

Program seminářů v předmětu KBO / 4218 (Česká literatura II) (+ okruhy ke zkoušce)

Literatura doporučená k četbě:

- 1) S. Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století; J. S. Machar: Konfese literáta
- 2) O. Březina: Tajemné dálky; K. Hlaváček: Mstivá kantiléna
- 3) F. Gellner: Po nás ať přijde potopa; K. Toman: Měsíce
- 4) F. Šrámek: Měsíc nad řekou
- 5) J. Seifert: Na vlnách TSF; V. Nezval: Absolutní hrobař
- 6) K. Čapek: Bílá nemoc
- 7) V. Vančura: Rozmarné léto; J. Čep: Hranice stínu
- 8) J. Palivec: Pečetní prsten; I. Blatný: Melancholické procházky
- 9) J. Weil: Život s hvězdou; V. Řezáč: Nástup
- 10) F. Hrubín: Srpnová neděle
- 11) V. Havel: Audience
- 12) L. Vaculík: Sekyra; M. Kundera: Žert
- 13) L. Fuks: Návrat z žitného pole; O. Pavel: Smrt krásných srnců

14) I. M. Jirous: Magorovy labutí písně; B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále

Okruhy:

1. Nástup moderny na konci 19. století, symbolismus, dekadence. Katolická moderna. Významné osobnosti daného období.
2. Druhá generace moderny, nové umělecké směry před 1. světovou válkou. „Generace buřičů.“ Okruh kolem Almanachu na r. 1914 (=generace čapkovsko-pragmatická).
3. Literatura s tématem války. Hašek. Legionářská literatura. Proletářská poezie.
4. Nové umělecké směry po 1. světové válce; zejména poetismus. Devětsil a Literární skupina.
5. Proměny české prózy od konce 20. let XX. století: psychologický román, historický román, sociální (socialistický) román, próza s vesnickou tematikou, reakce české prózy na hospodářskou a politickou krizi.
6. Česká duchovně orientovaná poezie od konce 20. let XX. století: Halas, Holan, Reynek, Zahradníček, Hora a d. Reakce české poezie na válečné nebezpečí.
7. Surrealismus v mezinárodních souvislostech, vztah k výtvarnému umění.
8. Česká literatura za 2. světové války. Ortenovská generace. Teorie tzv. nahého člověka. Skupina 42.
9. Období 1945 – 1948. Osobnosti, témata diskusí, významná díla. Kritický měsíčník.
10. Oficiální a neoficiální česká literatura 1948 – 1953/56; teorie socialistického realismu x pluralitní pojetí umělecké tvorby. Čeští pouťovní emigranti z řad spisovatelů. Domácí věznění a zakázání autoři.
11. Česká literatura od konce padesátých do počátku 60. let. Proměny politické situace mění fungování literární scény. Nová témata, nové možnosti. Tzv. květnáci, divadla malých forem, konfrontační novely a dramata (Fried, Hrubín). Česká podoba absurdního dramatu (Havel). Dobové literární „skandály“ jako obraz způsobu fungování literatury (Kohout, Škvorecký).
12. Česká literatura konce 60. let XX. století. Pokus o pluralitní model na politice nezávislého literárního života. Počátky postmoderny.
13. Tzv. normalizace. Literatura oficiální, exilová, samizdatová, „šedá zóna“. Osobnosti a díla tyto reprezentující. Proměny v české literatuře směrem ke konci osmé dekády dvacátého století.
14. Závěrečný seminář, kontrolní test, hodnocení výuky, udílení zápočtů.