

## **UNIVERZITNÍ GALERIE – TRADICE, VÝSTAVNÍ PRAXE A EDUKAČNÍ POTENCIÁL**

10. – 11. listopad 2020

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové

## **KONFERENČNÍ PŘÍSPĚVKY**

### **ÚVODNÍ PŘEDNÁŠKY**

#### **doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.**

Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

#### **UNIVERZITNÍ GALERIE MEZI MINULOSTÍ A SOUČASNOSTÍ**

Přednáška mapuje historii galerií a muzeí spjatých s univerzitami a výtvarnými akademiemi. Počátky tohoto spojení sahají až do 17. století a největšího rozmachu dosáhly v druhé polovině 19. století a po 2. světové válce. Historický exkurz zachycuje proměnu společenské úlohy a výstavních, sběratelských a kurátorských praktik těchto institucí. Zároveň by měl položit fundament ke zkoumání činnosti soudobých galerijních platforem napojených na akademické prostředí. Přednáška v neposlední řadě otevírá otázku, jak mohou dnes univerzitní nebo vysokoškolské galerie přispět ke zviditelnění, zhodnocení a zprostředkování aktuálních uměleckých (designérských, architektonických apod.) projevů i k novému pohledu na umění starších epoch.

#### **Mgr. Monika Švec Sybolová**

Národní galerie Praha

#### **MOŽNOSTI INTERPRETACE UMĚLECKÉHO DÍLA VZHLEDEM K DOSPĚLÉMU PUBLIKU**

V krátkém vstupu si představíme různé možnosti, jak přistoupit k interpretaci uměleckého díla v rámci vzdělávacích programů v galerii pro dospělé publikum. Ukážeme si typy programů, jejich cíle a výstupy nejen v českých galeriích, ale v evropských. Zamyslíme se nad edukačním potenciálem univerzitních galerií a pokusíme se definovat jejich přednosti a směřování v oblasti celoživotního vzdělávání.

## KONFERENČNÍ PŘÍSPĚVKY (řazeno abecedně)

### **3Kurátorky – MgA. Kristýna Hájková – MgA. Alžběta Horáčková – MgA. Diana Kněžínková**

Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

#### **GALERIE RAMPA**

#### **JAK Z UNIVERZITNÍ CHODBY UDĚLAT GALERII SOUČASNÉHO UMĚNÍ?**

Galerie Rampa je výstavním prostorem nacházejícím se na chodbě Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výstavní program mají vždy na starosti studenti druhého ročníku magisterského oboru Kurátorská studia. Během výstavní sezóny 2019/2020 jsme pro Galerii Rampa připravily cyklus čtyř výstav *Material times* (Realizované byly tři výstavy, poslední výstava cyklu je ideově připravená, kvůli koronavirové krizivšak zatím nebyla realizována.). Výstavy pracovaly s jednoduchou, ale efektní scénografií, která prokazatelně sehrála zásadní roli v uvědomění, že se již nenacházíme pouze na chodbě fakulty, ale že jsme uprostřed galerijního prostoru. Právě toto uvědomění bylo naším primárním cílem a je taktéž hlavním tématem našeho příspěvku. K odpovědi na otázku *Jak z univerzitní chodby udělat galerii současného umění?* vede komplikovaná, ale ne nereálná cesta. Během přípravy a fungování v Galerii Rampa jsme zároveň narazily na mnoho výzev a úskalí. Setkaly jsme se taktéž s vandalismem. To vše bychom rády během našeho příspěvku zmínily a představily naši vizi, jak spravovat univerzitní galerii.

### **Mgr. et MgA. David Bartoš – Mgr. Robin Michenka**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

#### **PROJEKT BASEMENT**

Jako absolventi uměleckých i pedagogických fakult, učitelé na středních školách a zároveň doktorandi pocítujeme problematický stav vztahu mezi současným uměním, jeho prezentací a edukací. Rozhodli jsme se tedy sami dílčí a experimentální cestou přispět ke zlepšení situace. Na počátku roku 2019 jsme založili na Katedře výtvarné výchovy PdF UP Olomouc Basement, galerijní projekt, který si klade od počátku dva základní cíle:

- 1.** Zprostředkování současného umění vyučujícím i studentům na katedře, fakultě, ale i širší veřejnosti pravidelnými výstavami a dalším programem.
- 2.** Vytvoření platformy, která může poskytnout všem participantům praktickou zkušenost z fungování výstavního uměleckého provozu na různých pracovních pozicích (kurátor, produkční, edukátor, PR, technik aj.).

V příspěvku se zaměříme na reflexi našich dosavadních zkušeností, na celkovou koncepci a její fungování, na předpokládaný a reálný dopad na vzdělávání budoucích pedagogů výtvarných a jiných uměleckých oborů.

## **PhDr. Josef Bavor**

Lékařská fakulta v Hradci Králové, Univerzita Karlova

### **GALERIE NA HRADĚ V HRADCI KRÁLOVÉ**

Z počátku neoficiálně byly výstavy v budově Lékařské fakulty pořádány od roku 1975. Dosud jich proběhlo více než 300. Po rekonstrukci budovy Lékařské knihovny Na Hradě roku 2007 vznikla ve Sloupovém sále Galerie Na Hradě. Ve spolupráci s Uníí výtvarných umělců, z. s., Hradec Králové se zde uskutečnilo již 111 autorských a kolektivních výstav, mezi nimi i výstav prací studentů a pedagogů KVV (nyní KVKTT) PF UHK.

