50 Leçons de Chant

pour

le médium de la voix

par

J. CONCONE

Opus 9

revues par

Max Friedlaender.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

7274.

AVERTISSEMENT.

En général, les Vocalises modernes tendent plutôt à perfectionner l'éducation musicale qu'à donner les premières Leçons élémentaires du Chant. Avant d'aborder les exercises difficiles, et les Vocalises compliquées, surchargées de Fioritures, il faut avoir une juste idée de la simple mélodie.

Aussi ai-je composé 50 Leçons dans l'étendue du médium: leur style simple et large, présente le double avantage de développer, de poser la voix, et de former le goût en habituant l'élève à bien phraser et à respirer à propos. Selon le degré de force, ces mélodies pourront être ou solfiées ou vocalisées. Si on les solfie on aura le plus grand soin de donner aux notes de la Gamme Fa, Ré, Mi, Do *etc. le son pur et distinct des voyelles qui les terminent* A, E, I, O. *Si on les vocalise il faudra soigneusement conserver a la voyelle* A *toute sa pureté; ces précautions sont nécessaires pour faire ouvrir convenablement la bouche et amener à une bonne prononciation.*

Les personnes qui préfèrent un chant large aux roulades et aux fioritures, trouveront dans ces Leçons une étude à la fois utile, progressive et agréable.

J'espère que Messieurs les Professeurs et Amateurs accueilleront avec bienveillance cet ouvrage qui dans sa spécialité aspire à contribuer aux progrès de l'art.

J. CONCONE.

VORWORT.

Unsere modernen Vocalisen dienen im Allgemeinen viel mehr dazu, eine schon vorgerückte musikalische Erziehung zu vervollkommnen, als Material für den ersten Elementar-Gesangunterricht zu bieten. Auf dieses letztere kommt es aber meines Erachtens vor Allem an. Zu schweren complicirten, mit Fiorituren überladenen Übungen dürfte niemals übergegangen werden, bevor nicht in dem Schüler eine klare Vorstellung von der einfachen Melodieführung erweckt worden ist.

In diesem Sinne habe ich 50 Übungen für mittlere Stimme componirt. Ihr einfacher, breiter Styl bietet den doppelten Vorzug, die Stimme zu festigen und durch die Gewöhnung an gute Phrasirung und richtiges Athemholen auch den Geschmack zu bilden. Je nach der Bildungsstufe des Schulers können die Übungen solfeggirt oder vocalisirt, mit anderen Worten: auf *do re mi fa sol la si* oder auf Vocalen gesungen werden. Beim Solfeggiren wird hauptsächlich darauf zu achten sein, die Sylben *fa re mi do* etc. mit dem reinen, deutlichen Vocallaut *A E I O* ausklingen zu lassen. Beim Vocalisiren ist vor Allem Werth auf ein vollkommen reines *A* zu legen.

Wer den breiten Gesang (mit dem der deutsche Lieder- und Oratorienstyl im Allgemeinen identisch ist) mehr liebt, als Rouladen und Fiorituren, dürfte hier ein nützliches, pädagogisch wirksames und zugleich durch Wohllaut erfreuendes Übungsmaterial finden.

Möge das Werk, das in seiner Besonderheit dem Fortschritt der Kunst zu dienen hofft, seitens der Musiker und Musikfreunde mit Wohlwollen aufgenommen werden.

J. CONCONE.

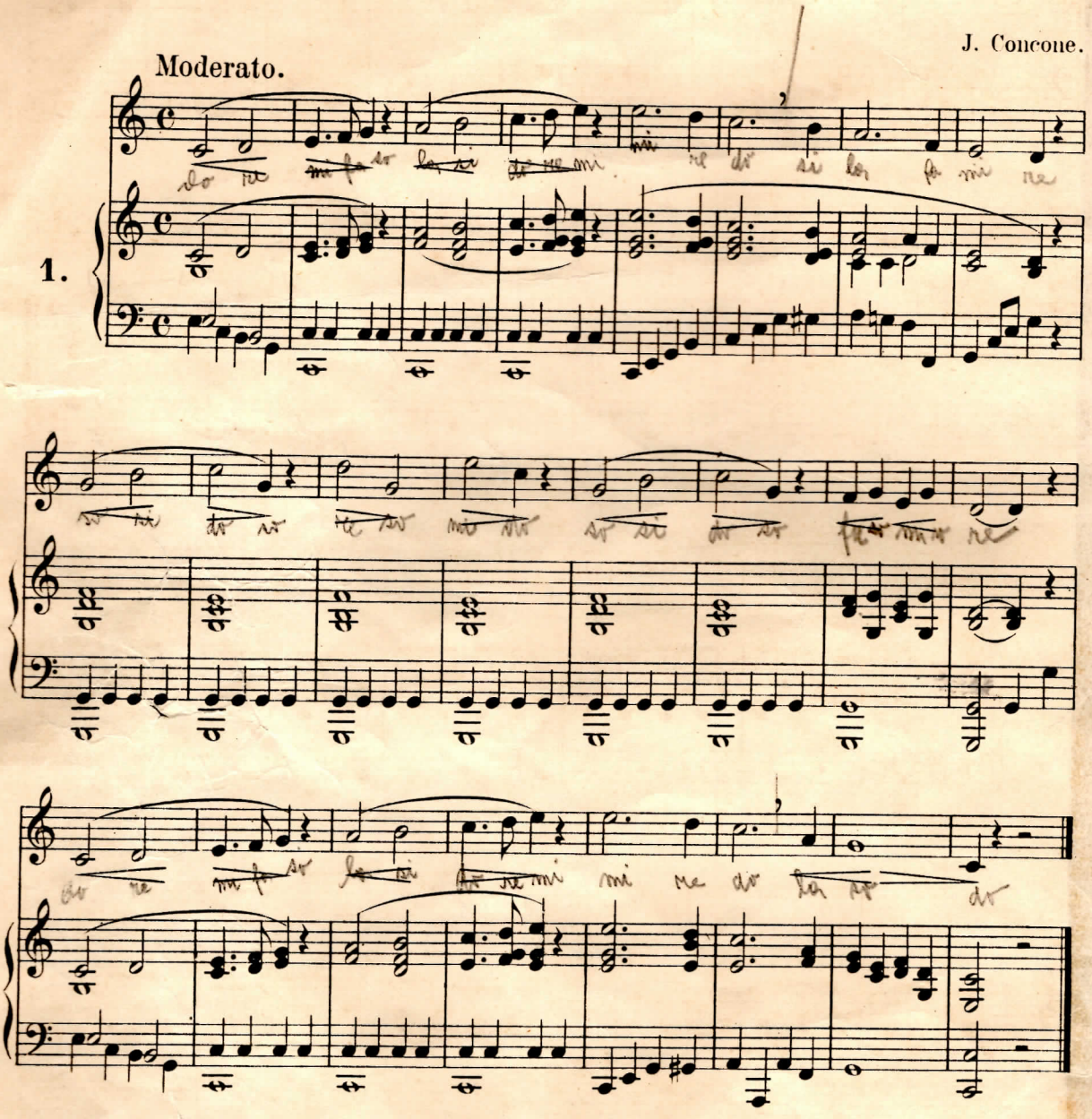
Leçons

pour le médium de la voix.

J. Concone.

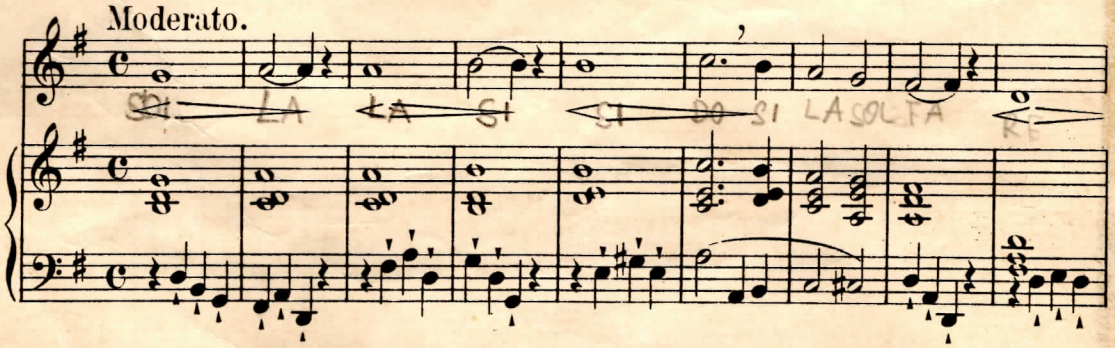
Moderato.

1.



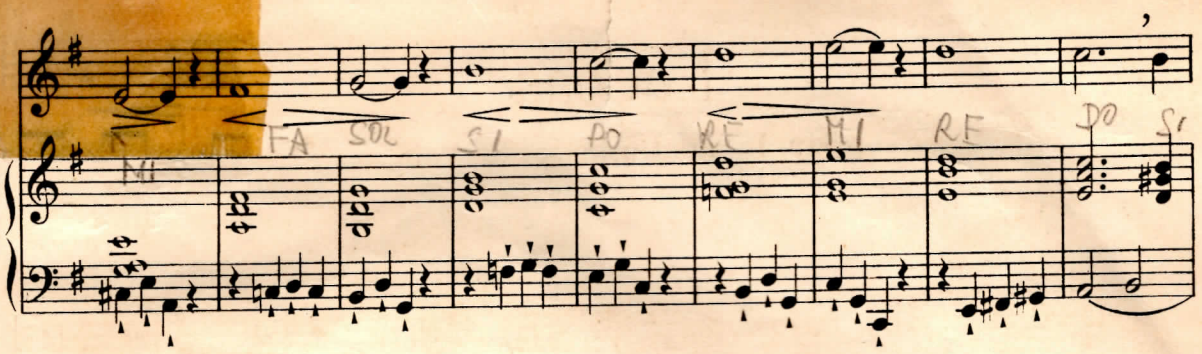
Moderato.

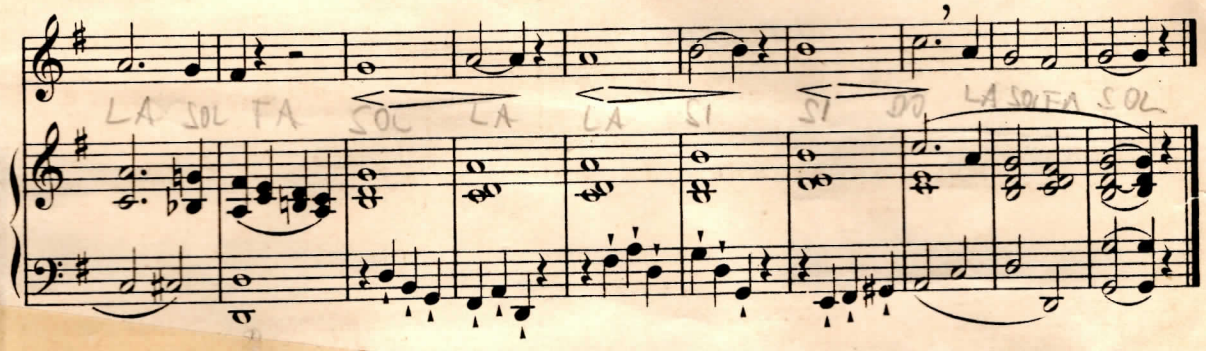
2.



Les personnes qui ne pourraient pas dire la phrase entière, prendront respiration aux virgules indiquées.

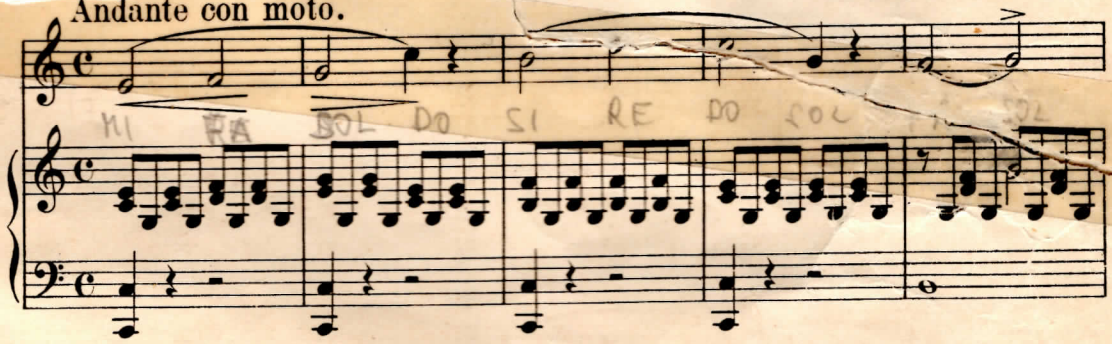
Wer nicht die ganze Periode in einem Athem zu singen vermag, möge bei dem Zeichen ’ Athem holen.

