

Vyučující: Mgr. et MgA. Tereza Voštová, vostova.tereza@gmail.com

Název předmětu:	Kód předmětu:	Forma zakončení:	Kredity:
Grafika (dálkaři)	KVV/ 4467	Zápočet	2 kr.

Obecný charakter a cíle předmětu:

Seminář je specifikován jako tvůrčí předmět s teoretickým přesahem. Blokovaná výuka bude tematicky rozdělena na dvě hlavní části – teoretickou a tvůrčí. V průběhu semináře budou studenti seznámeni se specifiky grafické tvorby, historií a vývojem grafických technik a významnými českými a světovými osobnostmi na poli umělecké grafiky. V rámci diskuse bude odhalena současná podoba grafické tvorby v praxi.

Účastníci kurzu získají prostřednictvím náplně kurzu základní technické znalosti a zkušenosti ohledně tisku z výšky/plochy a tvorbu monotypu. Důraz je kladen na tvůrčí práci studenta, aktivitu a jeho komunikaci v rámci společných diskusí.

- Grafické a výtvarné činnosti
- Přednášení
- Analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)

Datum realizace: **20. 3. 2021 – teoretická část**
Tvůrčí část – proběhne dle pandemické situace a dle domluvy (nejpozději však během 2. části zkuškového)

Harmonogram semináře a blokové výuky:

1. příprava Do **18. 3. 2021** zaslat „prezentaci (popř. návrh) vlastní pedagogické činnosti“ ke konzultaci.

2. bloková výuka (9 hodin)

A) teoretický blok (4 h)

- Úvodní diskuse.
- Prezentace vlastní pedagogické činnosti studentů + diskuse.
- Přednáška.

B) tvůrčí blok (5 h)

*** Vybrání příspěvku na výtvarný materiál: cena podle množství materiálu (max. 60 Kč) >**

neplatí pro distanční formu výuky – bude upřesněno dle aktuální pandemické situace

- Tvorba na zadané téma (návrhy, výroba matrice, tisk, ořezy, signatura).
- Závěrečná diskuse (zhodnocení, fotodokumentace).

3. odevzdání Do **23. 5. 2021** zaslat veškeré dokumenty pro splnění předmětu

Požadavky pro udělení zápočtu:

- Aktivní účast na blokové výuce (9 h).
- Konzultace, realizace grafických listů.
- Odevzdání kvalitní fotodokumentace veškerých výstupů a jejich pracovních skic.
- Konzultace a prezentace vlastní pedagogické činnosti v oblasti grafické tvorby.
- Odevzdání kvalitně vypracované prezentace (viz níže: *Struktura prezentace*).
-
- **Texty:** Dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů!
- **Fotodokumentace:** Dbejte na kvalitní fotodokumentaci (nezrnitá, nerozmazaná, bez neodůvodněného zabarvení, nepořádku, jiných předmětů či naklonění). Vždy záznam celku a několika detailů. Odevzdávat ve formátu JPG.

Volba a náležitosti představení výtvarného zadání:

Vybrat a popsat **Vaše nejlepší výtvarné zadání** z vlastní pedagogické praxe – týkající se grafických technik, nebo přípravné fáze, kdy se výtvarné zadání zabývalo souvisejícími tématy (jako např. práce s plochou, strukturou či otisky, technikou rytí do povrchu apod.). Volte zadání, které bylo realizováno, a máte k dispozici ukázkou vzniklých prací.

Pozn.: V případě, že jste se svými žáky žádné grafické či jiné zadání dosud nerealizovali: navrhnete nové a realizujete min. se 2 osobami (nemusí jít nutně o Vaše žáky, nýbrž např. o rodinné příslušníky > i v tomto případě by zadání mělo odpovídat zvolené věkové skupině). ...Pokud Vám ani toto situace karantény neumožňuje, zkuste si jej na sobě.

- Výtvarné zadání osobně odprezentovat v blokové výuce (10 min.)
- Celá prezentace bude uložena do formátu „.pdf“

Struktura prezentace:

Základní informace o autorovi

- **hlavička** (jméno, ročník, semestr a rok, obor/katedra/fakulta/škola, pracoviště)

Představení výtvarného zadání a ukázky realizací

- **název, téma**
- (grafická) **technika**
- **časová dotace**
- potřebný **materiál** a **pomůcky**
- **popis zadání**
- **fotodokumentace** min. 5 výsledných žákovských prací (popis u nejzdařilejší práce, ukázka „práce s chybou“)

Formální náležitosti

- uvedení **zdrojů** - Ke všem použitým externím zdrojům (informace, obrazové přílohy, autoři fotografií) budou náležitě uvedeny citace dle citační normy ČSN ISO 690. (Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>)

Povinná literatura:

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Interpretace a metody ve vizuálních oborech*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-250-5. > „**práce s chybou**“ (s. 189–204)

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Umění a kultura – oblast RVP*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2006. Skripta. ISBN 80-7044-761-3. > **RVP, struktura výtvarného zadání, formulace výtvarného problému, „práce s chybou“** (s. 1–23)

Doporučená literatura:

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Kapitoly z dějin výtvarných oborů: studijní texty pro studenty vizuálních oborů*. 2., přeprac. vyd. Ústí nad Labem:

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta, 2013, 201 s. ISBN 978-80-7414-687-9. > **kapitola: 1. INTERPRETACE UMĚNÍ**

A VÝKLADOVÝ RÁMEC (1A)

Kračmar, A., Linaj, E. *Grafickou cestou, Pedagogické centrum, Ústí nad Labem*. 2002.

Časopisy *Grapheion, Umění a řemesla*.

Inter - *Kontakt - Grafik*, I. mezinárodní trienále grafiky '95 Praha - Krakov. POSELSTVÍ ZNAKU - mezi písmem a obrazem. Katalog k výstavě, Praha Staroměstská radnice. Vydala Nadace Inter - Kontakt - Grafik, Praha. 1995.

Labyrint, *Inter - Kontakt - Grafik '98*, 2. mezinárodní trienále grafiky Praha. Katalog k výstavě, Praha Staroměstská radnice a Letní refektář Strahovského kláštera. Vydala Nadace Inter - Kontakt - Grafik, Praha. 1998.

Houra, M. *Jak se dívat na grafiku*. SPN, Praha. 1971.

Krejča, A. *Techniky grafického umění*. ARTIA, Praha. 1981.

Hollar: *Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR Praha | Galerie české grafiky s tradicí od roku 1917 [online]*. [cit. 2015-09-03]. Dostupné z: <http://hollar.cz/umelci/>

Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice [online]. [cit. 2018-02-10]. Dostupné z: <http://www.mdvv-lidice.cz/>