## **MgA. Petr Brožka, Ph.D.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Jihočeská Univerzita v Českých Budějovicích

### **TLUMOČNÍK OBRAZOVÉHO JAZYKA**

Studium výtvarné výchovy se zaměřuje zejména na schopnost vyučovat výtvarné dovednosti na prvních dvou stupních základní školy včetně tomu adekvátní teoretické přípravy. Součástí portfolia učitele výtvarné výchovy by měla být i schopnost základně vysvětlit otázky aktuálního výtvarného umění. Na KVV PF JU tuto potřebu pokrývají tři samostatné přednášky, spektrum ateliérových seminářů a povinné exkurze. Provoz univerzitní galerie není nadstavbou a nejedná se ani o „další“ galerii ve městě. Galerie vedená studenty nebo členy katedry má svá specifika a pro absolventy KVV je jednoznačným přínosem. Text se zaměřuje právě na tento přínos, specifika a úlohu kurátora galerie jako zodpovědného zprostředkovatele aktuálního dění v uměleckém provozu. Text dále popisuje úskalí diskurzivního náhledu na umělecké dílo, zejména rozdílnost čtení uměleckého díla studenty umělecké vysoké školy, studenty filosofické fakulty (dějin umění) a studenty pedagogické fakulty. Dále se v textu poukazuje na nutnost plurality koncepce ročních programů univerzitních galerií. V závěru je pak naznačena potřeba specifického zprostředkování prací umělců, jejichž jazyk vychází z dlouhodobé zkušenosti s aktuálním uměleckým působením a z intuitivního vhledu. Studenti kateder výtvarné výchovy jsou v daleko větší míře odkázáni na teoretický aparát, jelikož kontext mnoha děl bývá značně široký a obtížně uchopitelný. Kurátor univerzitní galerie musí vedle mnoha dalších předpokladů disponovat dlouhodobou zkušeností s takto rozdílnými diskurzemi, plnit do značné míry roli vypravěče a tlumočnicka a také objasňovat odlišnou terminologii. Budou uvedeny srozumitelné příklady. Na závěr bude ve zkratce představena dlouhodobá výstavní strategie univerzitní Galerie D9 doplněná ukázkami výstavního programu.

## **MgA. Michal Čepelka, DiS.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

### **PROPAGAČNÍ STRATEGIE UNIVERZITNÍCH A ŠKOLNÍCH GALERIÍ**

Příspěvek reflektuje komparativní výzkum v oblasti strategie propagace vybraných univerzitních a školních galerií v České republice. Vizuální jazyk, komunikační formy, volba cílové skupiny diváků a další PR aspekty galerií. Míra reflexe domovské akademické půdy v prezentaci vybraných galerií. Kontext místa, typu vzdělávacího oboru a instituce. Míra profesionalizace PR postů vybraných galerií.

## **doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D. - doc. Mgr. Martin Raudenský, Ph.D.**

Katedra dějin a teorie umění, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem;  
Katedra výtvarné kultury, Pedagogická fakulta, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

### **EDUKATIVNÍ MOŽNOSTI UNIVERZITNÍCH GALERIÍ**

Příspěvek seznamuje s projektem „Repete“, který proběhl v univerzitní galerii Rampa FUD UJEP ve spolupráci se ZŠ Řehlovice. Zobecňuje aspekty z tohoto projektu spolupráce s dětmi ze základní školy na určitý typ strategií, který by mohl pomoci kurátorským studiím, čili přípravě kurátorů, i posílení případné slabé vazby těchto galerií mimo vysokoškolskou komunitu studentů a pedagogů. Představuje metodu konceptové analýzy a analyzuje konkrétní projekt.

## **MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova

### **A/R/TOGRAFIE V GALERIJNÍ PRAXI**

Příspěvek představí disertační projekt Pavly Gajdošíkové. Jedná se o společnou výstavu doktorandky a studentů v Galerii 1 v Praze v lednu 2020, o samotnou disertační práci a také publikaci, která bude při této příležitosti volně k dispozici. Disertační práce nazvaná *Fenomén architektury v uměleckém a pedagogickém díle (Pedagogické implikace)* byla realizovaná na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty v letech 2016–2019. Celý projekt zahrnoval kromě disertační práce, výstavy a publikace mnoho dalších aktivit. Byl to několikaletý a/r/tografický výzkum, realizování skupinových a samostatných výstav, workshopů a pedagogických projektů. V tomto „a/r/tografickém prostředí“ se autorka zabývala hledáním a zkoumáním reflexí souvisejících s výtvarným projevem a interpretujících jak výtvarné dílo, tak samotný prostor našeho života. Současně tak reflektoval přesahy a společnou řeč architektury, výtvarného díla a výtvarné pedagogiky na cestě ke společnému průsečíku, kterým je tázání se po roli a významu prostoru v životě člověka. Autorka intenzivně pociťuje závažnost zmiňovaného fenoménu, který se pro ni stal předmětem dlouhodobého zájmu a možná i určitou obsesí. Uvědomuje si však širokost jeho uchopení, proto si pro svou práci zvolila způsob, jímž se ke vnímání a prožívání prostoru vztahuje skrze vlastní umělecká díla a následné pedagogické projekty. Základním kamenem hybridního umělecky založeného výzkumu se tak stala metodologie a/r/tografie. A/r/tografie je způsob uvažování, kde umělec, učitel a výzkumník pracuje v jedné osobě, tedy tvoří a analyzuje své pedagogické a umělecké dílo. V projektech proto autorka nahlížela „zevnitř“ na interpretaci a proces vzniku svého uměleckého i pedagogického díla.

## **Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D. – Bc. Vendula Gregorovičová – MgA. Romana Veselá**

Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### **UNIVERZITNÍ GALERIE JAKO ZDRAVÁ KONKURENCE UMĚLECKÝCH INSTITUCÍ**

Tato studie pojednává o charakteru a základní typologii univerzitních galerií v České republice. Od počátku 21. století zažívají univerzitní galerie a muzea obnovený zájem a s tím související rozmach. Situace a scéna univerzitních galerií v České republice má svá vlastní specifika, se kterými souvisí i rozdílný přístup a vnímání univerzitních galerií akademickou obcí a odbornou i laickou veřejností. Záměrem studie je na základě stanovených kritérií představit univerzitní galerie jako součást sítě umělecky zaměřených institucí a změnit tak rozšířený pohled veřejnosti, který příliš nerozlišuje univerzitní galerie a galerie školní. Studie se dále zabývá otázkou společensko-kulturního kontextu a role univerzitních galerií na galerijní a muzejní scéně. Součástí příspěvku je také podrobná případová

studie výstavního a doprovodného programu, komunikace a managementu univerzitní galerie G18 Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, v rámci které je také představena práce s publikem a cílová skupina univerzitní galerie.

