

## UMĚLECKOHISTORICKÁ EXKURZE 2021 / VIDEOEXKURZE

**REALIZACE / vytvoření videa na základě reálné návštěvy místa nebo na základě publikací nebo internetových obrazových a textových zdrojů**

### **VÝSTUP / 15minutové video – výklad na vybrané téma**

Připravte výklad, v němž přiblížíte vybrané téma – galerii, architekturu, umělecká díla, autory aj. Výklad bude mít odbornou úroveň, bude vytvořen na základě širšího prostudování tématu. Měl by být veden vlastními formulacemi, ač na základě odborných podkladů, nemělo by jít o pouhé přečtení přejetého textu. Ve videu můžete vystupovat viditelně v roli průvodce, můžete ale použít i formu hlasového komentáře.

### **(1) KUTNÁ HORA**

- město můžete navštívit osobně, ale nemusíte – můžete čerpat z internetových zdrojů
- video musí obsahovat krátkou informaci o městě (historický a umělecký význam – velmi stručně)
- prezentaci jedné konkrétní památky – kostel, dům, socha, malba (je možné vybrat i např. něco z interiéru kostela – na základě virtuální prohlídky, fotografií) – s údaji o autorovi (pokud je znám), době vzniku, slohovém či stylovém zařazení, významu v rámci dějin umění a také včetně vašeho osobního pohledu na věc (proč jste si danou památku zvolili, co se vám na ní líbí / nelíbí apod.)
- pro základní orientaci a informace o památkách použijte:

<https://pamatkovykatalog.cz/>

*Umělecké památky Čech 1–4*, ed. E. Poche, Praha 1977–1982

- případně další publikace, které naleznete v digitální knihovně: <https://dnnt.mzk.cz/>

- využít můžete Google chodce, Seznam panorama, letecké mapy

- dále můžete využít např.:

<https://destinace.kutnahora.cz/d/chram-sv-barbory>

<http://www.kutnahora.pano3d.cz/>

<https://www.virtualczech.cz/>

<https://www.virtualtravel.cz/ceska-republika>

- zapojit můžete i historické veduty: <http://www.veduty.cz/veduty/>

- archivní mapy: <https://ags.cuzk.cz/archiv/>

- v případě nejasností pište: [Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz)

### **(2) ČESKÝ KRUMLOV**

- město můžete navštívit osobně, ale nemusíte – můžete čerpat z internetových zdrojů
- video musí obsahovat krátkou informaci o městě (historický a umělecký význam – velmi stručně)
- prezentaci jedné konkrétní památky – kostel, dům, socha, malba (je možné vybrat i např. něco z interiéru kostela – na základě virtuální prohlídky, fotografií) – s údaji o autorovi (pokud je znám), době vzniku, slohovém či stylovém zařazení, významu v rámci dějin umění a také včetně vašeho osobního pohledu na věc (proč jste si danou památku zvolili, co se vám na ní líbí / nelíbí apod.)
- pro základní orientaci a informace o památkách použijte:

<https://pamatkovykatalog.cz/>

*Umělecké památky Čech 1–4*, ed. E. Poche, Praha 1977–1982

- případně další publikace, které naleznete v digitální knihovně: <https://dnnt.mzk.cz/>

- využít můžete Google chodce, Seznam panorama, letecké mapy
- dále můžete využít např.:

<https://www.ckrumlov.info/cz/vitejte/>

<https://www.zamek-ceskykrumlov.cz/cs>

<https://www.virtualczech.cz/>

<https://www.virtualtravel.cz/ceska-republika>

- zapojit můžete i historické veduty: <http://www.veduty.cz/veduty/>

– archivní mapy: <https://ags.cuzk.cz/archiv/>

– v případě nejasností pište: [Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz)

### (3) LOUVRE, PAŘÍŽ

- video musí obsahovat krátkou informaci o galerii (vznik, historický význam – velmi stručně)
- prezentaci jednoho konkrétního díla, které se v galerii nachází – socha, malba – s údaji o autorovi (pokud je znám), době vzniku, slohovém či stylovém zařazení, významu v rámci dějin umění a také včetně vašeho osobního pohledu na věc (proč jste si dané dílo zvolili, co se vám na ní líbí / nelíbí apod.)

– využijte publikace, které naleznete v digitální knihovně: <https://dnnt.mzk.cz/>

– vzhledem k velkým možnostem výběru neuvádím konkrétní publikace, ale nabízím konzultaci – mohu vám vhodnou literaturu poradit ([Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz))

– z internetových zdrojů využijte především:

<https://www.louvre.fr/en>

<https://www.louvre.fr/en/online-tours#virtual-tours>

– zapojte další historický materiál – např. portrét umělce, další díla pro srovnání, pohled na město, kde umělec žil / dané dílo vzniklo apod.

