

Témata bakalářských prací na KVK PF UJEP

doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D.

- 1. Výtvarně pedagogický projekt**
Realizace výtvarného projektu se specifickou skupinou (děti, dospělí), zprostředkování umění.
- 2. Malba a její přesahy**
Vlastní výtvarná tvorba se znalostí aktuální problematiky v oboru.
- 3. Výtvarný projekt se sociálním zaměřením**
Realizace výtvarného projektu se specifickou skupinou či jednotlivcem, orientace na specifickou komunitu či prostředí.
- 4. Uplatnění arteterapie v současném sociálním, zdravotnickém nebo školském systému**
Teoretická práce s výzkumným zaměřením.

doc. ak. mal. Margita Titlová Ylovsky

- 1. Veřejný prostor**
Intervence výtvarného díla do veřejného prostoru s možností využití kritického pohledu, sociálních aspektů, interaktivní formy, individuálního vztahu k veřejnému prostoru a možnost estetického řešení veřejného prostoru.
- 2. Recyklace**
Uplatnění použitých materiálů do výtvarného díla. Možnost zaměření na ekologické aspekty. Recyklace myšlenkových konceptů.
- 3. Identita místa**
Instalace respektující přírodní, historickou, estetickou, osobní a jiné... – reflektující identitu prostoru. Možnost využití – exteriér, interiér.
- 4. Umění a věda**
Výtvarné dílo jako otevřené komunikační médium pro různé disciplíny a poznání. Mezioborová spolupráce s jinými obory na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně. Například spolupráce s fakultou Životního prostředí. Přírodovědeckou fakultou, komunikace a spolupráce podle konceptu a zaměření, umělecké pedagogické projekty.
- 5. Osobní intimita**
Výtvarné dílo se zaměřením na identitu, rozvíjení vlastního autorského projektu. Volba média by měla odpovídat obsahovému projektu.
- 6. Performance**
Dokumentace akce zaměřené na fyzickou osobnost jako médium uměleckého výrazu. Video, fotografická dokumentace, využití internetu.

Mgr. Jitka Kratochvílová, Ph.D.

1. Streetartové projekty v umělecké praxi

2. Streetartové projekty ve školní praxi
3. Graffiti subkultura – její sociální a umělecké modifikace
4. Problematika umění ve veřejném prostoru
5. Kresba a její interdisciplinární přesahy
6. Realizace animačního programu
7. Realizace umělecko-integračního projektu
8. Realizace výtvarného workshopu / dílny
9. Nové trendy ve výtvarné výchově

Mgr. Jan Krombholz

1. **Médium zvuku a jeho přesahy**
Vlastní výtvarná tvorba s médiem zvuku a znalost problematiky média.
2. **Digitální krajina**
Realizace výtvarného projektu s tématem krajiny digitálními prostředky (A/V, zvuk, instalace).
3. **Tvorba site specific a její role v současném umění**
Realizace site specific projektu a jeho teoretické ukotvení.

Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

1. **Zprostředkování umění formou tištěného/elektronického didaktického materiálu.**
Tvorba pracovních a metodických listů, didaktických pomůcek, digitálních vzdělávacích zdrojů či aplikací.
2. **Zprostředkování umění formou galerijní a muzejní edukace.**
Koncepte a realizace výtvarně-edukativního programu (či cyklu programů) v galerii, muzeu nebo jiné kulturní instituci.
3. **Výzkum ve výtvarné výchově**
Výzkumný projekt v oblasti výtvarné edukace, zaměřený na učebnice a učební texty, didaktické prostředky nebo inspirační zdroje učitelů výtvarné výchovy.
4. **Autorská kniha**
Využití typografie, ilustrace, knižní vazby či jiných technik pro vznik uměleckého artefaktu a jeho aplikovaný přesah do edukativní roviny.

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

1. **Prostorová tvorba jako součást výtvarné výchovy**
Výtvarně-edukativní projekt s vybranou skupinou žáků zaměřený na zvolené postupy prostorové tvorby, nové techniky a materiály a jejich zapojení do výuky.
2. **Galerijní a muzejní edukace a zprostředkování umění**
Galerijní animace a doprovodné edukační programy, zprostředkování umění, interpretace umění, role galerijního a muzejního pedagoga ve světě umění, profese a instituce podílející se na zprostředkování umění
3. **Výzkum ve výtvarné výchově**
Teoretická práce s výzkumným zaměřením dle zvoleného tématu.
4. **Současné umění jako součást výtvarné výchovy**
Vztah výtvarného umění a výtvarné výchovy, metody pedagogiky umění, zprostředkování umění, interpretace umění, současné umělecké postupy a materiály a jejich zapojení do výuky.

Zaměření disertační práce:

TRANSFORMACE FENOMÉNU ZÁTIŠÍ v současném českém výtvarném umění a jeho aplikace do výuky na výtvarném oboru ZUŠ Ústeckého kraje

Anotace:

Disertační práce „*TRANSFORMACE FENOMÉNU ZÁTIŠÍ v současném českém výtvarném umění a jeho aplikace do výuky na výtvarném oboru ZUŠ Ústeckého kraje*“ se zabývá komplexním mapováním a deskripcí zobecněného aktuálního pohledu na fenomén zátiší, především jeho vývojem a nynější podobou.

Součástí disertace je kvalitativní výzkum, jenž je metodickým prostředkem k zodpovězení klíčové výzkumné otázky – „*Jak formulovat koncept zátiší v současné době?*“ Kde jsou „hranice“ zátiší a zda je tento původně malířský fenomén stále jen záležitostí média malby, jsou klíčovými otázkami, které definují hledání odpovědí prostřednictvím rešerše české i světové literatury, dostupných zdrojů a rozhovorů s kunsthistoriky.

První část disertačního výzkumu se věnuje didaktické transformaci tématu zátiší v současné české výtvarné pedagogice, konkrétně teoretickými a praktickými způsoby využití a aplikace tématu zátiší ve výuce výtvarného oboru na vybraných základních uměleckých školách Ústeckého kraje. Revitalizace námětu zátiší a aplikace jeho interdisciplinárních aspektů do výuky předpokládá značný edukační i výchovný potenciál, korelující s principy RVP.

Druhá část výzkumu se zabývá vizuální a konceptuální transformací fenoménu zátiší na poli současného českého výtvarného umění (po r. 2000). Analyzuje způsoby vnímání „zátiší“ z pohledu vybraných vizuálních umělců, jež se tímto tématem zabývají přímo ve své umělecké tvorbě. Cílem je popsat jejich individuální způsoby formulace konceptu „zátiší“ a nalezení myšlenkových paralel mezi těmito „autorskými definicemi“.

Navrhované tematické okruhy:

1. Zátiší

Historie zátiší, Zlatý věk holandské malby 17. století, vývoj tohoto uměleckého žánru, tichý život věcí, vztah člověka k předmětům, umělecké přesahy a transformace zátiší v současném umění, teorie i vlastní tvorba...

2. Dětský výtvarný projev v 21. století

Vlivy, stereotypy, současná a nová témata, práce s chybou, krize dětského výtvarného projevu...

3. Výtvarné cykly, řady a projekty

Vymýšlení, realizace, reflexe, porovnávání a hodnocení konceptů vlastních i převzatých...

4. Alternativní metody výuky výtvarné výchovy

Metody výuky výtvarné výchovy, interdisciplinární potenciál výtvarné výchovy, mezipředmětové vztahy, průřezová témata, autorské projekty...

+ vlastní konzultovaná témata