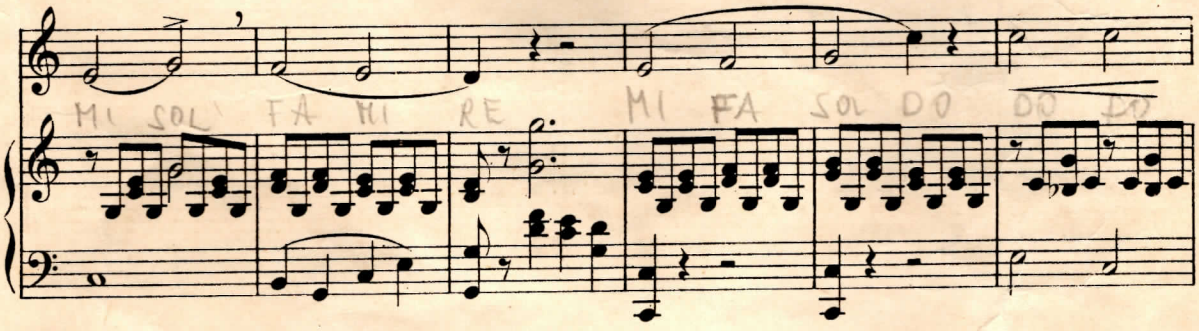


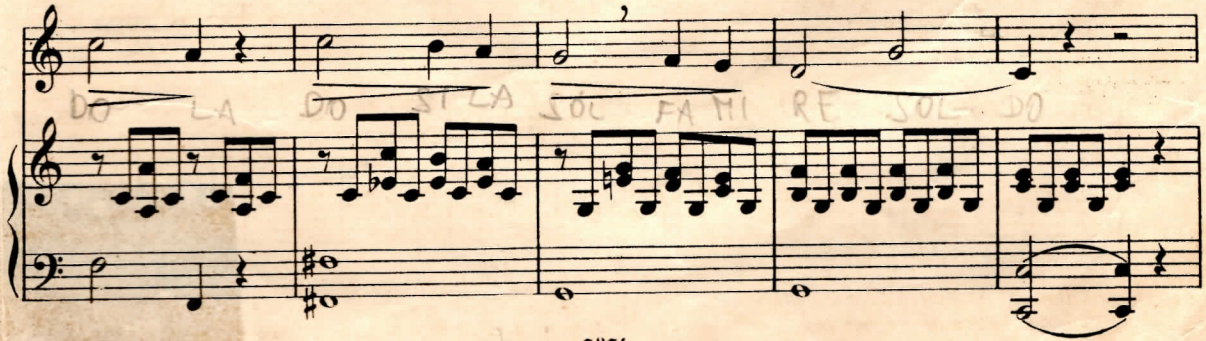


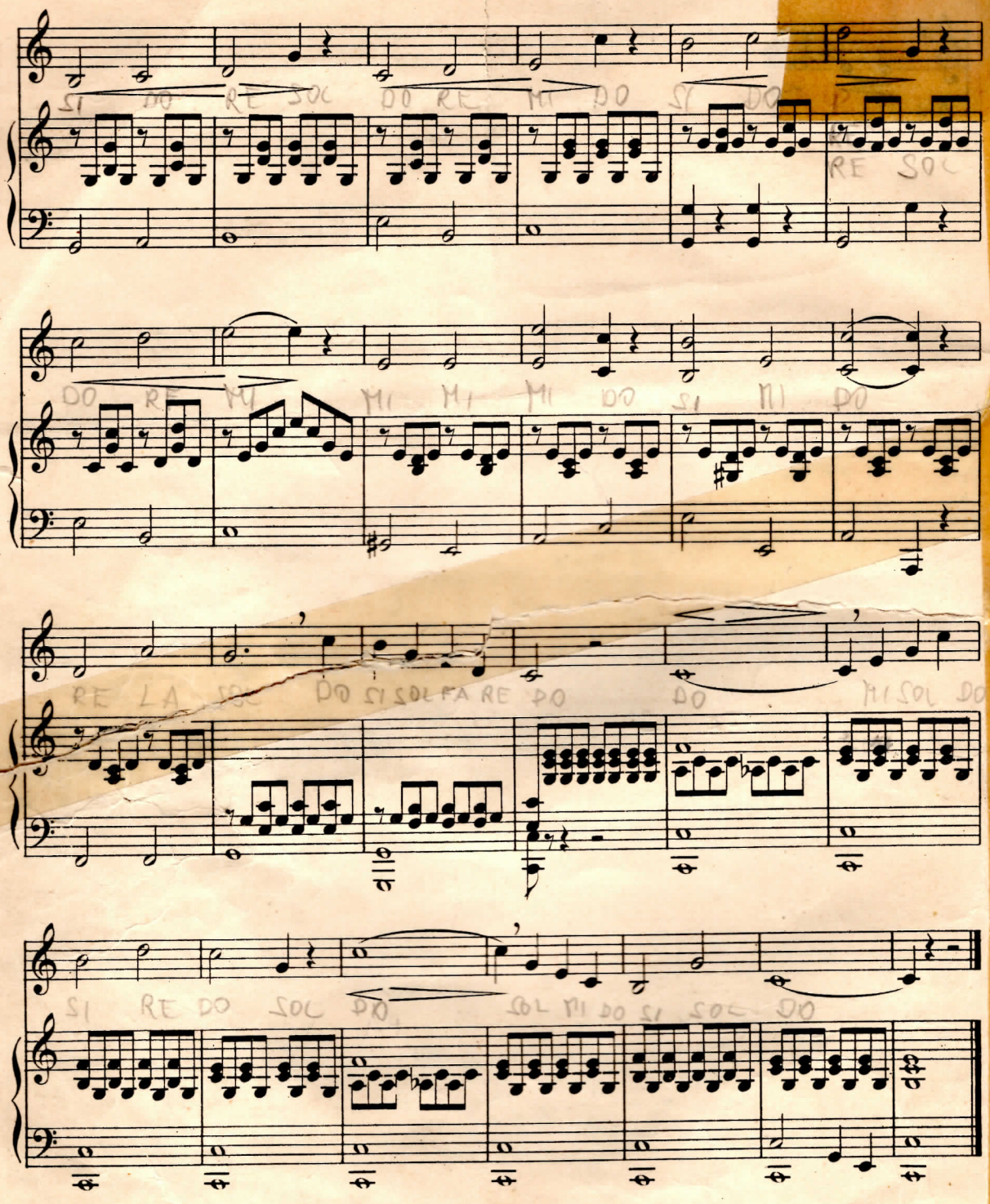
Andante con moto.

3.

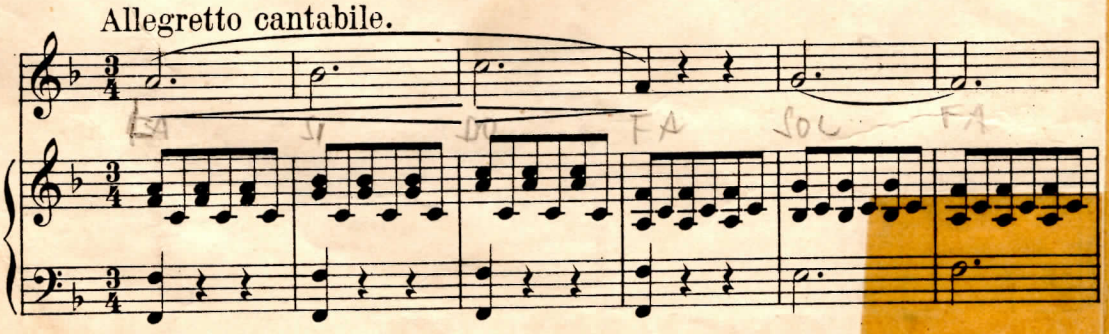






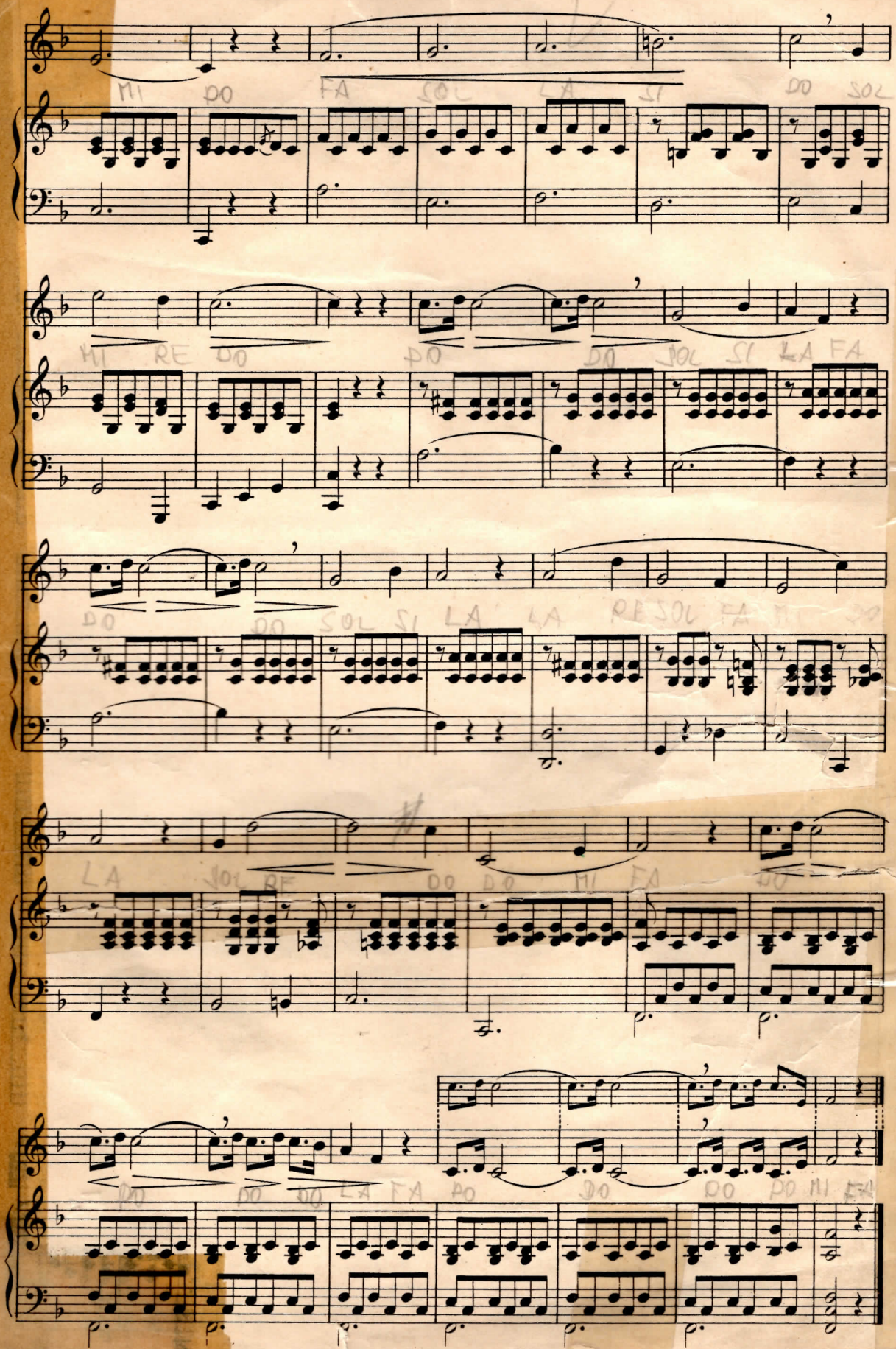


Allegretto cantabile.



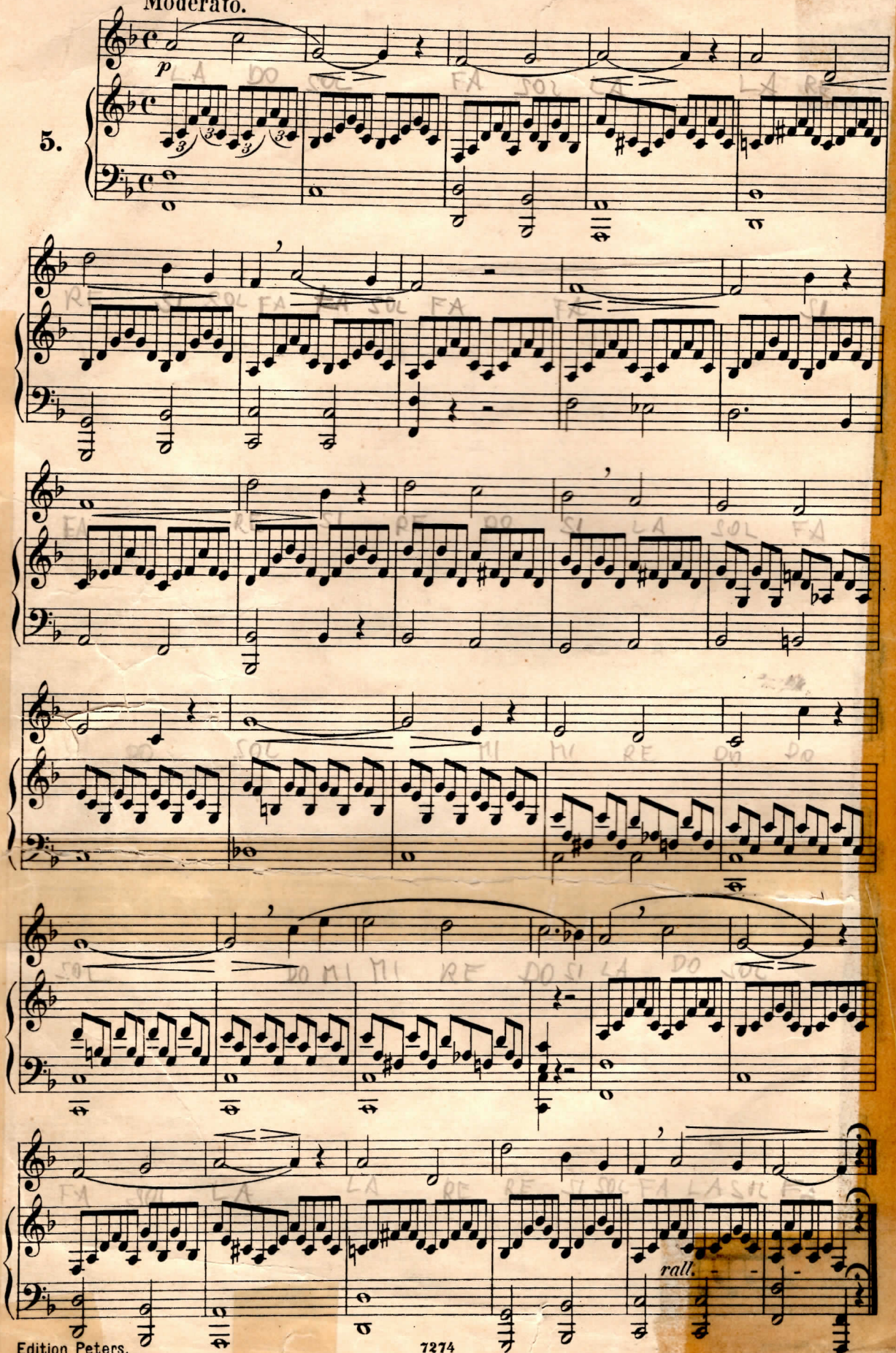
4.