– v případě nejasností pište: [Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz)

### (4) GEMÄLDEGALERIE, BERLÍN

- video musí obsahovat krátkou informaci o galerii (vznik, historický význam – velmi stručně)
- prezentaci jednoho konkrétního díla, které se v galerii nachází – socha, malba – s údaji o autorovi (pokud je znám), době vzniku, slohovém či stylovém zařazení, významu v rámci dějin umění a také včetně vašeho osobního pohledu na věc (proč jste si dané dílo zvolili, co se vám na ní líbí / nelíbí apod.)

– využijte publikace, které naleznete v digitální knihovně: <https://dnnt.mzk.cz/>

– vzhledem k velkým možnostem výběru neuvádím konkrétní publikace, ale nabízím konzultaci – mohu vám vhodnou literaturu poradit ([Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz))

– z internetových zdrojů využijte především:

<https://www.smb.museum/home/>

<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/gemaeldegalerie/ueber-uns/virtueller-rundgang/gemaeldegalerie-360/>

– zapojte další historický materiál – např. portrét umělce, další díla pro srovnání, pohled na město, kde umělec žil / dané dílo vzniklo apod.

– v případě nejasností pište: [Klara.Mezihorakova@ujep.cz](mailto:Klara.Mezihorakova@ujep.cz)

### (5) SOCHAŘSKÉ PARKY – 5 AUTORŮ – CHARAKTERISTIKA DĚL

– Vyberte 5 autorů, jejichž práce jsou prezentovány v níže uvedených sochařských parcích. Výběr autorů a jejich děl podříďte tomu, aby celek vyjadřoval nějaké téma, zamyslete se nad záměrem (práce figurální, práce z materie kamene, environmentální téma atd.). Můžete díla nebo autory i navzájem porovnávat. Detailněji se seznamte se specifickými koncepty jednotlivých parků. Vytvořte fiktivní cestu za díly PĚTI vybraných sochařů a charakterizujte jejich umělecká témata, ideje. Ve výkladu důkladně okomentujete práce (prezentované v uvedených sochařských parcích) vybraných autorů.

Yorkshire Sculpture Park, UK / <https://ysp.org.uk/openair>

Laumeier Sculpture Park, St. Louis, Missouri / <http://www.laumeiersculpturepark.org>

Storm King Art Center, New York <http://collection.stormking.org/sculpture-guide>

– v případě dotazů: [ivamladicova@gmail.com](mailto:ivamladicova@gmail.com)

### (6) SOUČASNÁ SVĚTOVÁ ARCHITEKTURA – 1 ARCHITEKT – 5 STAVEB

– Vyberte si jednoho z uvedených světových architektů:

FRANK O. GEHRY / <https://www.archiweb.cz/frank-owen-gehry/>

ZAHA M. HADID / <https://www.archiweb.cz/zaha-m-hadid/>

EVA LE PEUTREC / <https://www.ceskatelevize.cz/lide/eva-le-peutrec/>

EVA JIŘIČNÁ / <https://www.archiweb.cz/eva-jiricna>

a okomentujte jeho/jejích 5 STAVEB.

Ve výkladu stručně uvedete vybraného autora/autorku, také vysvětlíte volbu autora/autorky a detailněji okomentujete vybrané stavby – z hlediska lokality, doby, architektonického směru, použitého materiálu, účelu, sociálních souvislostí místa atd.

– v případě dotazů: [ivamladicova@gmail.com](mailto:ivamladicova@gmail.com)

### (7) TATE MODERN a TATE BRITAIN, LONDÝN

– Vytvořte komentář k pomyslné návštěvě dvou prestižních londýnských galerií: TATE MODERN (<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>) a TATE BRITAIN (<https://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>).

– v případě dotazů: [ivamladicova@gmail.com](mailto:ivamladicova@gmail.com)

V případě, že budete potřebovat radu, konzultaci při vytváření samotného videa, můžete se obrátit na dr. Miroslava Haška [miroslav.hasek@ujep.cz](mailto:miroslav.hasek@ujep.cz) nebo na MgA. Jana Krombholze [jan.krombholz@kaveka.cz](mailto:jan.krombholz@kaveka.cz).

**SPLNĚNÍ ZÁPOČTU** / Vytvoření videa – výkladu na vybrané téma.

Student odešle odkaz na video e-mailem dr. Mezihorákové a dr. Mladičové: **(1)** studenti, kteří letos studium končí a budou si podávat přihlášku k červnové SZZ, odevzdají práci nejpozději do 3. 5.; **(2)** studenti, kteří letos studium končí a budou si podávat přihlášku k zářijové SZZ, odevzdají práci nejpozději do 31. 5.; **(3)** ostatní studenti do konce 1. části zkuškového období, tzn. do 2. 7., výjimečně pak nejpozději do 1. 9.

Zápočet bude udělen pouze na základě KVALITNĚ VYPRACOVANÉHO VÝKLADU. TŘI nejkvalitněji a nejkreativněji vytvořená videa budou finančně podpořena formou stipendia.