## **Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury, Pedagogická fakulta, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

### **VÝSTAVNÍ ČINNOST STUDENTŮ A JEJÍ ROLE VE VZDĚLÁVACÍM PROCESU BUDOUCÍCH UČITELŮ VÝTVARNÉ VÝCHOVY**

Příspěvek představí uměleckou, výstavní a výtvarně pedagogickou činnost studentů Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pozornost bude věnována především každoroční prezentaci kvalifikačních prací studentů bakalářských a navazujících magisterských oborů – výstavě s názvem BDPD, která se koná již od roku 2012. Studenti si na základě svého studijního zaměření i individuálního výtvarného směřování volí téma kvalifikační práce a médium, ve kterém jej zpracovávají. Vystavení kvalifikační práce je na jedné straně nedílnou součástí a završující fází dlouhodobého tvůrčího procesu, na straně druhé jedinečnou příležitostí, jak práci představit široké veřejnosti a překročit tak hranice akademického prostředí. K výstavě závěrečných prací je také přidružena Výroční cena vedoucího katedry, která odráží snahu motivovat studenty nižších ročníků k vlastní tvůrčí činnosti nad rámec povinné výuky a umožnit jim realizaci vlastního projektu v kontextu umělecké výstavy. Výroční cena historicky navazuje na Cenu vedoucího katedry s názvem Enterprize.

## **PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové

### **DESET ROČNÍKŮ BIENÁLE ATELIÉRŮ TEXTILNÍ TVORBY V ČESKÉ SKALICI**

Českoskalické Textilní muzeum pořádalo v letech 1999–2017 ve spolupráci s Muzeem Boženy Němcové v České Skalici přehlídky prací vysokoškolských studentů textilní tvorby s názvem Bienále ateliérů textilní tvorby. Posláním bienále bylo připomínat veřejnosti bohatou tradici textilnictví, oděvnictví a obuvnictví v českých zemích a na Slovensku, nápaditost, zručnost a profesionalitu pracovníků, návrhářů a výtvarníků spjatých s textilní, oděvní a obuvnickou výrobou. Zároveň představovalo výsledky současné a moderní textilní, oděvní a obuvnické tvorby vysokoškoláků z České a Slovenské republiky a naznačovalo směry a trendy, jimiž se ubírají. Bienále návštěvníkům poskytovalo možnost srovnat, jak se ve vystavených pracích projevuje specializace, zaměření příslušného ateliéru, invenčnost i kreativita jeho studentů a vliv pedagogů. Přehlídky Bienále byly věnovány pracím studentů ateliérů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (1999), univerzit v Hradci Králové (2001), Liberci (2003), Ústí nad Labem (2007), ve Zlíně (2011), v Plzni (2013), Ostravě (2015) a Olomouci (2017) a dvakrát výsledkům tvorby posluchačů Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (2005 a 2009). Typické pro ně byly nápaditost, neotřelost a svěžest, a to nejenom prezentovaných prací, ale i ve způsobu jejich instalace.

## **MgA. Jakub Horský – MgA. Eva Horská**

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové

### **WALK THRU GALLERY/GALERIE PODCHOD V HRADCI KRÁLOVÉ**

Galerie Podchod /WalkThruGallery / WTG vznikla na podnět Zuzany Bramborové na podzim roku 2009. Provoz Galerie zajišťuje kulturní nezisková organizace Kontrapunkt s podporou statutárního města Hradec Králové. Hlavním záměrem projektu bylo vnesení nových vizuálních prvků do stávající architektury města Hradce Králové, oživení prostoru a zprostředkování živého umění královéhradecké veřejnosti. Galerie užívá 8 vitrín jako výstavní prostor k prezentaci neotřelého umění. Díla bezprostředně komunikují s veřejným prostorem. Podchod tedy přináší nejen bezpečné překonání třídy Karla IV., ale nabízí i nové nevšední podněty. Výstavy jsou koncipované pro širokou veřejnost nikoli líbivostí, ale šíří témat. Instalace se obměňuje 6x do roka, nárazově zde probíhaly performance, živá vystoupení různých forem, výtvarné dílny nebo audiovizuální vystoupení.

## **Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova

### **AUGMENTOVANÁ REALITA V GALERIJNÍ EDUKACI – PRACOVNÍ LIST S AR**

Příspěvek představí práci skupiny studentek bakalářského studia Učitelství výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Jedná se o návrh a realizaci pracovního listu využívajícího augmentovanou realitu v galerijní a muzejní edukaci. Augmentovaná realita je atraktivním nástrojem pro tzv. prodloužení času stráveného s uměleckým dílem a nejen proto ji v současné době využívá řada renomovaných galerií a autorů. Cílem posteru je kritická reflexe vlastností AR a také úvaha o jejím vzdělávacím potenciálu.

## **Mgr. Petr Kamenický, Ph.D.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita

### **SCHOPEN PŘEDSTAV**

### **VÝSTAVNÍ ČINNOST A PREZENTACE SOUČASNÉHO UMĚNÍ NA MASARYKOVĚ UNIVERZITĚ**

Univerzitní galerie zaměřené na prezentaci studentské tvorby se staly zcela přirozenou a ve většině případů podporovanou součástí kateder výtvarné výchovy. Předpokládaný účel plní ve chvíli, kdy máme co vystavovat, tedy když se nám podaří nastavit studijní programy v úrovni praktické výuky způsobem, který umožňuje talentovaným studentům, aby se cítili jako umělci. Na to potřebují prostor a čas. Souběžně lze startovat procesy, které jsou využitelné pro teoretiky, interprety, případně kurátory v řadách budoucích pedagogů. Může být výše zmíněná koncepce úspěšná? Jistě, díky dlouholetým výstupům si všímáme, že vede k aktivizaci studentů, postupnému zvyšování kvality studia, získávání respektu ze strany instituce a v našem případě třeba i k založení Galerie Pitevna, ve které se zaměřujeme na prezentaci současného umění. Důsledky jsou patrné i ve výrazném oživení sbírkotvorné činnosti a přípravě plánů výstavby nové Galerie Masarykovy univerzity. Ovšem změny, které probíhají v průběhu posledních let na pedagogických fakultách, nám zrovna nepřejí. Už se nedíváme na studenty katedry výtvarné výchovy, ale na studenty fakulty, které společně chystáme do prostoru regulovaného povolání. Hodnota se proměňuje, důsledky budou čitelné jak v úrovni závěrečných prací, tak v kvalitě našich absolventů.