Les
ulès



Moderato.

5.



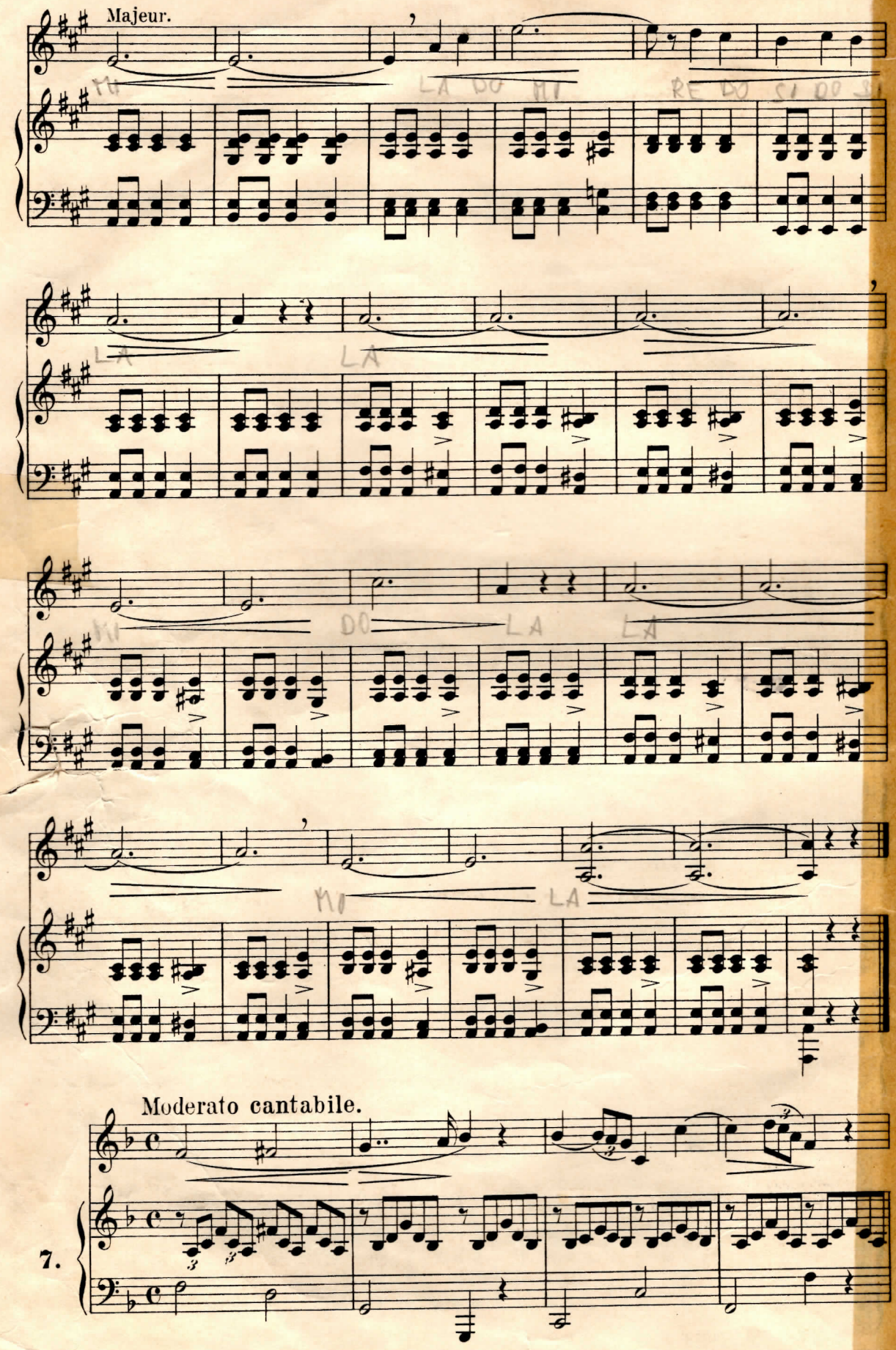
Andante sostenuto.

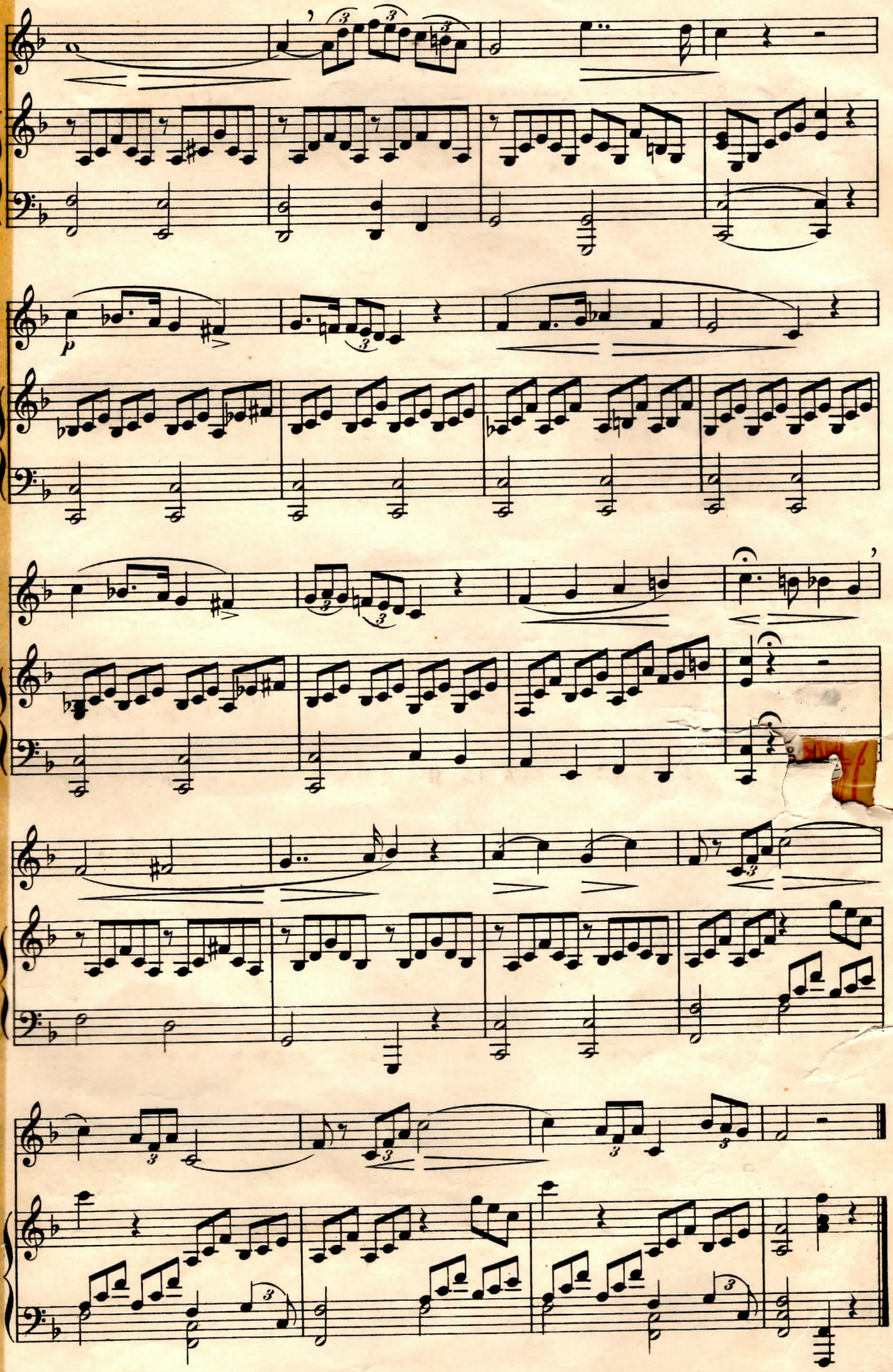
6.

