

DOKTORANDSKÉ KOLOKVIUM

program

KVK PF UJEP 2019

Katedra výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP
Vás srdečně zveme na kolokvium studentů doktorského
studijního oboru Teorie výtvarné výchovy.

20. 2. 2019 od 9:30 hodin

České mládeže 8, Ústí nad Labem, CS-122

harmonogram

09:00 – 09:30	registrace účastníků
09:30 – 09:40	přivítání účastníků a hostů
09:40 – 10:20	Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.
10:20 – 11:00	Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.
11:00 – 11:20	coffe break
11:20 – 11:40	Mgr. Jana Jungmannová
11:40 – 12:00	Mgr. Jakub Havlíček
12:00 – 12:20	Mgr. Eva Nováková
12:20 – 12:40	Mgr. et MgA. Tereza Voštová
12:40 – 13:40	pauza na oběd
13:40 – 14:00	Mgr. Jan Krombholz
14:00 – 14:20	Mgr. Kamil Juhas
14:20 – 14:40	Mgr. Anna-Božena Kuchtová
14:40 – 15:00	Mgr. Patricie Pleyerová

Didaktické materiály ve výtvarné výchově na základní škole a jejich role v profesním společenství učitelů

Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

V rámci příspěvku bude představena dizertační práce, zabývající se didaktickými materiály a způsoby, jakými je učitelé výtvarné výchovy na základní škole využívají ke své přípravě na výuku. Na základě výsledků kvantitativního a kvalitativního šetření bude diskutována role didaktických materiálů ve společenství praxe učitelů výtvarné výchovy a ve fungování profesního společenství celého oboru.

Instalace uměleckého díla jako forma edukace

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

Obsahem příspěvku je disertační práce s tématem instalace uměleckého díla v prostoru výstavy či stálé expozice, jako v prostředí, v němž dochází k předávání informací a k informálnímu učení diváka. V rámci příspěvku budou prezentovány výsledky realizované vícepřípadové studie zaměřené na pět českých výstavních projektů a jejich závěrečnou srovnávací analýzu.

Fenomén média prezentace výtvarné práce a jeho užití v pedagogické praxi

Mgr. Jana Jungmannová

Autorka se v příspěvku snaží obecněji vymezit termín prezentace výtvarné práce, kterému se již delší dobu věnuje. Vymezení onoho termínu je nejen definováno přesahy tohoto média, ale i ukotvením pojmu v kulturním poli tvorby jako takové. Na konkrétní případové studii vycházející z konceptu výstav žáků ZUŠ Moskevská v Mostě v žakovské galerii Zkušebna S – 56 dokládá možnost využití média v praxi a jeho možná úskalí.

Autorská řada světelných výtvarně-pedagogických zadání – možnosti a způsoby jejich uplatnění ve výuce výtvarné výchovy

Mgr. Jakub Havlíček

Příspěvek seznamuje s dílčí částí uskutečněného studentského grantového projektu realizovaného v rámci doktorského studia, kdy intencí bylo navrhnout, připravit a zrealizovat řadu výtvarně-pedagogických zadání primárně založených na světle. Úmyslem bylo docílit takového nastavení, kdy dochází k celistvé implementaci tvůrčích aktivit do výuky výtvarné výchovy a to především na druhém stupni základní školy. Značný vzdělávací charakter se projevuje ve všech variantách skrze výtvarné činnosti. Edukativní rovina se zabývá komplikovaným chápáním světla v pozici soudobého výtvarného prostředku a skrze interpretační skoky napříč dějinami výtvarné kultury přibližuje jeho význam v rámci historických kontextů. K primárním znakům řešené oblasti náleží pedagogický přístup specializující se na osobitost a koncentrující se na interakci, dále pak upřednostnění kolektivních akcí poskytujících prostředí bohaté na sociální integraci a spolupráci. Snahou bylo vytvářet prostředí, kde dochází k zážitkovému učení skrze autentický prožitek. Záměrem bylo dosáhnout příznačných tendencí zaobírajících se médiem světla s následným uplatněním ve výuce výtvarné výchovy.

Studentský grantový projekt: Transformace fenoménu zátiší v současném umění a výtvarné výchově

Mgr. Eva Nováková

Text představuje koncepci, průběh a výsledky dvouletého studentského grantového projektu, realizovaného na PF UJEP v Ústí nad Labem. Jde o smíšený typ výzkumu, jehož cílem je deskripce aktuálního vnímání fenoménu zátiší z pohledu umělecké komunity a popsání individuálních způsobů jeho didaktické transformace, uváděné do praxe vybranými pedagogy výtvarného oboru na základních uměleckých školách Ústeckého kraje. Příspěvek demonstuje vývoj myšlení nad řešeným tématem, uvádí základní sporné momenty a nastiňuje další možnosti ubírání se disertační práce studentky.