## **Mgr. Martin Kolář, Ph.D.**

Katedra dějin a teorie umění, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

### **MEZI REPREZENTACÍ A EDUKACÍ – POZNÁMKA K POLITICE DIVÁCTVÍ**

Univerzitní galerie a výstavní prostory i projekty v rámci vysokoškolských pracovišť jsou často zvenčí vnímány jako určité „akademické bubliny“. Je tomu skutečně tak? Jejich funkce propojuje dvě pozice, reprezentaci pracoviště a edukační potenciál. Můžeme proto hovořit o „otevřené laboratoři“ produkující meta-objekty (vysvětlující objekty např. z pohledu epistemologie Pierra Duhamy) a zaměřující se na „implikované diváky“. Současně zde reprezentace fungují v tradičním slova smyslu (chápeme je v souvislosti s estetikou Louise Marina jako zdvojené a viděné skrze clonu). Výstupy můžeme vnímat v několika režimech, např. etický, reprezentační, estetický (podle Jacquesa Ranciéra). Fungování laboratoře si představíme na příkladech výstavních projektů v kampusu UJEP v Ústí nad Labem a na intervencích do veřejného prostoru. Zaměříme se i na reakce recipientů a médií.

## **Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. – Mgr. Tereza Čapandová**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Ostravská univerzita

### **GALERIE STUDENT PEDAGOGICKÉ FAKULTY OSTRAVSKÉ UNIVERZITY**

Galerie Student Ostravské univerzity má dlouholetou tradici. Teprve poté, co se před třemi lety stala galerií Pedagogické fakulty OU, má ustanovenou galerijní radu, rozpočet, pevné kurátorské vedení, jasně stanovenou výstavní koncepci i edukační a provozní rámec. Galerie Student se spolupodílí na výstavních projektech realizovaných ve vlastních výstavních prostorách, ale spolupracuje například i s Národním památkovým ústavem či Fakultou umění OU. Do externích i interních výstavních projektů jsou angažováni nejen pedagogové Katedry výtvarné výchovy PdF OU, ale i studenti, kteří se spolupodílí na provozní, edukační i kurátorské činnosti. Příspěvek bude prezentovat konkrétní teoretické, edukační i provozní aspekty činnosti Galerie Student a její externí spolupráci s vybranými institucemi.

## **MgA. Bc. Marta Kovářová, Ph.D. – Mgr. et Mgr. MgA. Ondřej Navrátil, Ph.D.**

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita

### **Výtěr**

Na otevřenou výzvu Výtěr (Výtvarník + Teoretik vytřou světu zrak) zareagovaly od roku 2014 desítky výtvarníků a teoretiků různého věku i zkušeností z celé České republiky. Přihlášení jsou vzájemně představeni na vernisážovém salónu, načež si podle svých uměleckých tužeb a kurátorských ambicí vybírají druhého do páru. Veřejným aktem sezdání se zavazují ke vzájemné spolupráci, jejímž výstupem je výstava v galerii OFF/FORMAT, nezřídka však mají družby dlouhodobější trvání. Cílem výzvy totiž nejsou jen samotné umělecké prezentace, ale především to, co se odehrává před nimi, v jejich průběhu a po nich. Jde tedy o samotnou spolupráci, probíhající dialogy, výměny zkušeností, vzájemnou podporu, poznávání různých pozic a praxí atd. Celá akce má přirozený vzdělávací potenciál a sblízuje ty, kteří by si měli být blízko, ale ne vždy k sobě snadno nalézají cestu. O vývoji společensky prospěšné akce Výtěr pohovoří její zakladatelé působící na Katedře výtvarné výchovy PF MU a v galerii OFF/FORMAT.



## MgA. Petr Krátký

Akademie múzických umění v Praze

### GALERIE AMU

Cílem Galerie AMU je vytvořit prostředí umožňující profesionální realizaci vlastního interdisciplinárního programu s ohledem na šíři médií reprezentujících zaměření jejího provozovatele, Akademii múzických umění v Praze, a protínajících se hlavně v rámci performativních forem hudby, tance, divadla nebo pohyblivého obrazu. Galerie chce nabídnout umělecké i širší veřejnosti autentické umělecké výstupy prostřednictvím dramaturgického plánu vycházejícího z kvalit instituce největší tuzemské umělecké vysoké školy a reflektujícího tvorbu umělců napříč generacemi, žánry i výrazovými prostředky a zároveň vytvořit v galerii otevřenou a vstřícnou atmosféru podporující porozumění současnému umění.

Pro její současné umělecké směřování jsou klíčové:

- snaha o propojení různých uměleckých disciplín a navázání mezioborového dialogu
- poskytnutí prostoru pro inovativní přístupy k prezentaci současného umění
- orientace na mladou generaci umělců a kurátorů s důrazem na originální uměleckou pozici
- zprostředkování tvorby vznikající na uměleckých školách a institucích podobného zaměření v zahraničí

Galerie AMU vznikla v roce 2008 pod Akademií múzických umění v Praze a původně poskytovala prostor především pro zviditelnění tvorby studentů a absolventů různých uměleckých oborů vyučovaných na AMU. K tomu byl zvolen formát skupinových ročníkových výstav Katedry fotografie FAMU, Centra audiovizuálních studií FAMU, Katedry scénografie DAMU atp. Během své existence galerie postupně zvyšovala své ambice. Do roku 2019 byl program utvářen zejména na základě mezinárodní otevřené výzvy. A od roku 2020 galerie pod novým vedením formuluje vlastní kurátorskou koncepci, která spočívá v periodicky se opakujících ročních cyklech zaměřených vždy na jednu z forem vyučovaných v rámci fakult AMU. V roce 2020 galerie připravila ve spolupráci s kurátorem Viktorem Čechem program, který se zaměřuje na roli tělesného pohybu, tance a choreografie v současném umění. Pro rok 2021 byl osloven umělec Aleš Čermák s žádostí o naplnění tohoto rámce v mezích dramatických a performativních forem.