sempre sotto voce

cresc. poco a poco -

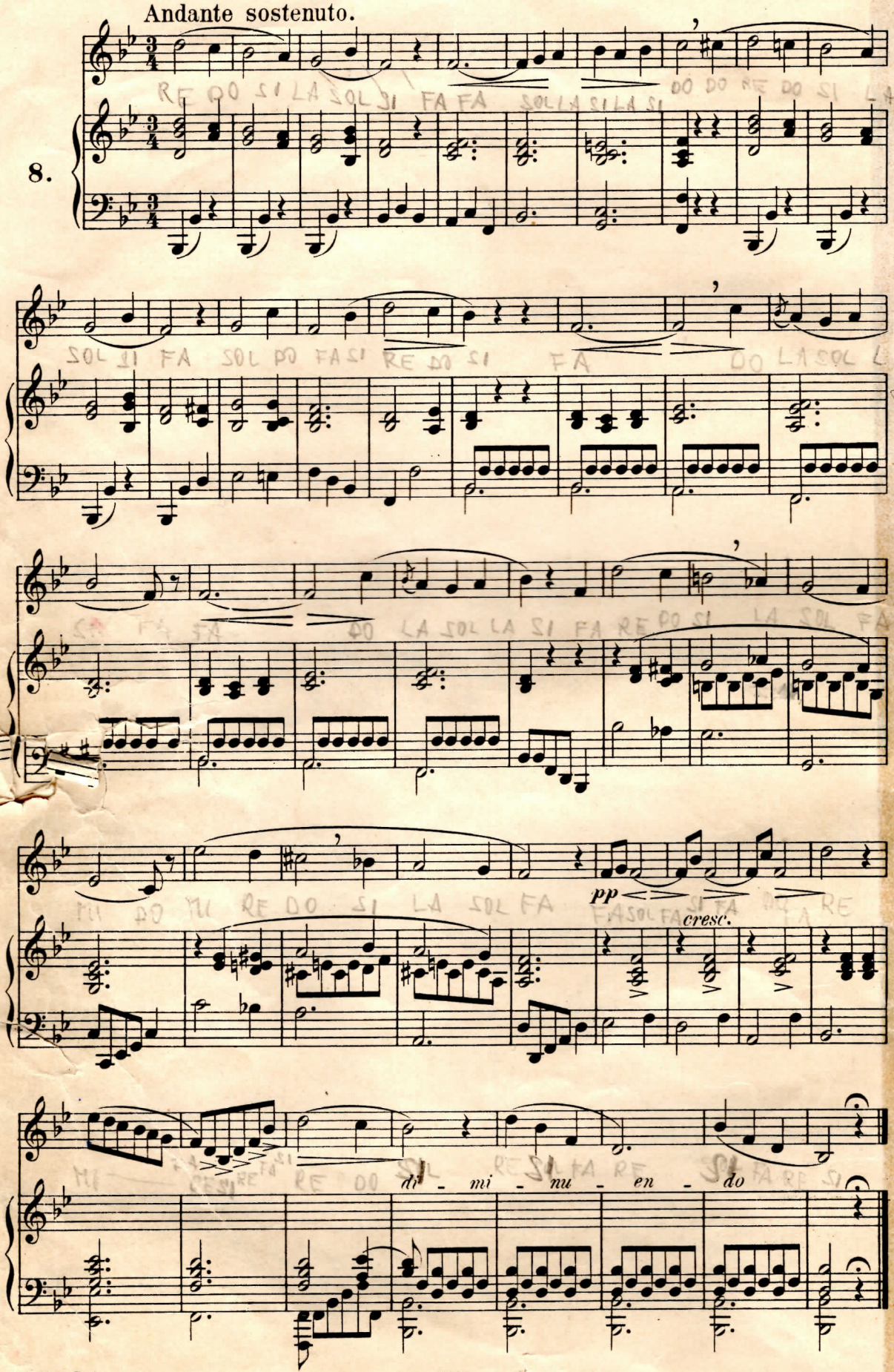
f

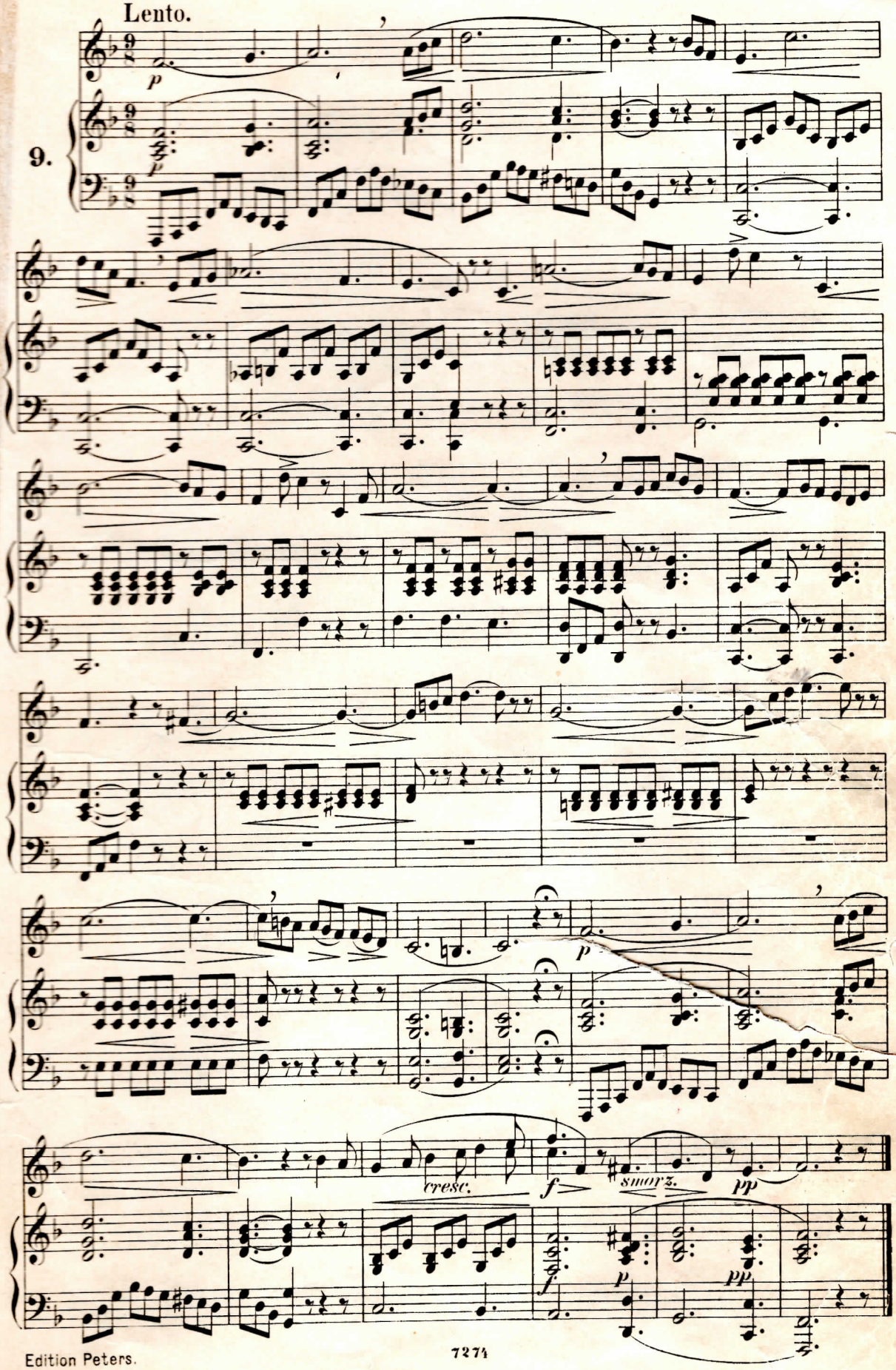

Majeur.
Moderato cantabile.
7.



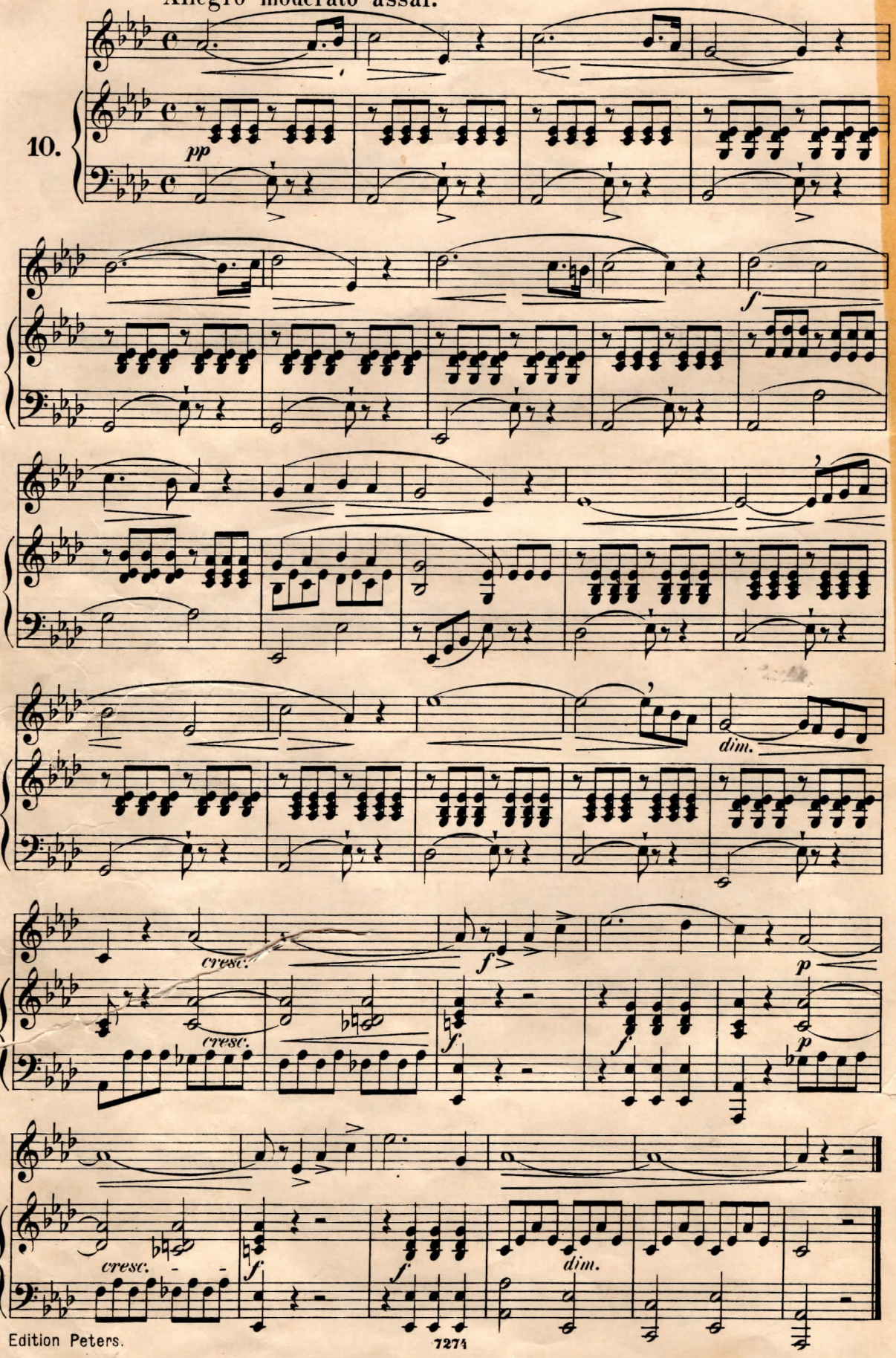
Andante sostenuto.

8.




Lento.
9.
p
cresc.
f
smorz.
pp
p
f
p
pp

Allegro moderato assai.

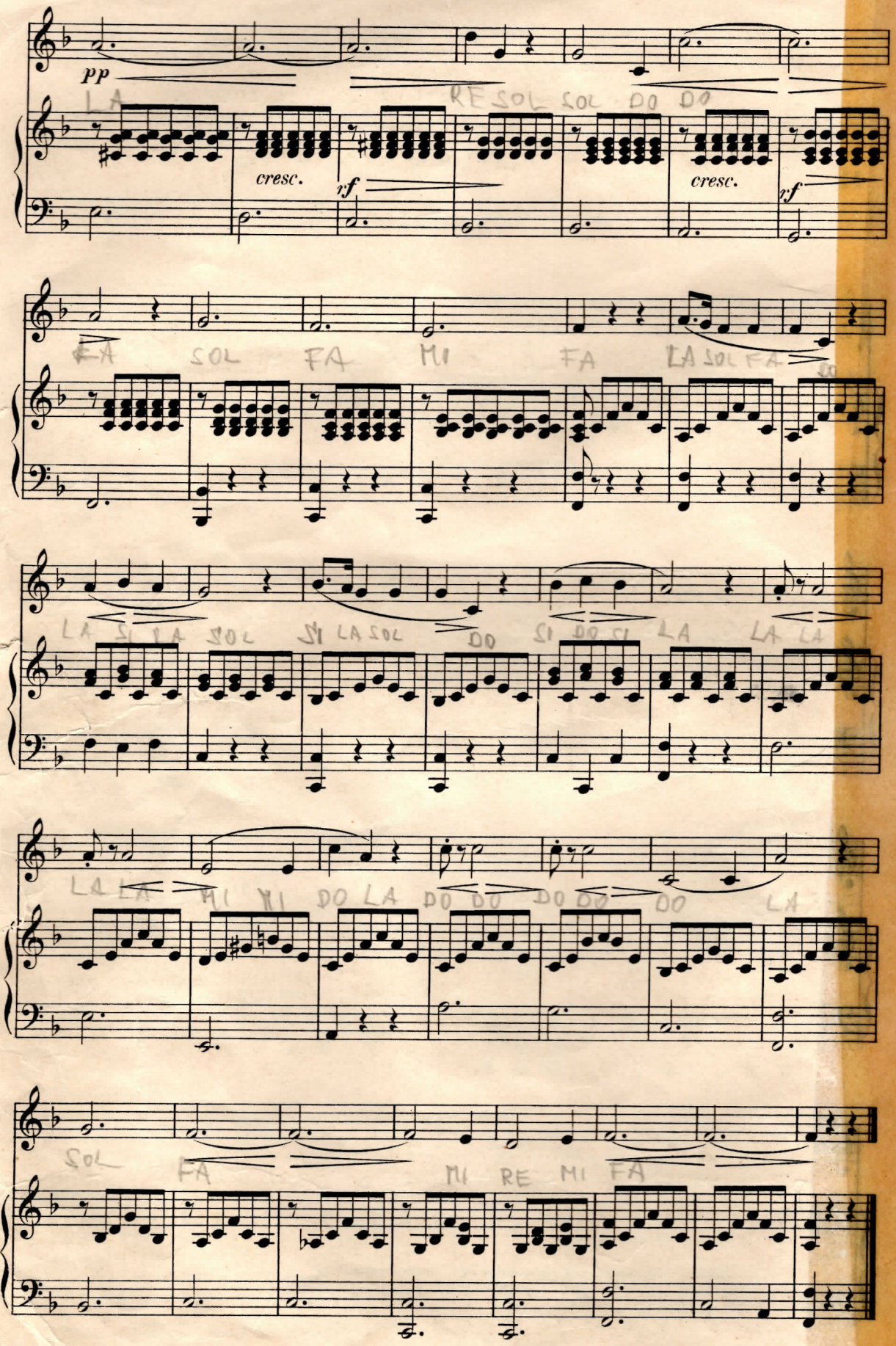


Cantabile.

11.

dolce

pp


pp
cresc.
rf
cresc.
rf

Moderato.

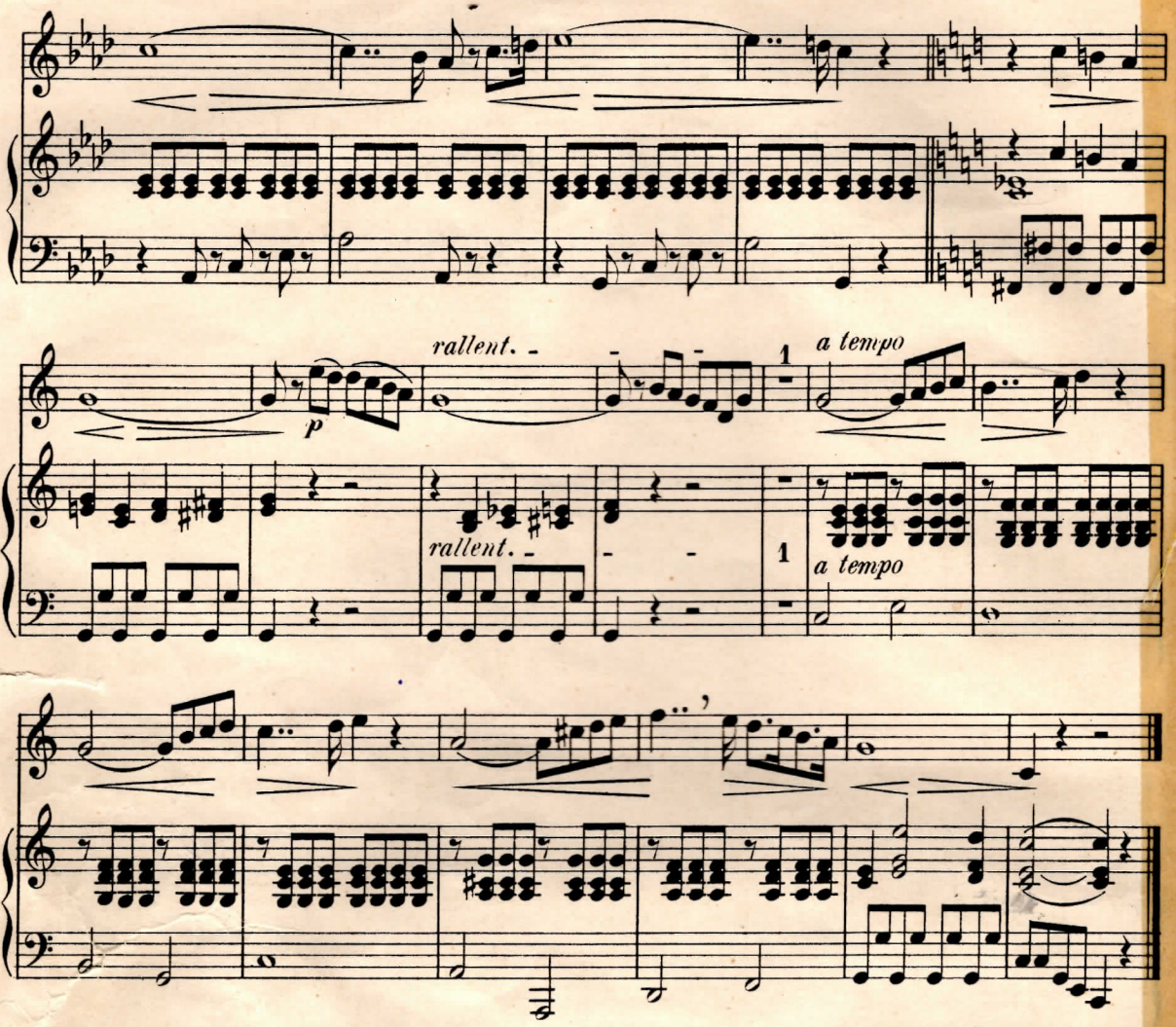
12.

