký
13. Okolo Třeboně
14. Černé oči jděte spát
15. Voděnka studená
16. Kdyby byl Bavorov
17. Kdybys měla, má panenko, sto ovec
18. Měla jsem milého sokolíka
19. Ten chlumecký zámek
20. Až já pojedu přes ten les
21. Což se mě, má milá, hezká zdáš
22. Dobrú noc, má milá, dobrú noc
23. Ej, láska, láska
24. Koulelo se, koulelo
25. Muzikanti, co děláte

Písně se mohou hrát z notového zápisu (zpěvník), kde je zapsaná pouze melodie s akordickými značkami (mohou být i funkčně-harmonické značky). Nepožaduje se hraní písní v transpozicích.

Závěrečná státní bakalářská zkouška z oboru sbormistrovství

Student předloží ke zkoušce soubor 10 sborových skladeb (včetně zvukových nahrávek a partitur ve dvou exemplářích), které reprezentují nejvýznamnější období hudebního vývoje od renesance do současnosti. Zde jsou zastoupeny skladby pro všechny typy pěveckých sborů (dětský, ženský, smíšený, mužský - s preferencí toho, k němuž má student sám nejbližší), skladby a capella i s nástrojovým doprovodem, skladby skladatelů různých národností, a tedy i v různých jazycích.

Na vylosované skladbě student předvede:

- pěvecké zvládnutí (zpěv všech hlasů),

- nástrojové zvládnutí partitury (hra jednotlivých hlasů, hra všech vokálních partů, u instrumentálních skladeb hra vokálních partů s upraveným doprovodem),
- dirigentské zvládnutí zpaměti,
- rozbor interpretačních problémů (pěveckých, intonačních, rytmických) a návrh jejich řešení,
- informovanost o skladateli, vzniku skladby, jejím historickém zařazení apod.,
- základní metodický postup při jejím nácviu.

Tématické okruhy:

- hudba evropské renesance
- vokální a vokálně - instrumentální hudba období baroka,
- sborová tvorba českého nebo evropského klasicismu,
- sborová tvorba evropského romantismu,
- česká sborová tvorba romantická,
- česká sborová tvorba 1. poloviny 20. století,
- česká sborová tvorba 2. poloviny 20. století,
- světová sborová tvorba 20. století,
- sborová úprava lidové písně (české, moravské, slovenské i jiného národa),
- sborová tvorba „populární“ (spirituál, pop, jazz, muzikál apod.)

Okruhy skladeb pro státní bakalářskou zkoušku z oboru sbormistrovství:

- **Hudba evropské renesance**
 Jacobus Gallus - Clare vir
 Orlando di Lasso - Madona ma pieta, Mattona mia cara
 Hans Leo Hassler - Tanzen und springen
 G. P. da Palestrina - Adoramus te
- **Vokální a vokálně-instrumentální hudba období baroka**
 J. S. Bach - Suscepit Israel
 G. F. Händel - Aleluja (z oratoria Mesiáš)
 G. B. Pergolesi - Stabat Mater (výběr)
- **sborová tvorba českého nebo evropského klasicismu**
 W. A. Mozart - Ave verum corpus
 J. V. Mysliveček - Notturmo A dur
 K. B. Kopřiva - Salve Regina
- **sborová tvorba evropského romantismu**
 G. Verdi - Laudi alla Vergine
 A. Bruckner - Locus iste
 S. S. Rachmaninov - Bogorodice děvo

- **česká sborová tvorba romantická**
 - B. Smetana - Za hory slunce zapadá, Přiletěly vlaštovičky
 - B. Smetana - kantáta Česká píseň (výběr)
 - A. Dvořák - výběr z Moravských dvojzpěvů (Dyby byla, Prsten, Život vojenský)
 - A. Dvořák - výběr z cyklu V přírodě (Napadly písňě)
 - A. Dvořák - Hostina

- **česká sborová tvorba 1.pol.20.stol.**
 - L. Janáček - Láska opravdivá
 - B. Martinů - Petrklíč (výběr z cyklu)

- **česká sborová tvorba 2.pol.20.stol.**
 - J. Těmle - Ach, ta vojna
 - P. Eben - Zelená se snítka (výběr z cyklu)
 - P. Eben - O vlaštovkách a dívkách (výběr z cyklu)
 - Zd. Lukáš - Pocta tvůrcům (výběr z cyklu)

- **světová sborová tvorba 20.stol.**
 - J. Busto - Salve Regina
 - A. Tučapský - Pět velikonočních motet (výběr z cyklu)
 - J. Leavitt - Kyrie

- **sborové úpravy lidových písní**
 - M. Raichl - Tancuj, tancuj
 - O. Mácha - Moravské milostné písňě (výběr z cyklu)

- **sborové úpravy nonartificiálních skladeb**
 - S. E. Nováček - Jen pro ten dnešní den
 - L. Korbař - Hm, hm
 - traditional - An Irisch Blasing, A Live the Lord