## MgA. Petr Krátký

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### Galerie 207/ UMPRUM

Galerie 207 je veřejná galerie zaměřená na současné vizuální umění. Funguje na UMPRUM v Praze od roku 2008. Výukovým programem pro uměleckou prezentaci, kurátorství, teorii umění a kritické psaní se Galerie 207 stala roku 2011. Za desetiletou existenci se v kurátorské a pedagogické roli vystřídalo osm osobností (Marek Meduna a Milan Salák, Luděk Rathouský, Edith Jeřábková a Blanka Švédová, Václav Magid, Pavel Sterec a současný kurátor a pedagog předmětu Petr Krátký). Galerie svým charakterem navázala na galerijní model předchozí dekády malých neformálních komunitních prostorů s častou periodicitou výstav, která v případě Galerie 207 byla stanovena na jeden týden. Po jedenácti letech existence tak proběhlo přes 200 výstav. Provoz galerie je uskutečňován ve spolupráci kurátora a galerijního týmu tvořeného studenty UMPRUM. Kurátor a galerijní tým se společně podílejí na koncipování programu a na praktické realizaci výstav, jejich propagaci, dokumentaci a kritické reflexi. Galerie 207 názorně seznamuje studenty se základními principy a strategiemi galerijního provozu prostřednictvím možnosti reálně se podílet na jejím fungování.



## **Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.**

Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

### **PODLAHA**

#### **VÝSTAVNÝ PROJEKT PRE GALÉRIU UNIVERZUM PF UKF V NITRE**

Výstavný projekt PODLAHA reflektuje výtvarno-pedagogické postupy a stratégie prípravy študentov študijného programu Učiteľstvo výtvarného umenia. Na pozadí prípravy a realizácie výstavy v priestoroch Galérie Univerzum je reflektovaná metodika prípravy budúcich pedagógov. Výstava je svojou koncepciou zameraná na poukázanie intermediálnych a interdisciplinárnych presahov výtvarnej tvorby, hlavne v paralelách hudobného a výtvarného umenia. Realizácia výstavy pre daný priestor reflektovala problémy a metódy tvorby priestoru v médiu maľby. V rámci priebehu výstavy ako aj jej reflexie sa skúmali metódy vrstvenia, prekryvania, fázového posuvu, optická pulzácia tvarového a farebného rytmu a opakovania výtvarných elementov. Výstavný projekt rieši témy o determinácii výstavby kompozície, vplyvu materiálov a prostredia na proces tvorby ako aj problémy ako sú vzor (patern), dekor, farebná harmónia či farebný akord, kontrast, kontrapunkt, akcent.

## **Mgr. Marie Meixnerová**

ScreenSaverGallery

#### **UNLEASHING SCREENSAVER: SPOŘIČ OBRAZOVKY JAKO NÁSTROJ ESTETICKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI VIZUÁLNÍ KULTURY**

Prezentovaný příspěvek se bude věnovat projektu, který jsem připravila během své výzkumné stáže na Kolumbijské univerzitě v New Yorku a který prozkoumával možnosti spořiče obrazovky jako nástroje využitelného v estetickém vzdělávání. Projekt Unleashing Screensaver byl vystaven v New Yorku, na participujících vzdělávacích institucích v Evropě a USA, a především ve virtuální galerii ScreenSaverGallery na spořičích obrazovek všech zájemců. Osloveno bylo 45 skupin pedagogů a studentů rozličných vzdělávacích tradic z nejrůznějších typů škol a států. Jejich úkolem bylo reagovat na otázky estetického vzdělávání formou screensaveru. Vzniklo tak 60 unikátních samostatných příspěvků – uměleckých děl – prozkoumávajících počítačový spořič obrazovky jako nástroj estetické edukace. Došlo k zajímavé konfrontaci různých pedagogických přístupů, vzdělávacích tradic i sociokulturních kontextů. Samotná výstava Unleashing Screensaver probíhala od 1. dubna do 31. května 2018.

## **Mgr. Marie Meixnerová**

ScreenSaverGallery

#### **SCREEN SAVER GALLERY**

ScreenSaverGallery (SSG) je jedinou světovou online galerií současného digitálního umění využívající potenciál média spořiče obrazovky. Tento prvek v základní softwarové výbavě každého počítače se po nainstalování SSG ve chvílích pracovní nečinnosti proměňuje v bránu do světa současného umění s automaticky aktualizovaným výstavním programem. Ten se zaměřuje na současné projevy digitálního umění, net art, digital art, software art, video art, gif, performance v digitálním prostředí, code art, video, audio atd. Výstavy jsou koncipovány jako site-specific aktivně operující s prostorem počítačové obrazovky a kontextem screen saveru. SSG kombinuje původní tvorbu vzniklou specificky pro výstavu s náročnějšími kurátorskými projekty. Tyto experimentální prezentace současného českého i zahraničního umění realizuje od roku 2012. Svou činností přibližuje současné umění nejširšímu možnému cílovému publiku, tedy počítačovým uživatelům, a kriticky reflektuje rozvoj internetových a digitálních technologií a jejich dopad na naši kulturu. V rámci jednotlivých

kurátorských projektů spolupracuje i s univerzitami a vystavuje studentské práce (mj. i kurátorský projekt *Unleashing Screensaver*)

## **MgA. Tomáš Moravec – MgA. et Mgr. Petra Filipová, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové

### **GALERIE T UNIVERZITY HRADEC KRÁLOVÉ**

Ve svém příspěvku autoři představí vznik, vývoj a perspektivy Galerie T zřízené a spravované Univerzitou Hradec Králové. Zaměří se zejména na uzlové body příběhu galerie a na možnosti jejího dalšího rozvoje jakožto jednoho z kulturních center univerzitního života. Ačkoli ústřední funkcí galerie je především prezentace umělecké tvorby studentů Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby PdF UHK, skutečný rozsah jejího působení je výrazně širší. Nabízí prostor i studentům jiných oborů, a to v rámci všech fakult, a připravuje též výstavy umělců profesionálních.