p *cresc.*

pp *cresc.*

f

f *p*

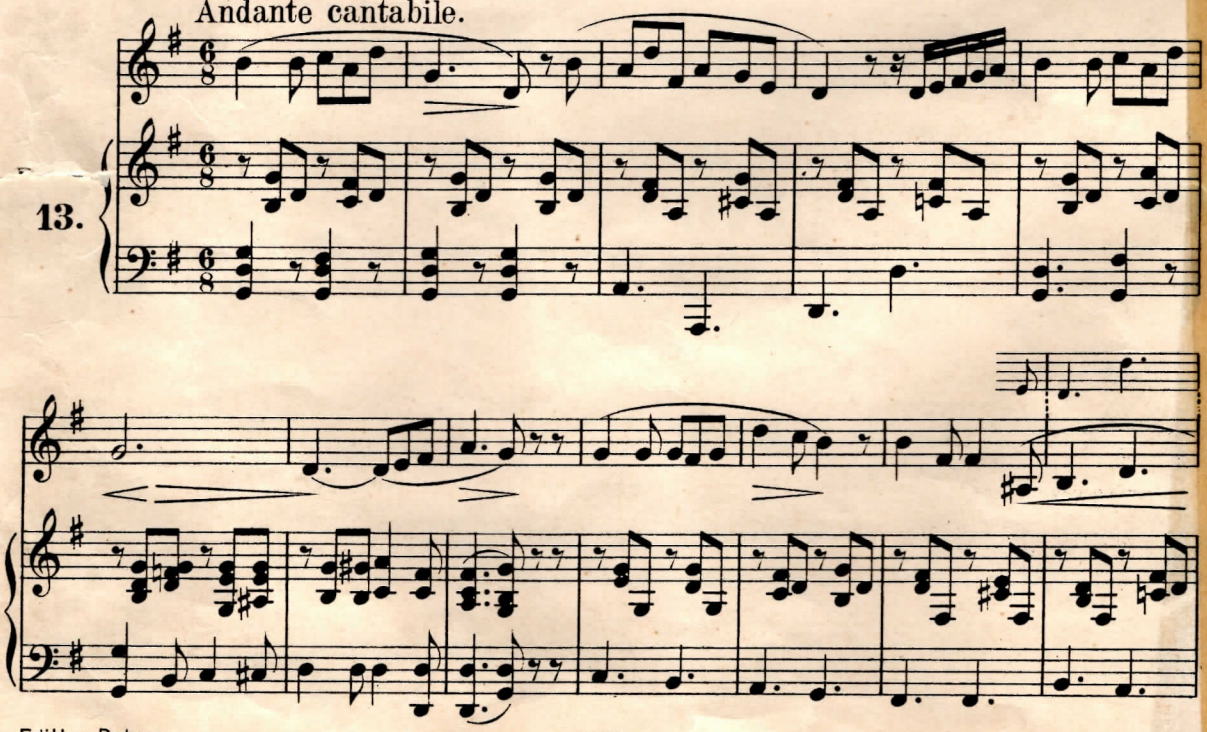


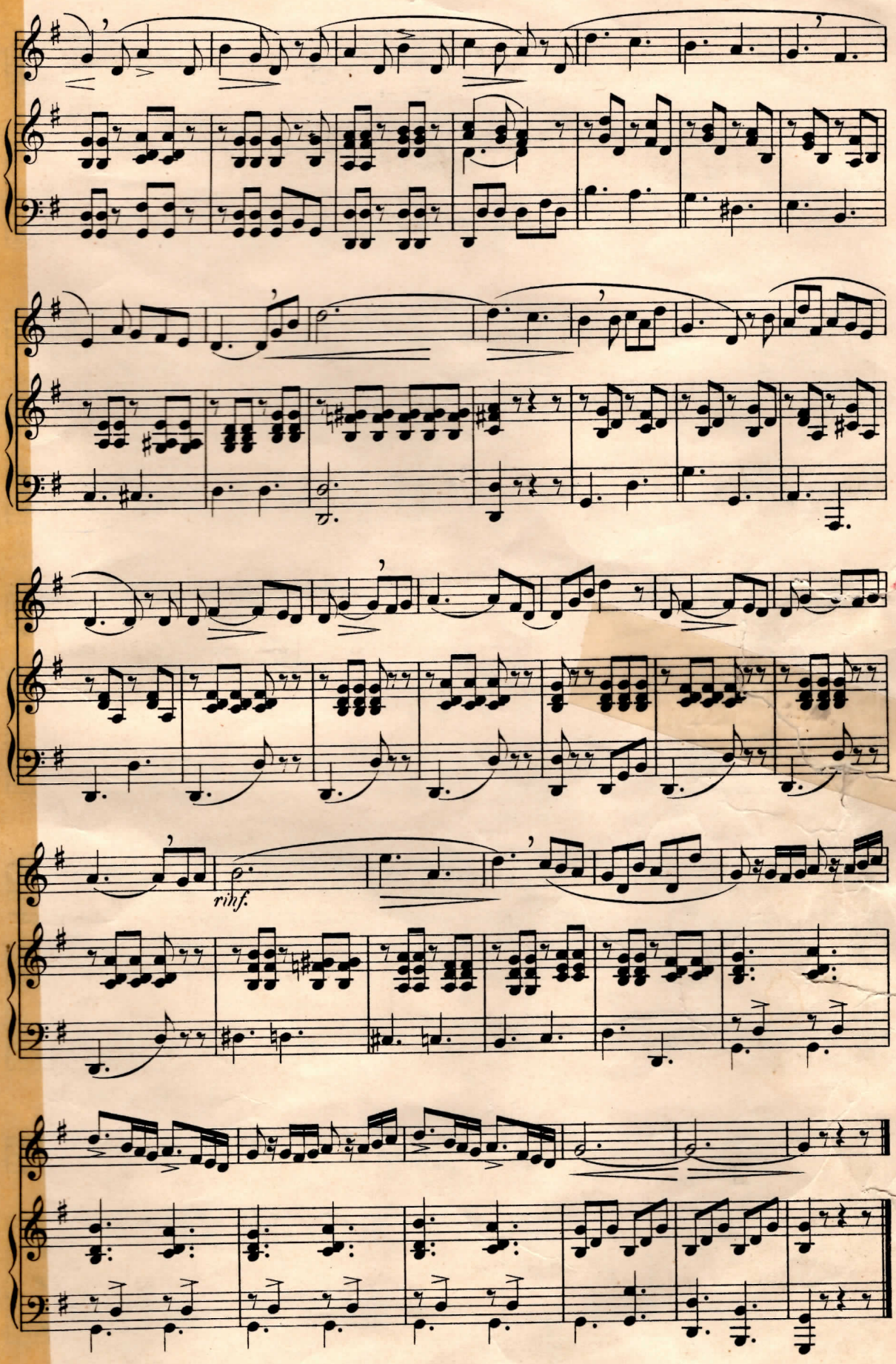
Partagez chaque mesure en deux à 3 temps, savoir une Croche à chaque temps.

Teile jeden Tact in zwei Hälften zu je drei Schlägen, sodass auf jeden Schlag ein Achtel kommt.

Andante cantabile.

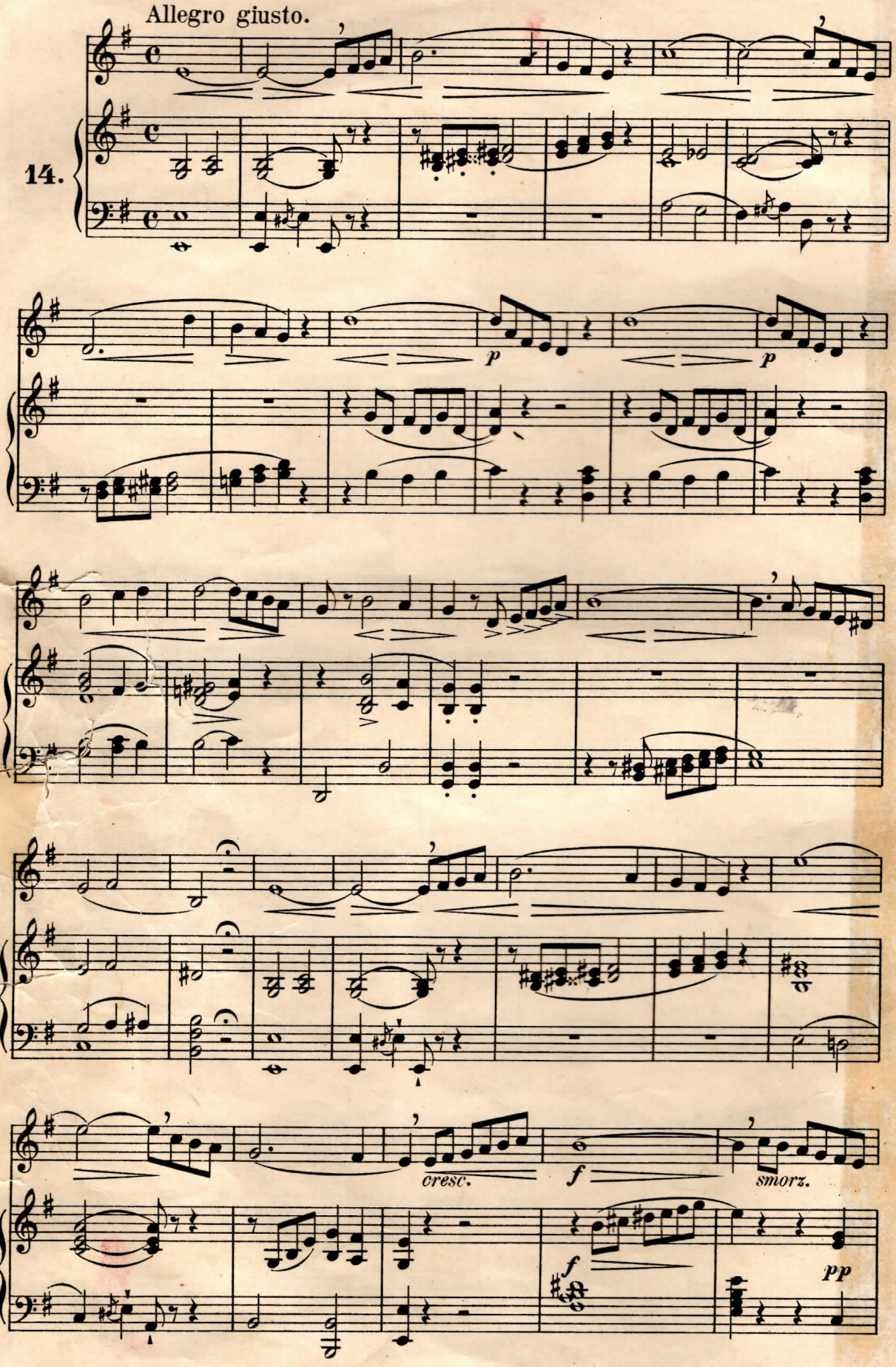
13.

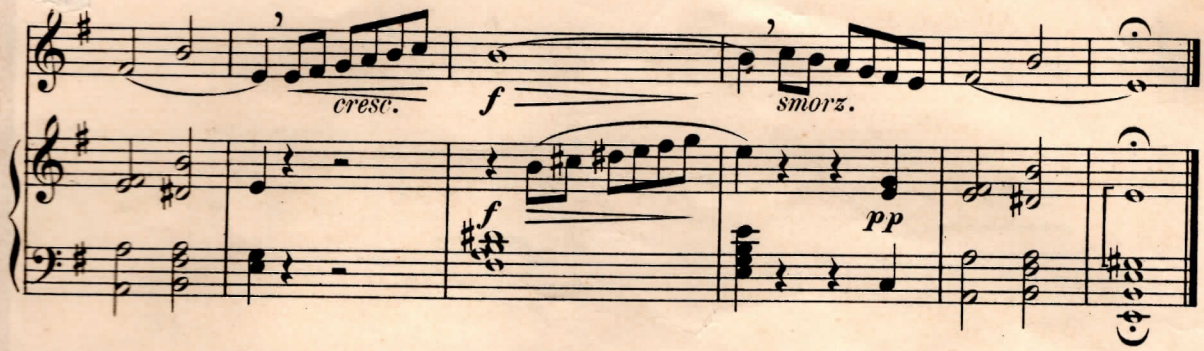



rihf.

Allegro giusto.

