

5. ŠÍPEK

5. DIE WILDE ROSE

Allegro

PIANO

Piano introduction for '5. ŠÍPEK'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands. A forte (f) dynamic is marked at measure 5. The piece concludes with a ritardando (ritard.) and a final chord marked with a fermata and a star (*).

Andante e molto cantabile

SOPRANI *pp* 15

1. Šlo děv-če na tra-vu na luč - ku ze - le - nu. Ně-moh-lo ji na-žat'
 2. Ně - tr - haj mne v zi-mě, mo-ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le-tě,
 1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die Si - chel schnitt
 2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im Som-mer nicht,

ALTI *pp*

1. Šlo děv-če na tra-vu na luč - ku ze - le - nu. Ně-moh-lo ji na-žat'
 2. Ně - tr - haj mne v zi-mě, mo-ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le-tě,
 1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die Si - chel schnitt
 2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im Som-mer nicht,

TENORI *pp*

1. Šlo děv-če na tra-vu na luč - ku ze - le - nu. Ně-moh-lo ji na-žat'
 2. Ně - tr - haj mne v zi-mě, mo-ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le-tě,
 1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die Si - chel schnitt
 2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im Som-mer nicht,

BASSI *pp*

1. Šlo děv-če na tra-vu na luč - ku ze - le - nu. Ně-moh-lo ji na-žat'
 2. Ně - tr - haj mne v zi-mě, mo-ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le-tě,
 1. Wollt' einst ein Mäg - de - lein mäh'n auf der grü - nen Au. A - ber die Si - chel schnitt
 2. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - scheh'n, und auch im Som-mer nicht,

Andante e molto cantabile

Piano accompaniment for the vocal entry. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a pianissimo (pp) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands. A diminuendo (dim.) is marked, followed by a piano (p) dynamic. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

20 Poco più mosso

pro ro - su - stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo,
 dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně,
 schlecht in dem Mor - gen - tau. Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr,
 müßt' in der Glut ver - geh'n. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - schen'n.

pro ro - su - stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo,
 dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně,
 schlecht in dem Mor - gen - tau. Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr,
 müßt' in der Glut ver - geh'n. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - schen'n.

pro ro - su - stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo,
 dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně,
 schlecht in dem Mor - gen - tau. Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr,
 müßt' in der Glut ver - geh'n. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - schen'n.

Poco più mosso

pro ro - su - stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo,
 dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně,
 schlecht in dem Mor - gen - tau. Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr,
 müßt' in der Glut ver - geh'n. Brich mich im Win - ter nicht, sonst ist's um mich ge - schen'n.

poco a poco ritard.

Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč ko pe - če.
 Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr.
 und auch im Som - mer nicht, müßt in der Glut ver - geh'n.

po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč ko pe - če.
 Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr.
 und auch im Som - mer nicht, müßt in der Glut ver - geh'n.

Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč ko pe - če.
 Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr.
 und auch im Som - mer nicht, müßt in der Glut ver - geh'n.

po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč ko pe - če.
 Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr.
 und auch im Som - mer nicht, müßt in der Glut ver - geh'n.

poco a poco ritard.

po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč ko pe - če.
 Mäd - chen ging hin und her, klag - te und wein - te sehr.
 und auch im Som - mer nicht, müßt in der Glut ver - geh'n.

Andante, quasi Tempo I.

p 35 *ritard.*

Na - de - šlo	tam ši - pek,	na tym šip -	ku kvi - tek.
U - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta - la,
Da - sah - sie	an - dem Weg	Feld - ro - sen	vor sich steh'n.
Brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie heut,

p *p* *p*

Na - de - šlo	tam ši - pek,	na tym šip -	ku kvi - tek.
U - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta - la,
Da - sah - sie	an - dem Weg	Feld - ro - sen	vor sich steh'n.
Brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie heut,

p *p* *p*

Na - de - šlo	tam ši - pek,	na tym šip -	ku kvi - tek.
U - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta - la,
Da - sah - sie	an - dem Weg	Feld - ro - sen	vor sich steh'n.
Brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie heut,

p *p* *p*

Na - de - šlo	tam ši - pek,	na tym šip -	ku kvi - tek.
U - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta - la,
Da - sah - sie	an - dem Weg	Feld - ro - sen	vor sich steh'n.
Brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie heut,

Andante, quasi Tempo I.

p *ritard.*

Na - de - šlo	tam ši - pek,	na tym šip -	ku kvi - tek.
U - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta - la,
Da - sah - sie	an - dem Weg	Feld - ro - sen	vor sich steh'n.
Brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie heut,

a tempo

f 40 *p* *ritard.*

Kvit - ku, mi -	ly kvit - ku,	ja te - be	u - trh -
u - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta -
Rös - lein, du	Rös - lein mein,	sollst nun ge -	bro - chen
brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie

f *f* *p* *3*

Kvit - ku, mi -	ly kvit - ku,	ja te - be	ja te - be u - trh -
u - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	mo - ja kra - sa sta -
Rös - lein, du	Rös - lein mein,	sollst nun ge -	bro - chen, ge - bro - chen
brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich,	blei - be ich schön wie

f *f* *p* *3*

Kvit - ku, mi -	ly kvit - ku,	ja te - be	ja te - be u - trh -
u - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa, mo - ja kra - sa sta -
Rös - lein, du	Rös - lein mein,	sollst nun ge -	bro - chen, ge - bro - chen
brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich,	blei - be ich schön wie

f *f* *p* *3*

Kvit - ku, mi -	ly kvit - ku,	ja te - be	u - trh -
u - trh - ni	mne z ja - ra,	mo - ja kra -	sa sta -
Rös - lein, du	Rös - lein mein,	sollst nun ge -	bro - chen
brich - mich zur	Früh - lings - zeit,	dann - bleib ich	schön wie

a tempo *dim.* *ritard.* *pp* *33*

Più mosso
 45 ritard.
 nu.
 la.
 sein.
 heut.
 nu.
 la.
 sein.
 heut.
 nu.
 la.
 sein.
 heut.
 nu.
 la.
 sein.
 heut.
 Più mosso
 f
 dim.
 pp
 ritard.
 *

[illegible]