## **Mgr. Eva Mráziková, Ph.D.**

Katedra dějin a teorie umění, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

### **STUDENTSKÁ UMĚLECKÁ SOUTĚŽ – Má cenu získat cenu v umění?**

Příspěvek na konferenci představí zkušenost s pořádáním Ceny EXIT. Detailně se zaměří na proměny soutěže ve vztahu k místu konání, na proměnu obecného výstavního provozu i samotné umělecké prezentace. Budou položeny otázky o podstatě uměleckého soutěžení, o přípravě studentů na prostředí prezentace a o etice a udržitelnosti v kontextu výtvarného umění 21. století. Soutěž Cena EXIT je vyhlašovaná Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem od roku 2003. Soutěž má charakter bienále a je otevřena pro studenty českých (a od roku 2011 i slovenských) vysokých uměleckých škol. V roce 2019 byl pořádán již její 9. ročník. Zásadní ambicí je spoluvytvářet aktivní prostředí na akademické půdě těchto institucí a motivovat studenty k uskutečnění vlastních výtvarných projektů. Vrcholem soutěže je realizace projektů finalistů v prestižní výstavní instituci Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem a udělení stipendia pro vítěze ve výši 30 000 Kč. Součástí odměny pro vítěze je i termín samostatné autorské výstavy v další výstavní instituci (Galerie Kostka, Galerie G99 apod.). Cílem soutěže je pravidelné monitorování kvality přípravy studentů vysokých uměleckých škol i tendencí a priorit bezprostředně souvisejících s pedagogickým působením na dané škole. Odborná komise zohledňuje především celkovou vnitřní koherenci soutěžních projektů, schopnost obhájit se v současné umělecké produkci, adekvátnost materiálního, technologického i myšlenkového uchopení díla ve vztahu k prostoru, pro který je určen, a také socializační a komunikační kvality díla. V rámci závěrečné přehlídky se finalisté musí vyrovnat s konkrétním galerijním prostorem, musí navzájem komunikovat a spolupracovat. Takto nastavené podmínky soutěže a realizace společné výstavy zdůrazňují principy dialogu a vzájemné tvůrčí konfrontace. Vytváří se tak živá a různorodá platforma uměleckého vzdělávání, která informuje o aktuálních tendencích, pedagogickém působení a formálních i obsahových prioritách na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. Cena EXIT je jedinečná soutěž ve všech sférách českého a slovenského vysokého uměleckého školství.

## **Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury, Pedagogická fakulta, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

### **UNIVERZITNÍ GALERIE JAKO PROSTOR PRO SDÍLENÍ, ZPROSTŘEDKOVÁNÍ A UČENÍ. PŘEDSTAVENÍ VÝSTAVNÍHO PROSTORU GALERIE KORIDOR**

Příspěvek představí činnost a kurátorskou koncepci Galerie Koridor, která je specifickým výstavním prostorem v budově Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Dílčí část programu galerie je úzce propojena s profesní přípravou studentů tamní Katedry výtvarné kultury. Cílem příspěvku je zaměřit se na potenciál galerie tohoto typu jako na otevřenou platformu vybízející k prezentaci výstupů z tvůrčích seminářů i k organizaci autorských výstav, které umožňují představit vlastní tvorbu studentů nad rámec výuky. Dále se věnuje roli kurátora galerie, jejíž provoz je navázán na semináře o prezentaci umělecké tvorby i galerijním provozu obecně, v rámci kterých studenti realizují vlastní kurátorské projekty. Svou roli hraje galerie rovněž jako zprostředkovatel současné umělecké tvorby. V neposlední řadě příspěvek přiblíží konkrétní výstavu, jejímž cílem bylo zaměřit se na edukační potenciál galerie v rámci fakulty.

## **Mgr. Lubomír Netušil**

Univerzita Pardubice, Galerie Univerzity Pardubice

### **GALERIE UNIVERZITY PARDUBICE**

Galerie Univerzity Pardubice byla založena v roce 1997. Od počátku je jejím kurátorem Mgr. Lubomír Netušil. Galerie umístěná v proskleném rohu budovy Univerzitní knihovny má dostatek světla a na rozloze 85 m<sup>2</sup> umožňuje výtvarným umělcům vystavit jejich díla a poskytnout studentům i občanům regionu širší pohled na současné výtvarné umění. Výstavy se konají ve dvouměsíčních intervalech pětkrát za rok. Vstupné se neplatí. Za dobu trvání Galerie Univerzity Pardubice zde proběhlo více než 112 výstav domácích i zahraničních umělců a studentů uměleckých škol.

## **Ak. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.**

Fakulta architektury, České vysoké učení technické v Praze

### **FORMY VÝSTAV A PREZENTACÍ STUDENTŮ FAKULTY ARCHITEKTURY ČVUT V PRAZE**

Příspěvek představí formy výstav výtvarných prací studentů Fakulty architektury ČVUT v Praze od roku 2008 po současnost. Autorka uvede zkušenosti s prezentací úkolů vytvořených na ústavu výtvarné tvorby FA ČVUT v několika typech galerijních prostor. Zaměří se také na význam těchto akcí pro rozvíjení výtvarného citění a myšlení studentů, pro které nejsou výtvarné předměty hlavním oborem jejich studia.

## **PaedDr. Evžen Perout**

Ateliér arteterapie, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

### **UMĚNÍ V TERAPEUTICKÉM KONTEXTU. OHLÉDNUTÍ ZA ČINNOSTÍ GALERIE NA CHODBĚ – GALERIE ATELIÉRU ARTETERAPIE PF JCU**

Studium arteterapie má své místo mezi vysokoškolskými vzdělávacími programy od roku 1991. S existencí Ateliéru arteterapie PF JCU je od roku 2013 také spojena činnost Galerie Na chodbě,

kteřá se zaměřuje na vyhledávání a prezentaci výtvarné tvorby v průnikovém poli terapie a umění. Příspěvek se bude věnovat prezentaci výběru proběhlých výstav, popsány budou podoby instalací a reflexe galerijní činnosti ve vztahu k fakultnímu dění i jejímu přesahu směrem k širší veřejnosti. Ideovou inspiraci galerijní činnosti tohoto typu lze vnímat v odkazu na hnutí preromantismu a romantismu, kdy byl probuzen zájem o neobvyklé či kuriózní podoby tvorby. Prvotní zájem v této době postupně vedl k hlubšímu zkoumání světa duševně nemocných a jejich projevů ze strany lékařů a umělců. V příspěvku budou proto představeny osobnosti, jejichž přístup a aktivity lze vnímat jako významné pro sdílenou kulturní proměnu. Domnívám se, že výše uvedené skutečnosti a jejich vlivy, i když někdy ne zcela zřetelně artikulované, lze rovněž najít v přístupech, které akcentují terapeutickou funkci umění a v konečném důsledku vedly i ke vzniku samotné arteterapie. Rozmanitost přístupů v rámci tohoto oboru připouští i výstavní rozměr arteterapeutické činnosti a zařaditelnost vzniklých artefaktů do galerijního prostoru. Zpřístupnění tohoto typu tvorby má své zásady, ale i své rizikové aspekty. Této problematice bude v příspěvku rovněž věnována pozornost.