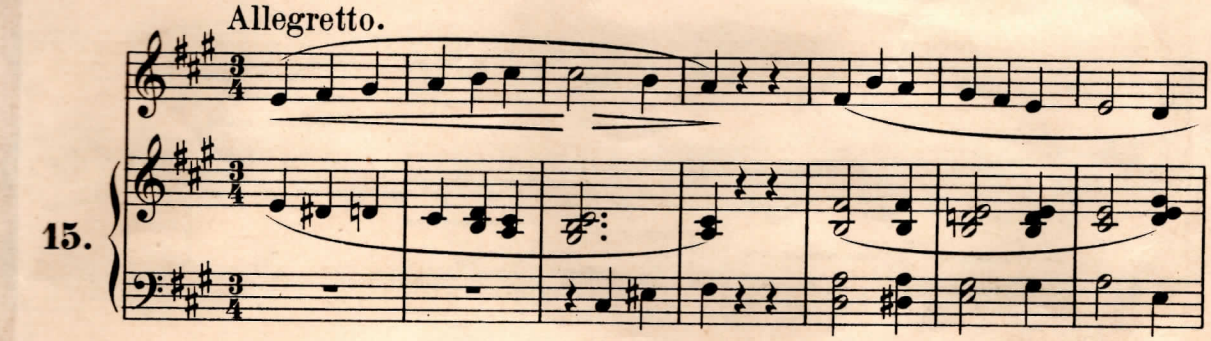
14.

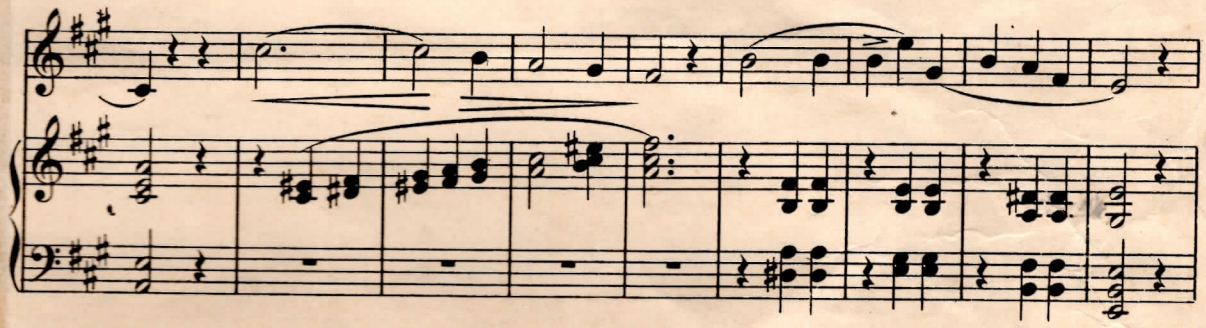


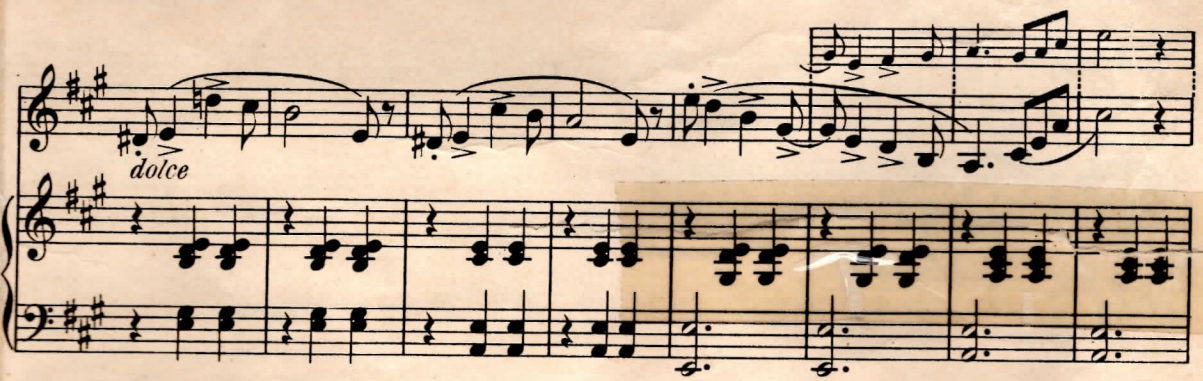


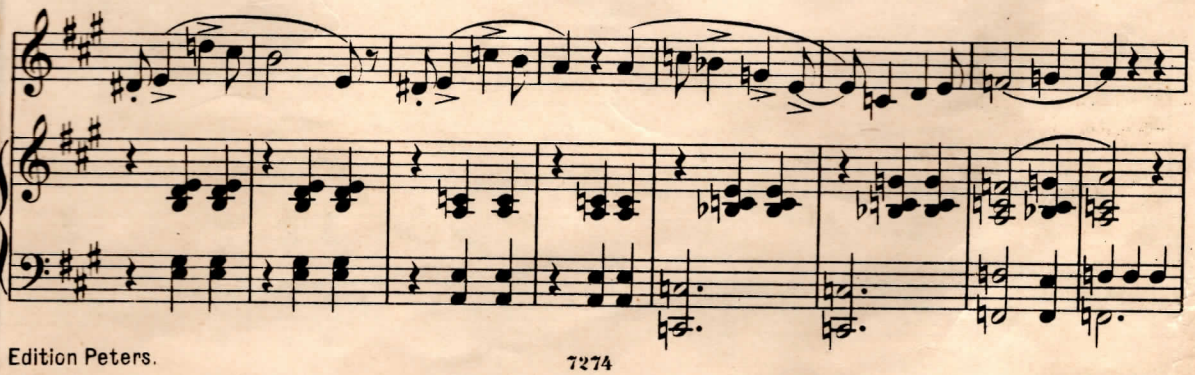
Allegretto.

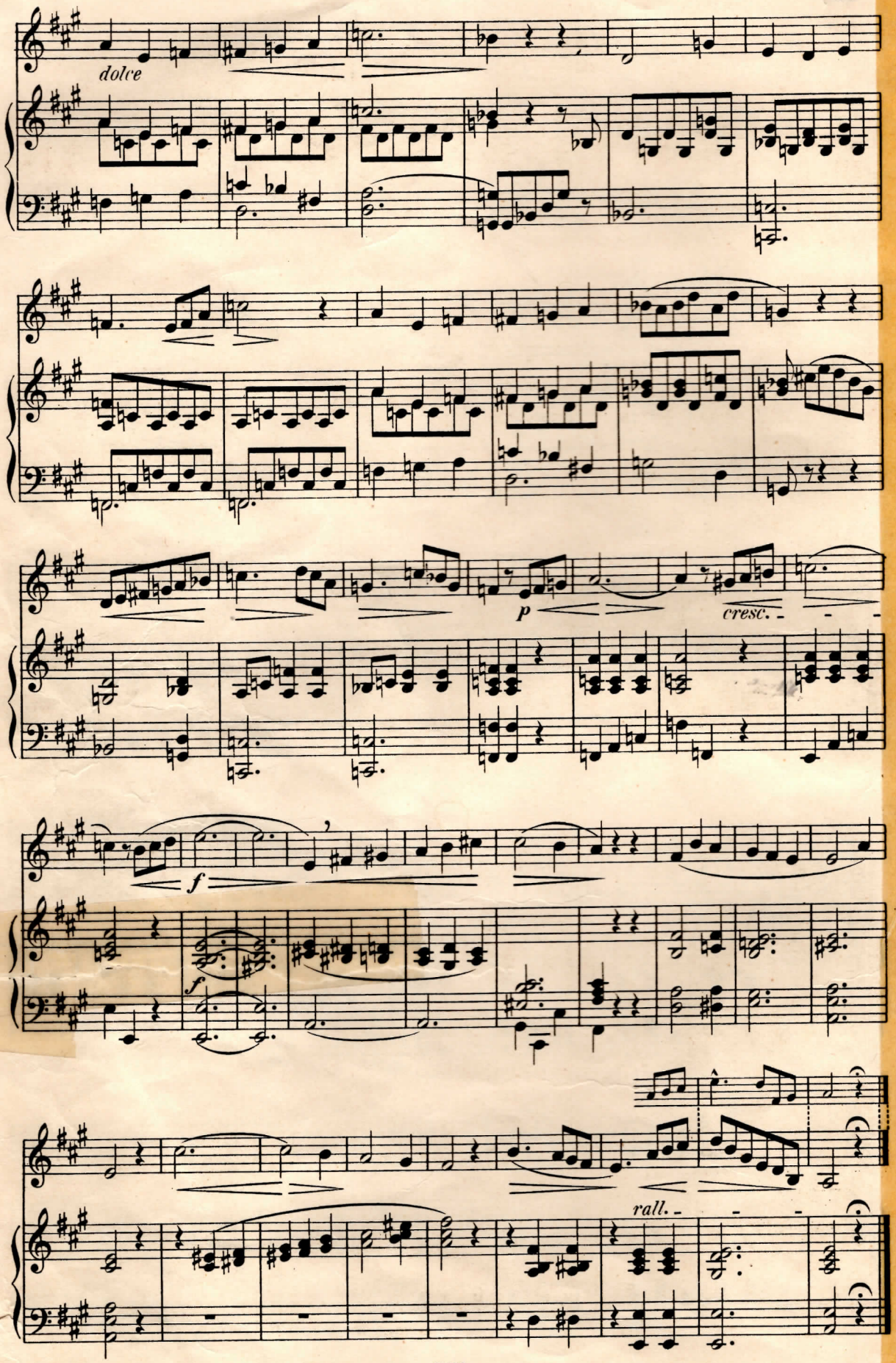
15.





