**Témata seminárních lekcí + okruhy ke zkoušce:**

1. Chmelenského Slovo o kritice a 2.Havlíčkova Kapitola o kritice (počátky české literární kritiky).

3. Sabinova Úloha kritiky, 4. Nerudův Moderní člověk a umění (literární kritiky romantická a realistická).

5. J. V. Sládek jako představitel kritiky lumírovské (viz Kritika a kritikářství); 6.H. G. Schauer v základech ČESKÉ MODERNY (Naše dvě otázky).

7. F. X. Šalda a 8.Jiří Karásek ze Lvovic (Kritika Patosem a inspirací; Karel Hlaváček); (kritika před modernou a kritika v době české moderny: její směry, proudy, představitelé).

9. T. Vodička: Základy umělecké kritiky; 10.Jan Franz: Studie.

11. J. Durych: Ejhle, člověk; (česká literární kritika duchovně orientovaná).

12. Štoll jako pokračovatel 13.Fučíkův? (Víra uhlířská, Třicet let bojů... aneb marxistická literární kritika před válkou a po 2. světové válce).

Strukturalismus a poststrukturalismus:14. Mukařovského Kapitoly z české poetiky - a co z nich zbylo např. v 15.Trávníčkově Poezii poslední možnosti.

16. V. Černý: Boje a směry socialistické kultury (boje o směřování české kultury, literatury v letech 1945 - 1948.).

17. M. Suchomel: Literatura z času krize; 18. projev M. Kundery na 4. sjezdu Svazu československých spisovatelů (aneb: Schauer stále aktuální? / literární kritika v 60. letech 20. století).

19. J. Lopatka: Předpoklady tvorby, 20.J. Kratochvil: Příběhy příběhů (ineditní literární kritika období normalizace; postmoderní myšlení v české literární kritice).

21. Kritika divadelní a filmová. Nová média a literární kritika.

22. Literární kritika v severočeském regionu; její meze, možnosti, představitelé.

**Základní studijní literatura (a zdroj bibliografických údajů):**

Haman, A. *Nástin dějin české literární kritiky*. Praha: H + H, 2000.