## **Mgr. Pavlína Pitrová**

Oblastní galerie Vysočina v Jihlavě

### **PROGRAM OGV NÁŠ STREET ART**

Dlouhodobý program – od podzimu 2018 do jara 2019, dále 2019–2020, 2020–2021.

Celkem 12 setkání trvajících 2 hodiny.

ZŠ Kollárova, 7. třída

ZŠ Rošického, 9. třída

ZŠ Křížová, 8. třída

Program se odehrává v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, v základní škole a ve veřejném prostoru. Byl inspirován výstavou CREW/ní obraz aneb český street art, která proběhla v OGV Jihlava (od 23. 11. 2017 do 14. 1. 2018) a byla hojně navštěvována jihlavskými ZŠ v rámci edukačního programu. Žáci téma zajímalo, aktivně se zapojovali a vyvíjeli vlastní iniciativu. Cílem programu je zažít teoreticky a hlavně prakticky přípravu vlastního výtvarného projektu s tématem street artu. Od návrhu přes legislativu, propagaci, dokumentaci až po vlastní realizaci. Žáci si vyzkouší, co vlastně obnáší příprava výstavy s její realizací a představením veřejnosti. Program je zaměřen na spolupráci jak ve třídní skupině, tak i v mimoškolní komunikaci s osobami a účastníky, kteří jsou v projektu přímo i nepřímo zainteresováni. Důraz je kladen především na komunikaci a společnou práci. V rámci programu považují za důležitá tato témata: struktura programu, chuť spolupracovat, rozdělení kompetencí, návaznost na další vyučovací předměty (kromě VV také ČJ a OV), spolupráci s dalšími pedagogy, možnost promítnout program do další výuky a vztah k prostředí, ve kterém se pohybují. Unikátní hodnotu programu spatřuji v možnosti vyzkoušet na vlastní kůži vznik výstavního projektu od nápadu po realizaci. Know-how z oblasti kultury přináší přímá konzultace se současně aktivním street artovým umělcem, který se plně zapojuje do vzniku a realizace programu a poradí a konzultuje s žáky na základě svých zkušeností a uměleckých ambicí. Program umožňuje spolupráci kulturní instituce (OGV), základní školy a Magistrátu města Jihlavy, který jej finančně podpořil.

## **MgA. Bc. Elsa Rauerová**

Ateliér Reklamní fotografie, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### **DIY EXHIBITION**

Štafetový vernisážový cyklus *Díky moc* vznikl v roce 2016 za účelem většího zviditelnění práce studentů uvnitř ateliéru Reklamní fotografie UTB ve Zlíně. Ve své nynější formě slouží studentům k seznámení se s praktickými náležitostmi realizace výstav a k prezentaci vlastní práce. Jednotliví

vystavující jsou vždy vybráni náhodně z řad studentů, kteří se zúčastnili předchozí vernisáže. Podobným způsobem je zvolen i kurátor, který už má za sebou výstavu v rámci projektu a tedy dostatek zkušeností. Úkolem této dvojice je pak zajištění prostor, výběr, adjustace a instalace děl, propagace a dokumentace vernisáže. Volba místa je ryze na vystavujícím, zpravidla se jedná o negalerijní prostor odpovídající charakteru konkrétního díla. *Díky moc* funguje jako výstavní perpetuum mobile podněcující studenty k sebevědomému přístupu k vlastní sebe-prezentaci. Doposud bylo pod jeho záštitou realizováno 26 výstav. Model projektu je možné aplikovat na kterýkoli výtvarně-umělecký ateliér VŠ. O jeho vývoji a přínosech pohovoří jeho někdejší kurátorka, současná iniciátorka galerie Photogether ve Zlíně MgA. Bc. Elsa Rauerová.

## **MgA. Tereza Severová, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové

### **ENTRANCE GALLERY**

Galerie Entrance zahájila svou činnost v roce 2005. Jedná se o neziskovou aktivitu iniciovanou umělci, která vznikla za účelem organizování a realizace výstav současného umění. Na konci tohoto roku bude mít za sebou patnáct let kontinuální výstavní činnosti. Doposud bylo v galerii realizováno více než sto výstav, které představily soudobé vizuální umělce z Čech i zahraničí. Galerie Entrance zahájila svůj provoz v prostorách bývalého komplexu galerií a ateliérů Karlín Studios. V prosinci roku 2012 se přestěhovala do nově zrekonstruované budovy v zahradě Břevnovského kláštera. Galerie byla založena umělkyněmi Barborou Zachovalovou, Terezou Severovou a Terezou Velíkovou. Od roku 2015 spolupracují s kurátorkou Terezou Jindrovou, která ji v současné době také vede. Entrance se profiluje jako galerie zaměřená na nejmladší generaci současných vizuálních umělců. Úžeji se pak specifikuje programem, který se každý rok tematicky obměňuje. Situace na současné umělecké scéně je jiná než v době vzniku galerie. Místní scéna už netrpí nedostatkem prostoru pro prezentaci tvorby mladých umělců a tomu se přizpůsobil i program galerie, který se věnoval například doktorandům nebo mladým pedagogům na vysokých uměleckých školách.