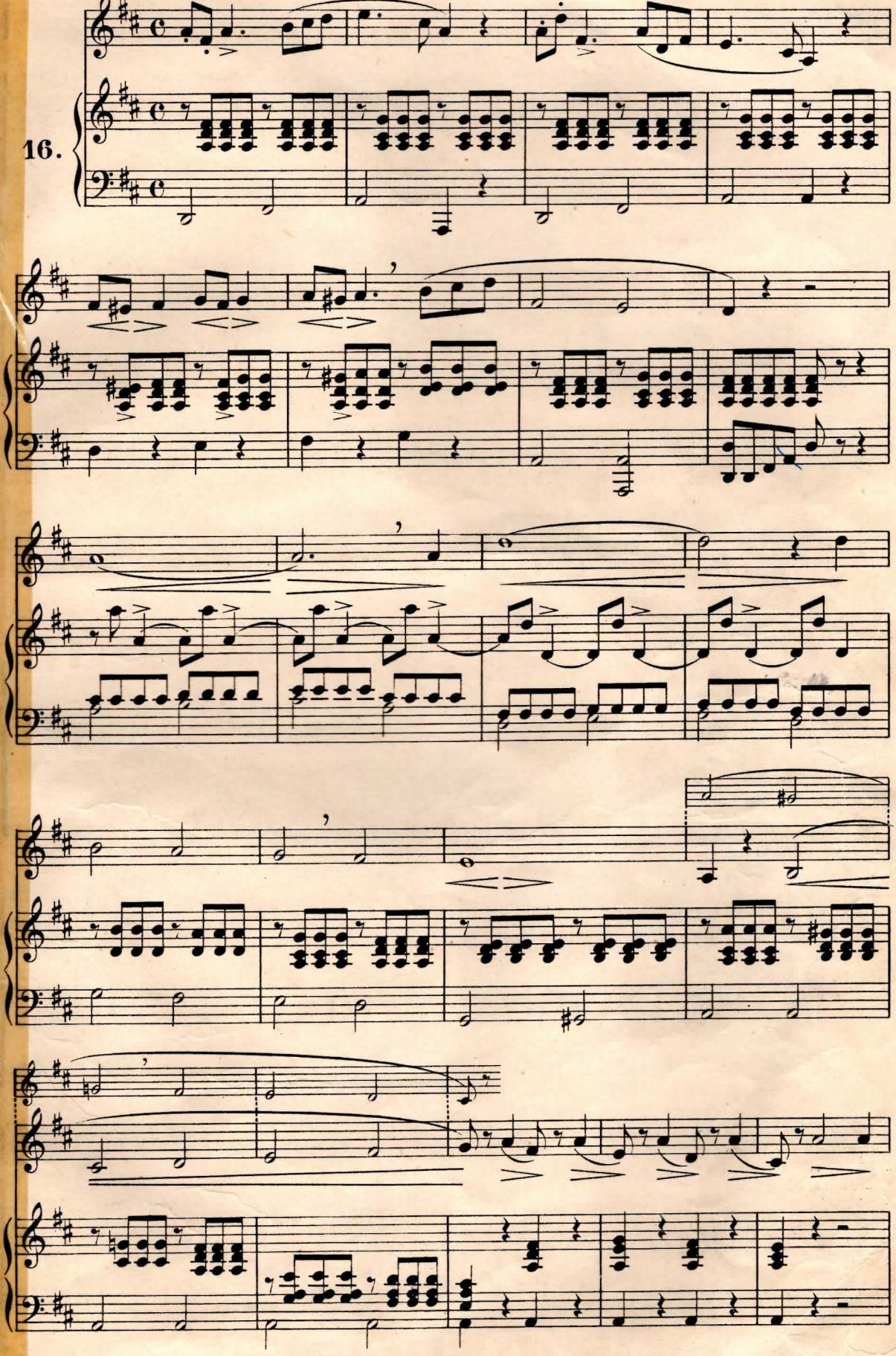


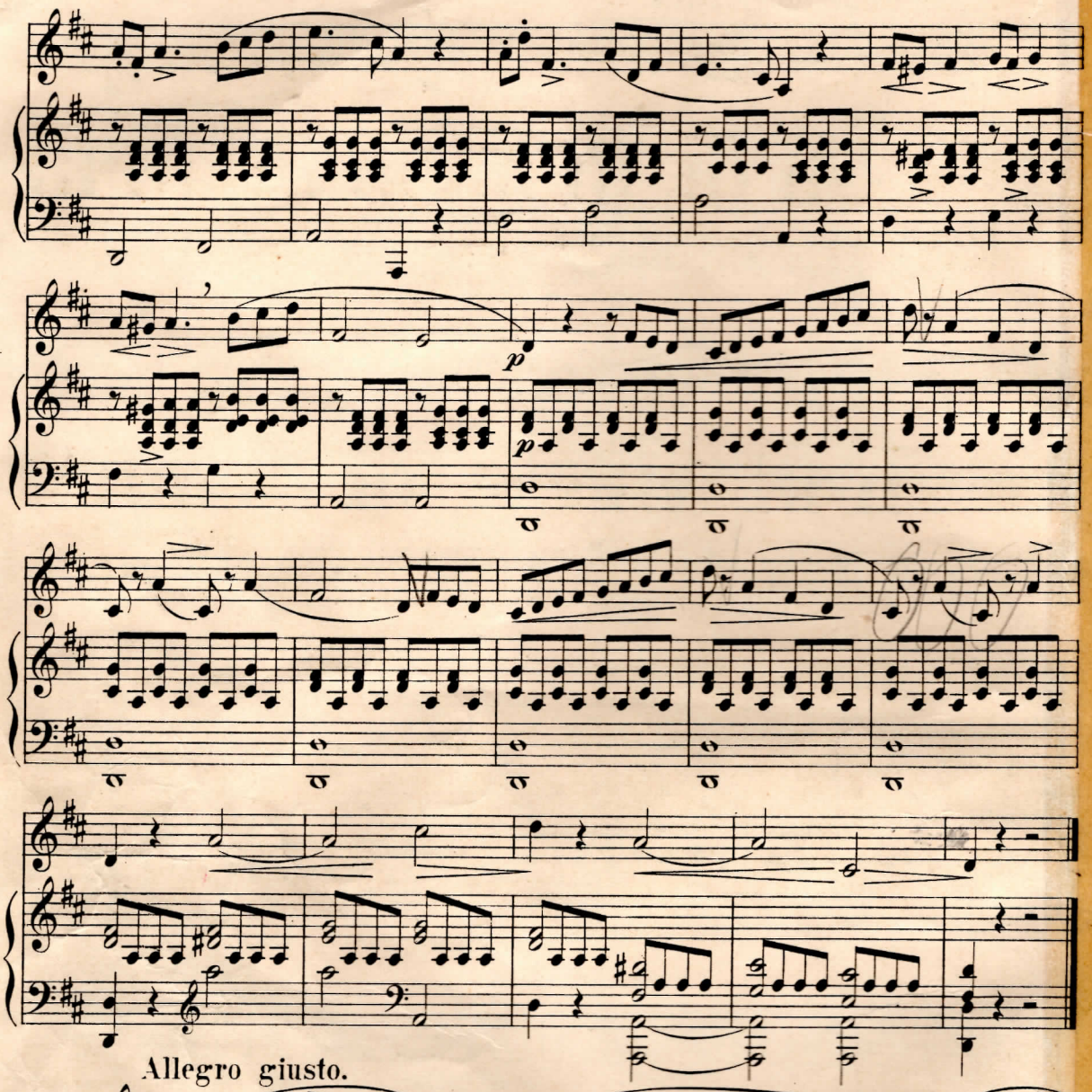



dolce
p
cresc.
f
f
rall.

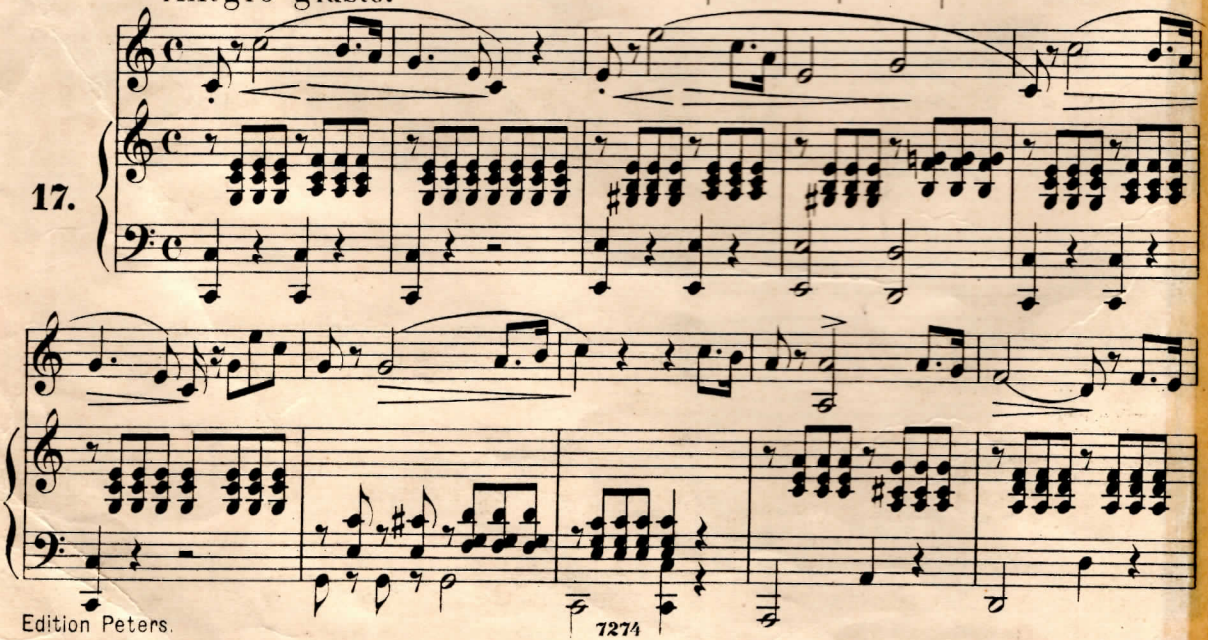
Allegretto grazioso.

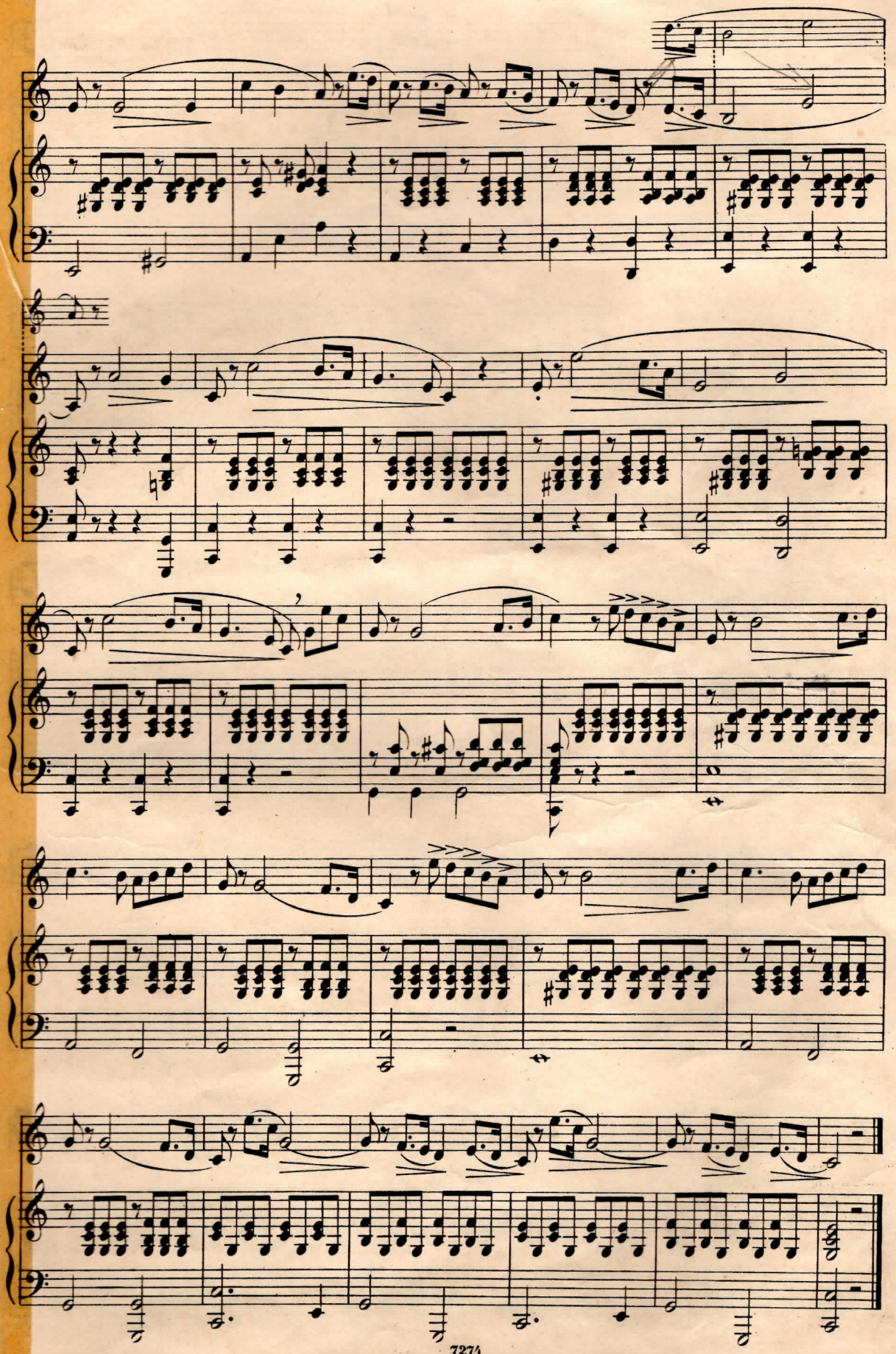
16.

