

DOKTORANDSKÉ  
KOLOKVIUM

KATEDRY VÝTVARNÉ KULTURY PF UJEP

2021



---

9:00–9:30	„registrace účastníků“, kontrola připojení
9:30–9:40	zahájení (doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D.)
9:40–10:10	Mgr. et MgA. Tereza Voštová
10:10–10:40	Mgr. et MgA. Jan Krombholz
10:40–11:10	Mgr. Anna-Božena Kuchtová

---

11:10–11:30	coffee break
-------------	--------------

---

11:30–12:00	Mgr. Patricie Pleyerová
12:00–12:30	Mgr. Irena Carkovová
12:30–12:45	závěrečná diskuze, oficiální ukončení kolokvia
12:45–13:15	Mgr. Zdeňka Meira da Rocha, Ph.D. (host)

---

## **Mgr. et MgA. Tereza Voštová**

Teoretický a výzkumný rámec neinstitucionálního výtvarně-vizuálního projevu teenagerů v rámci dizertační práce: Spontánní a řízená výchova k vizuální gramotnosti

Příspěvek pojednává o dílčích problematikách tématu dizertační práce, která přímo souvisí s realizací zkoušek a přípravou výzkumu. V rámci podání přihlášky do studentské grantové soutěže (SGS) došlo k úpravám v designu a metodologii plánovaného výzkumu, který se zaměřuje na zmapování teenagerovského neinstitucionálního výtvarně-vizuálního projevu na sociálních sítích. Rešerše literatury a dalších zdrojů vykresluje teoretické pozadí, do něž bude výzkum zasazen. Týká se zejména specifík fenoménu „online sociálních sítí“ a ontogeneze psychiky a výtvarného projevu jedince v adolescentním období. Průběžně dochází rovněž k vyjasňování související terminologie.

---

## **Mgr. et MgA. Jan Krombholz**

Teoretické uchopení fenoménu zvuku a zvukového umění pro potřeby výtvarné edukace

Autor shrnuje průběh grantového projektu SGS Možnosti interpretace a implementace zvukového umění do edukace výtvarných oborů v roce 2020, který byl v přímé návaznosti na dizertační práci. Dále v příspěvku pojednává o možnostech teoretického uchopení média zvuku a jeho jednotlivých aspektech využitelných pro potřeby výtvarné edukace. Teoretické uchopení spočívá zejména v historii zvukového umění (Licht, Weibel, LaBelle), jeho uchopení zejména pomocí fenomenologie (Voeglin, Herzogenrath) a přístupy k edukaci (Schaffer, Oliveros).

## **Mgr. Anna-Božena Kuchtová**

Příprava dotazníkového šetření ve výtvarné výchově na 2. stupni ZŠ a nižším stupni gymnázií

Autorka v příspěvku přiblíží přípravu dotazníkového šetření ke své dizertační práci – Začlenění dějin umění, jakožto vývoje sémantického systému, do výtvarné výchovy na 2. stupni ZŠ a nižším stupni gymnázií. Představí volené metody dotazování a stručně zdůvodní výběr děl.

## **Mgr. Patricie Pleyerová**

Přehled průběhu SGS s názvem: Umělec jako učitel. Fenomén umělce-pedagoga v současném českém kontextu.

Příspěvek představuje přehled výsledků 1. roku čerpání studentského grantového projektu, jenž byl podán v měsíci lednu 2020. Projekt je zaměřen na tvorbu, deskripci a komparaci pedagogického přístupu umělců působících na vysokých uměleckých školách. Dizertační práce navazuje na publikaci doc. Mgr. Jitky Géringové, Ph.D. a PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D. s názvem: Působit, klást překážky, vyjít vstříc. V rámci grantového projektu byla pozornost prioritně zaměřena na téma vyučujících umělců v rámci světového kontextu. Získaná data jsou nápomocná pro sestavení dílčích kategorií kódovaných dat. Předpokladem pro vhodnou kategorizaci přístupů je komparace pedagogických metod a forem. Premisou projektu je mimo jiné zveřejnění současných výsledků v recenzovaném periodiku ve spolupráci s realizačním týmem ve složení doc. Mgr. Jitky Géringové, Ph.D. a Mgr. et MgA. Dagmar Myšákové, Ph.D. Počáteční analýza a výchozí data byla uvedeným realizačním týmem představena také na mezinárodní konferenci Perspectives: “Educational Aspects of Technologies of Imaging in the Perspective of Visual Literacy”. Dílčí konzultace v rámci oborového diskurzu přispěly k verifikaci metodologie, jež bude použita v rámci dizertační práce řešitele.

---

## **Mgr. Irena Carkovová**

Umění s environmentální tematikou a výtvarná výchova

Příspěvek se věnuje dizertačnímu projektu Umění s environmentální tematikou a výtvarná výchova, jehož cílem je zjistit, jaký vliv má výuka výtvarné výchovy zaměřená na environmentální umění na utváření hodnotových postojů žáků druhého stupně vybraných základních škol v Ústeckém kraji. Toto zjišťování bude probíhat pomocí nástrojů publikovaných Janem Činčerou v článku Metodika pro hodnocení environmentální výchovy pro starší školní věk a střední školy. Výsledky projektu budou zjišťovat, jak se současné environmentálně zaměřené umění může podílet na tvorbě hodnotových postojů žáků a jak může naplňovat společné cíle výtvarné a environmentální výchovy.

---

## **Mgr. Zdeňka Meira da Rocha, Ph.D.**

Představení dizertační práce Interdisciplinární propojení výtvarné a mediální výchovy ICT jako podpůrný prostředek ve výtvarné výchově obhájené na KVV PedF Univerzity Karlovy v Praze.