## **Ivo Sumec**

Katedra malby, Fakulta umění, Ostravská univerzita

### **GAFU – GALERIE FAKULTY UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY**

Galerie Fakulty umění (GAFU) vznikla v roce 2018 se záměrem vytvořit galerijní prostor pro reprezentaci tvorby Fakulty umění OU a pro spolupráci na projektech s dalšími uměleckými institucemi. Významná část výstavního programu galerie je vyhrazena prezentaci uměleckých škol z ČR i ze zahraničí a společným projektům těchto institucí. Důležitý prostor v rámci programu galerie je věnován vystavování studentských a absolventských projektů pod kurátorským vedením. Studenti mají možnost prakticky si vyzkoušet základy galerijní prezentace vlastní tvorby účastí na výstavách v kurátorských projektech. Galerie využívá svého zázemí také pro realizaci náročnějších kurátorských projektů, které zprostředkovávají výrazná témata současného umění. Důležitá je spolupráce s kurátory a teoretiky mimo OU a s dalšími institucemi a kulturními subjekty při zařazování zahraničních umělců do výstavního programu. Příspěvek přinese konkrétní zhodnocení činnosti galerie a praktických aspektů provozu.

## **Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.**

Katedra výtvarnej výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

### **PROJEKT YOUNG ART SHOW**

Príspevok má ambíciu predstaviť desaťročnú prax práce zameranej na organizovanie skupinových výstav výtvarného umenia, na ktorých sa prezentovali práce najmä študentov alebo čerstvých absolventov vysokých škôl zameraných na štúdium výtvarného umenia. Celý príspevok poskytne pohľad jeho autora, ako sa mu od prvotnej myšlienky podarilo za jedno desaťročie vybudovať medzinárodný projekt s názvom Young art show. Boli to výstavy výtvarného umenia, poskytujúca priestor pre komunikáciu a prezentáciu prác mladých, začínajúcich výtvarníkov v svetoznámom kúpeľnom meste Piešťany, organizované od roku 2008 do 2017. Projekt bol zameraný najmä na študentov a absolventov domácich a zahraničných vysokých umeleckých škôl. Publiku ponúkal náhľad do časti súčasného slovenského a zahraničného výtvarného diania. Prvým cieľom projektu bolo pomôcť mladým autorom prezentovať svoju prácu. Dostať do povedomia svoju osobu a tvorbu. Druhým cieľom bola edukačná činnosť. Vzbudiť záujem publika o výtvarné umenie, tvoreného obyvateľmi a návštevníkmi mesta Piešťany.

## **PhDr. Kateřina Štěpánková, Ph.D.**

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové

### **PROČ VYSTAVOVAT DĚTSKÉ VÝTVARNÉ PRÁCE? EDUKAČNÍ POTENCIÁL DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH PŘEHLÍDEK**

Přehlídky dětských výtvarných prací prezentují víc než jen výstupy tvořivého úsilí dětí. Jsou příležitostí, jak představit systematickou práci učitele, jeho pedagogickou koncepci, pojetí výchovy k umění i výtvarné tvorbě. Současně také ovlivňují všechny zapojené do tohoto procesu. Jedná se o žáky, učitele, rodiče, vedení školy, zřizovatele. Cílem sondy je ukázat na přínos samotného „vystavení“ práce v (univerzitním) galerijním prostoru a jeho formativní vliv na tvořivou identitu dítěte i profesní sebepojetí učitele.

## **Mgr. Žaneta Turoňová – Bc. Kristýna Mikešová**

Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

### **GALERIE EDIKULA: prostor pro umění v srdci Filozofické fakulty MU**

Galerie Edikula vznikla v roce 2019 jako iniciativa studentů Semináře dějin umění a Managementu v kultuře na FF MU v Brně. Motivací bylo vytvořit prostor pro dialog mezi teorií a praxí. Pro tyto účely byl zvolen nevyužívaný avšak frekventovaný prostor bývalého vestibulu vedle studijního oddělení FF. Galerie vytváří příležitost pro seznámení s kurátorskou praxí (propagace, organizace, granty) a současně nabízí prostor pro prezentaci děl začínajících umělců. Fungování galerie stojí na komunitní spolupráci členů Spolku Galerie Edikula, který sdružuje teoretiky se zájmem o prezentaci současného umění.

## Mgr. Michal Vaníček

Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### GALERIE NIKA – malá galerie UMPRUM

Galerie NIKA je výstavní plocha ve veřejném prostoru, která slouží k prezentacím prací studentů (nejen) Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze od roku 2012. Jedná se o unikátní prostor, monumentální oválnou vitrínu situovanou v jednom z nejvytíženějších pražských dopravních uzlů, která vystavujícím umělcům nabízí jedinečnou zkušenost jak s koncipováním site-specific uměleckých instalací, tak s mechanismy a úskalími standardního galerijního provozu. Galerie je od svého vzniku ve správě studentů programu Teorie a dějiny umění, kteří v ní v ročních cyklech fungují jako kurátoři a kreativní ředitelé. Rovněž všechny ostatní nezbytné aspekty spojené s provozem galerie, jako např. grafická identita výstav, fotodokumentace, správa financování, či PR a doprovodné akce jsou vždy v režii studentů UMPRUM. Galerie se tak stává jakýmsi inkubátorem (tvarem i funkcí) budoucích kurátorů a umělců, v němž si mohou za institucionální podpory ověřit nejen své kreativní záměry a fungování výstavního provozu, ale především navázat cenné spolupráce napříč profesemi s galerijní praxí spjatými.

## MgA. Pavla Zemanová

Fakulta umění a architektury, Technická univerzita v Liberci

### GALERIE STĚNA

Galerie Stěna je studenty (kurátory) vedená galerie, která vznikla v roce 2018 a vyhrála jubilejní 20. ročník JFK (Ještěd F Kleci), legendární studentské architektonické soutěže FUA TUL, a byla součástí týdenního festivalu současného umění Art week Liberec 2019. Vyhrála soutěž START-UP TUL 2019. Galerie Stěna nabízí experimentální, alternativní site specific prostor, definovaný velikostí této stěny (12,5 x 3,8 m) a místem před ní, kde se můžou svobodně prezentovat myšlenky studentů a absolventů oborů FUA TUL. Galerie se nebrání spolupráci s uměleckými školami a etablovanými umělci. Toto výstavní veřejné místo se stěnou se nachází v ateliéru Karla Hubáčka na FUA TUL. Pokud jsi umělec, naučíš se chaos vnímat i jinak a vystavovat se vším všudy. Galerie Stěna poskytuje čistý prostor pro mezioborový dialog.



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