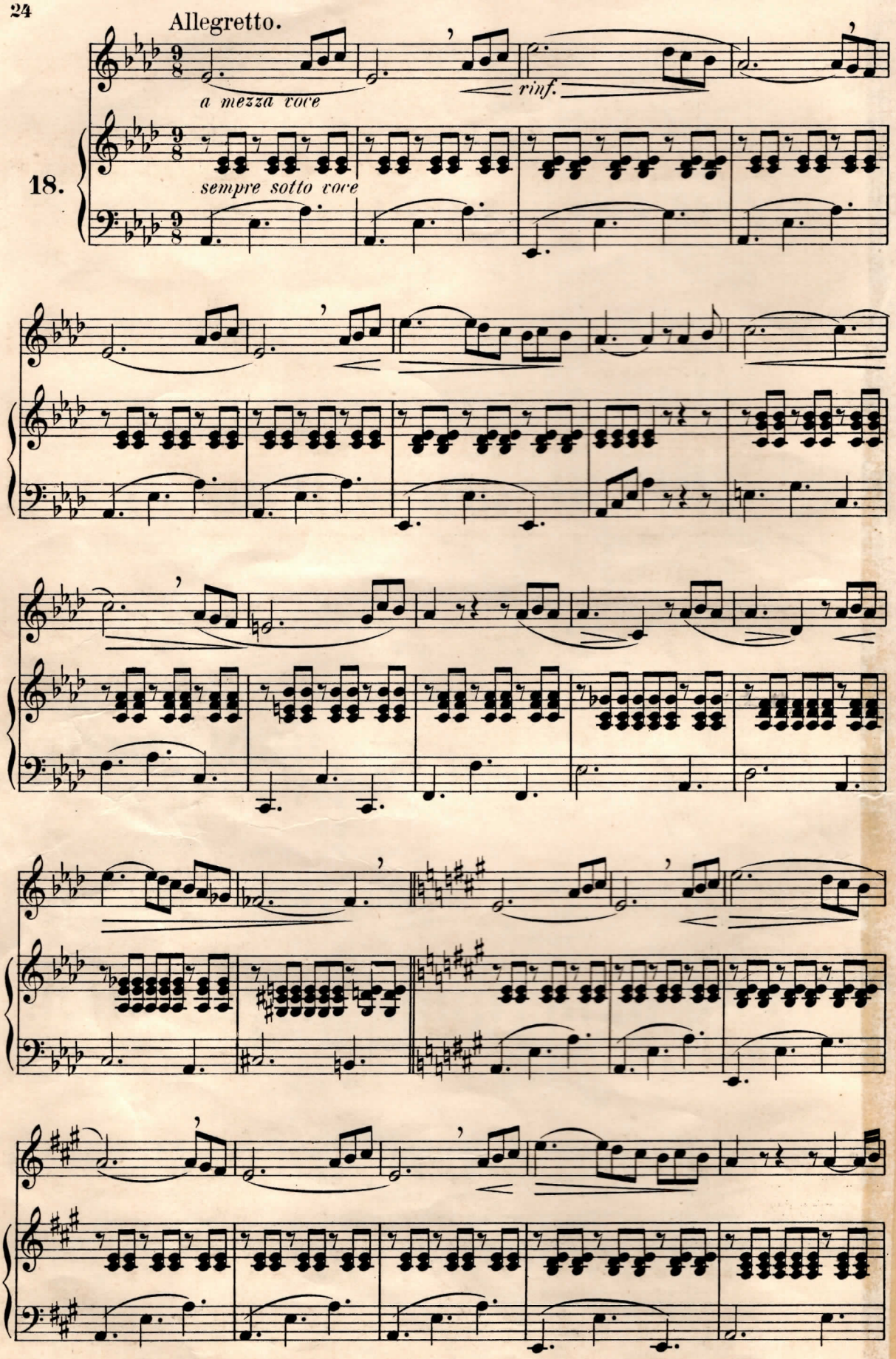


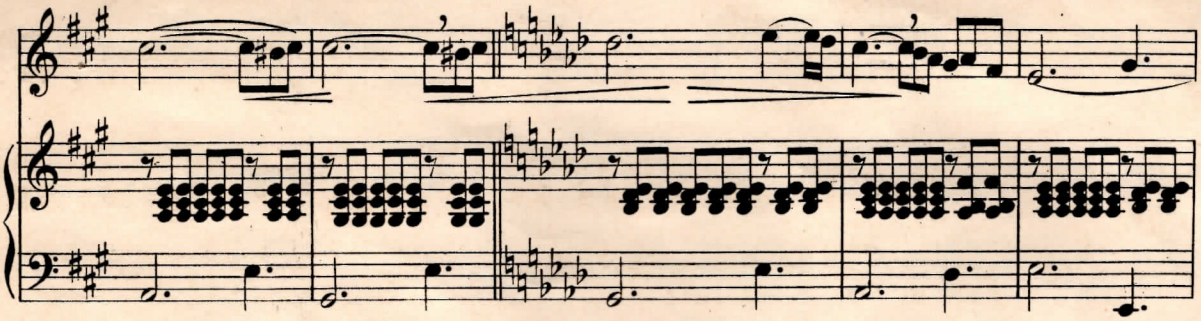


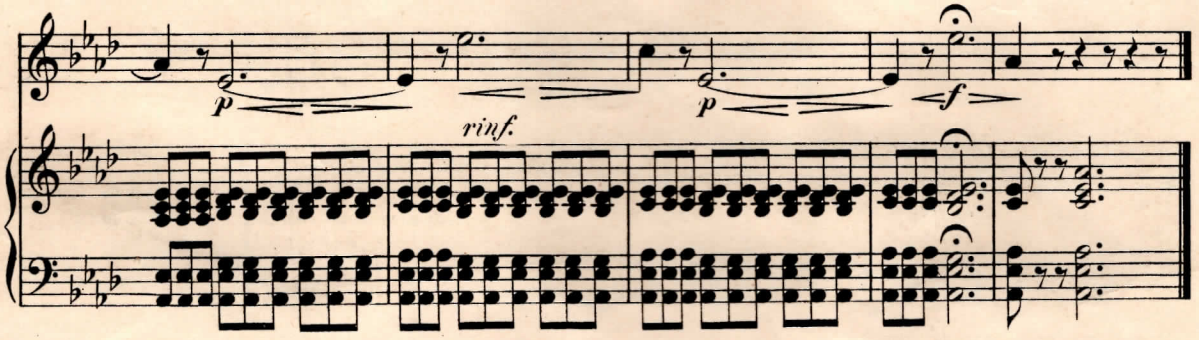
Allegro giusto.





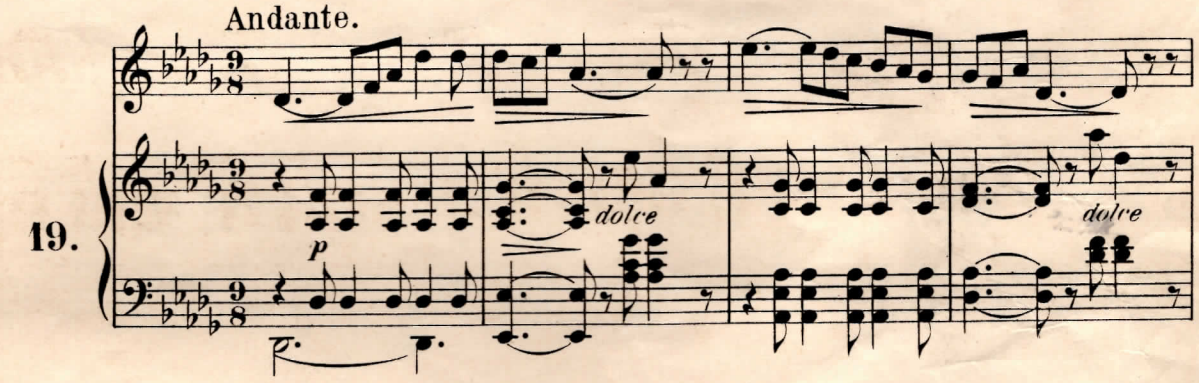

Allegretto.
a mezza voce
rinf.
18.
sempre sotto voce

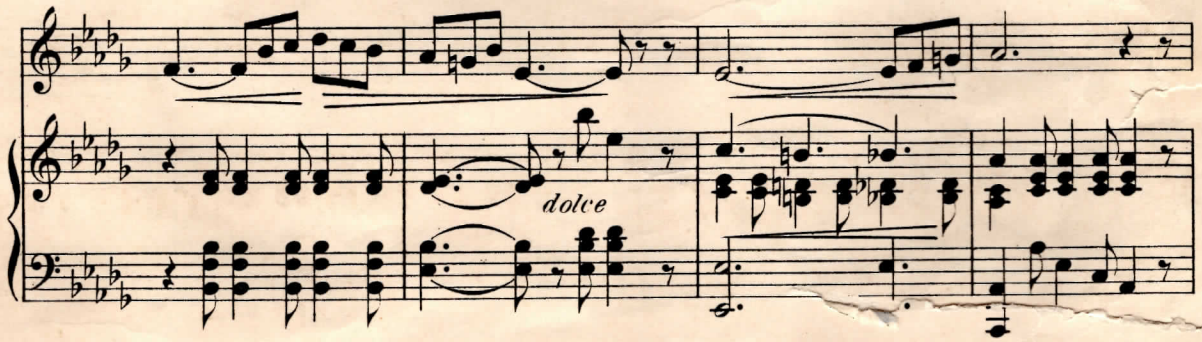


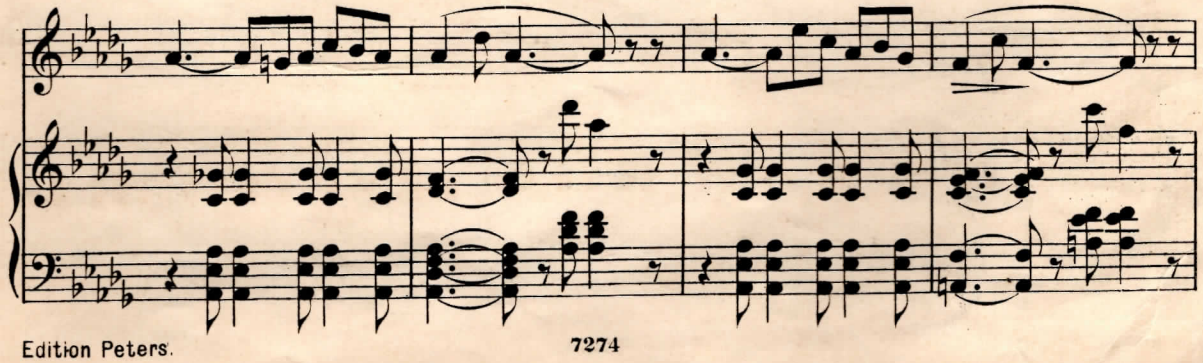


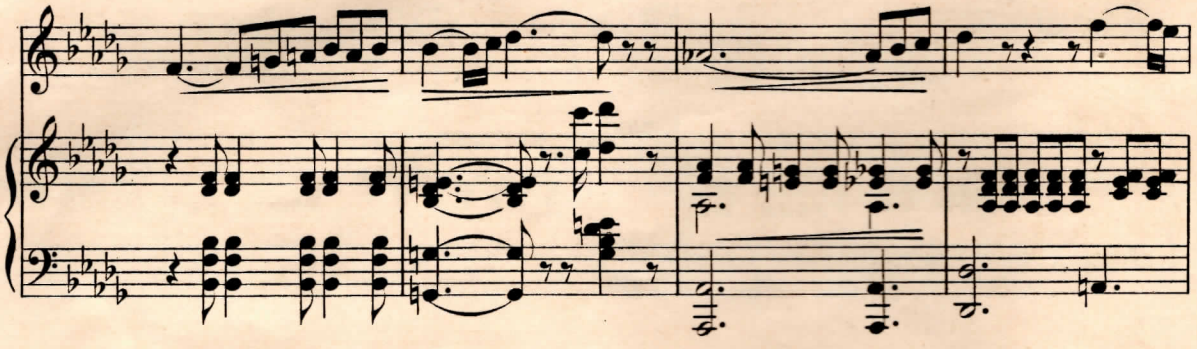
Andante.

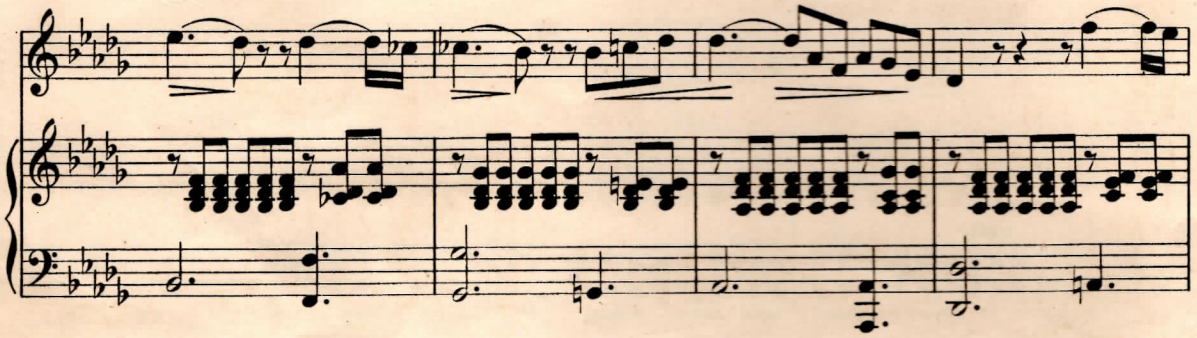
19.

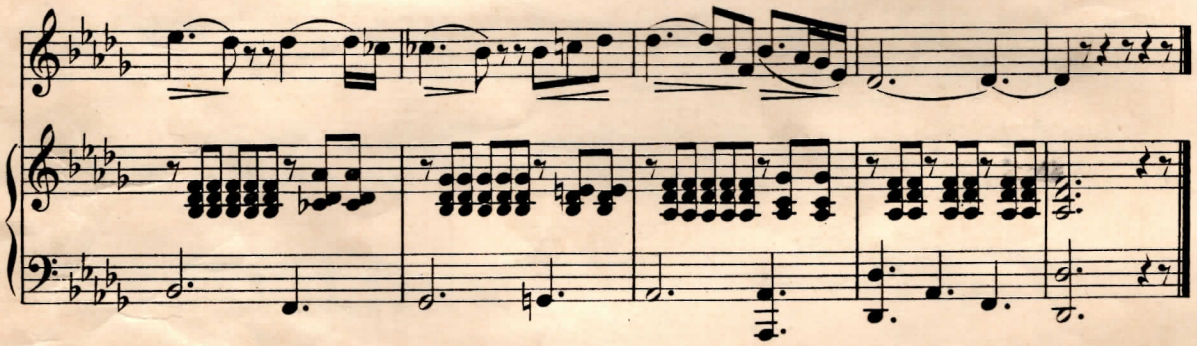


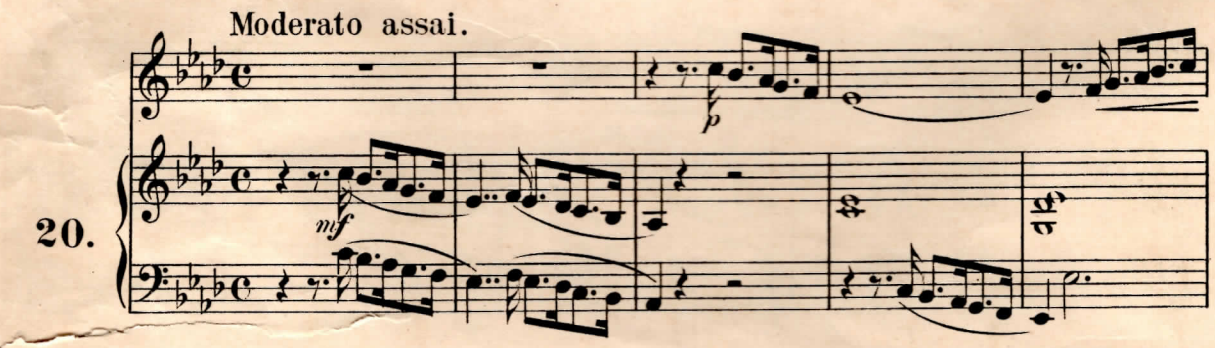
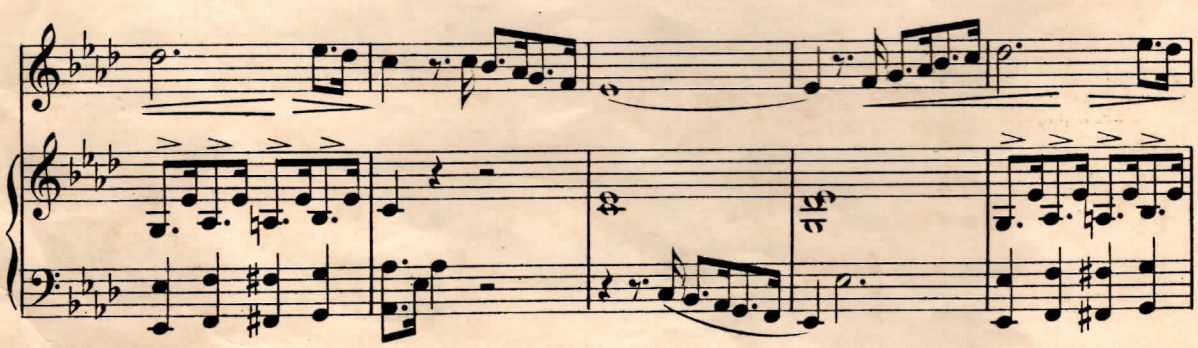










Moderato assai.

20.