Rozšiřující kontextualita a návrh výzkumného šetření v rámci dizertační práce: Spontánní a řízená výchova k vizuální gramotnosti

Mgr. et MgA. Tereza Voštová

Příspěvek představuje další oblasti, s nimiž bylo a dále bude téma vizuální gramotnosti v rámci dizertačního výzkumného šetření konfrontováno. Jedná se zejména o volbu výzkumného vzorku a legislativní a didaktický rámec výuky výtvarné výchovy. Rovněž předkládá aktuální design empirické výzkumné sondy celé práce, její dílčí výzkumné otázky a navrhuje možné metodologické nástroje.

Studentský grantový projekt: Možnosti interpretace a implementace zvukového umění do edukace výtvarných oborů

Mgr. Jan Krombholz

Text představuje koncepci dvouletého studentského grantového projektu, podaného na PF UJEP v Ústí nad Labem. Výzkumný projekt mapuje postupy a formy zvukového umění a vyhodnocuje jejich potenciál pro oblast edukace výtvarných oborů. Základem projektu je aktivní participace na uměleckých, výstavních a performativních projektech, jejichž součástí bude edukační koncepce, která je nosným zdrojem pro vznik metod interpretace nevizuálního auditivního umění a interdisciplinárních vazeb předmětů hudební a výtvarné výchovy.

Výtvarná výchova v „smart“ době

Mgr. Kamil Juhas

Príspevok zhŕňa doterajšie výsledky v riešení záverečnej práce zameranej na možné využitie digitálnych technológií, predovšetkým chytrých zariadení vo výučbe výtvarnej výchovy. Načrtáva výskumné pozadie problematiky, medzi ktoré patrí hlavne generačný rozdiel a stav edukačného prostredia. V stručnosti popisuje základné problémy ako sú absencia didaktiky, vplyv na rozvoj základných kompetencií žiaka, zmena pracovných postupov a výsledných prác. Navrhuje ďalší postup v riešení problematiky a to tvorbou dynamických vzdelávacích postupov a experimentálnej metodiky, ktoré reflektujú požiadavky na získané vzdelanie, rozvoj žiaka a jeho následné uplatnenie v praxi.

Myšlenková východiska výzkumu uplatnění uměleckých výtvarných děl z historie i současnosti k plnění klíčových kompetencí oboru výtvarná výchova

Mgr. Anna-Božena Kuchtová

Příspěvek pojednává o procesu konkretizace tezí a výzkumných metod a jejich teoretickém zařazení pro zamýšlený výzkum žáků 2. stupně základní školy a studentů víceletých gymnázií o míře a metodách uplatnění uměleckých výtvarných děl z historie i současnosti.

Pracuje s dostupnými materiály nabytými z menších dotazníků i pracovních listů galerijních animací s touto věkovou skupinou, z nichž čerpá základní informace o formě budoucích výzkumných otázek tak, aby byly vzhledem ke svému námětu co nejefektivnější.

Úkoly RVP pro výtvarnou výchovu v rozvíjení smyslové citlivosti, uplatňování subjektivity a komunikačního ověření se snaží pojmut strukturně, tzn. jako vzájemnou návaznost jednotlivých stupňů existence v Mukařovského smyslu struktury jako celku, jehož nové kvality pocházejí ze vzájemných interakcí jeho jednotlivých částí. V oblasti analýzy výtvarného umění čerpá z Vančátovy analýzy moderny jako vícestupňové transformace obrazových elementů (Cézanne) a objektů (Duchamp, dadaismus, surrealismus).

Fenomén umělce – pedagoga v současném českém kontextu

Mgr. Patricie Pleyerová

Příspěvek představuje současný studijní plán, jehož dílčí zkoušky mapují historický, filozofický i umělecký kontext umělců přednášejících na vysokých uměleckých školách, jejichž pedagogické působení je předmětem disertační práce. Dále také popisuje počáteční metodologická východiska zvoleného kvalitativního výzkumu, která zahrnují predikci metody zakotvené teorie. Výchozím bodem je kniha „Působit, klást překážky, vyjít vstříc.“ (Géringová, Myšáková, 2016), společně s přepisy a audiovizuálními nahrávkami rozhovorů s umělci uvedenými v publikaci.