

Z doporučení pro krizovou komunikaci s médii

Novináři jsou mistry v získávání informací, mají na to mnoho různých strategií a postupů. Pro účely krizové komunikace platí zásada, kterou bychom se měli za všech okolností řídit. Zní:

Absolutně vše, co řekneme, napíšeme, zmíníme nebo jinak sdělíme zástupcům médií, může být a bude použito vytržené z kontextu. Podle toho se ke všem informacím, které jsou jim dány, musíme chovat. Novinář pracuje, i když to vypadá, že nepracuje, a je mimořádně vnímavý k detailům. V praxi to znamená, že kdykoli jsme v kontaktu s kýmkoli, kdo reprezentuje média, musíme k němu přistupovat s vědomím, že cokoli řekneme, může být publikováno. Zvláště opatrní bychom měli být za situace:

- kdy jsme s novinářem v neformální komunikaci,
- kdy si myslíme, že nám novinář důvěřuje (nedůvěřuje, pouze tak vypadá),
- kdy začínáme důvěřovat jemu,
- kdy se nás ptá na zdánlivě nesouvisející věci a detaily,
- kdy po nás chce komentáře obecného charakteru (k politické situaci, společenským problémům, ale třeba i ke sportu).

Média vždy zcela záměrně získávají mnohem více informací, než reálně využijí. Například výstupem dvouhodinového rozhovoru s novinářem je krátká zmínka v médiu, která navíc obsahuje jedinou myšlenku, zcela okrajovou a vytrženou z kontextu.

Uvedeného způsobu práce s informacemi si musíme být vědomi a musíme jej u novinářů respektovat, byť je to pro nás hodně frustrující. Nemá cenu se domnívat, že jakýmkoli postupem změníme jejich chování.

Poznámka:

Z důvěryhodných zdrojů: Každý novinář chrání zdroje svých informací a pro každého novináře je podstatné, aby exkluzivní informační zdroj, který pracně nebo prostě jen náhodou získal, zůstal i do budoucna v jeho službách. To je možné jedině díky jeho striktnímu utajení, na které má novinář právo a které bude dodržovat, i kdyby takové právo neměl. Vedlejším efektem tohoto procesu je, že za „utajenými“, resp. z vnějšku neověřitelnými zdroji se někdy nachází buď fantazie samotného novináře, nebo značným způsobem zdeformovaná skutečnost. Bohužel je nemožné odlišit obojí od skutečné exkluzivní informace a novináři toho velmi často využívají, chtějí-li si ověřit domněnku nebo informaci, u níž si nejsou zcela jisti, ale jejíž pravdivost předpokládají. Stejný postup v podobě „mediální provokace“ používají někdy veřejné osoby a politici v rámci svého vyjednávání.

KLAUZURNÍ PRÁCE Z ČESKÉHO JAZYKA

Magisterské studijní programy

Jméno a příjmení:

Aprobace:

Identifikační číslo:

| | počet bodů |
|---------------------------------------|------------|
| Stylistika | |
| Syntax | |
| Morfologie | |
| Lexikologie a tvoření slov | |
| Fonetika, fonologie a pravopis | |
| CELKEM | |

Celkové hodnocení: **A** **B** **C** **N**

Student/-ka byl/-a seznámen/-a s výsledkem KP z ČJ

datum:

podpis:

1. STYLISTIKA

1. Jaké slohové postupy jsou v textu dominantní?

2. a) Jak je text členěn z hlediska horizontálního?

b) Zformulujte téma perexového odstavce.

c) Zformulujte téma poznámky.

3. Které prostředky vertikálního členění a s jakou funkcí se v textu uplatňují?

prostředek

jeho funkce

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. V textu jsou výrazy uvedené v uvozovkách.

a) Vypište tyto výrazy:

b) Proč je autor uvádí v uvozovkách?

5. K následujícím výrazům z textu přiřadte jejich adekvátní slohový příznak. Vybírejte přitom ze škály – prostředek slohově neutrální, termín, knižní, hovorový.

strategie

strikní

-li (spojka)

2. SYNTAX

1. V následujícím úryvku označte dvěma svislými čarami hranice výpovědí a jednou svislou čarou hranici mezi částí tematickou a částí rematickou. Poté nad příslušná místa textu nadepište, pomocí kterých druhů tematicko-rematických posloupností je v tomto úryvku vyjádřena obsahovou návaznost jednotlivých elementárních textových jednotek.

Novináři chrání zdroje svých informací a je pro ně podstatné, aby tento informační zdroj zůstal i do budoucna v jejich službách. To je možné jedině díky jeho striktnímu utajení. Vedlejším efektem tohoto procesu je, že za „utajenými“, resp. z vnějšku neověřitelnými zdroji se někdy nachází buď fantazie samotného novináře, nebo značným způsobem zdeformovaná skutečnost. Bohužel je nemožné odlišit obojí od skutečné exkluzivní informace a novináři toho velmi často využívají.

2. Zjistěte, všechny společné znaky vedlejších vět v následujících souvětích.

- a) *Novináři chrání zdroje svých informací a je pro ně podstatné, aby tento informační zdroj zůstal i do budoucna v jejich službách.*
- b) *Vedlejším efektem tohoto procesu je, že za „utajenými“, resp. z vnějšku neověřitelnými zdroji se někdy nachází buď fantazie samotného novináře, nebo značným způsobem zdeformovaná skutečnost.*

Společné znaky:

3. A. Zapište pomocí gramatického větného vzorce (GVV) základovou větnou strukturu (ZVS).
B. U podtržených slov stanovte jejich sémantickou roli (SR) vyplývající z intence VF.
- a) *Ptal se nás na zdánlivě nesouvisející věci a detaily.*

GVV: _____ SR: _____

- b) *Vypadá to, že novinář ani nepracuje.*

GVV: _____ SR: _____

- c) Za „utajenými“, resp. z vnějšku neověřitelnými zdroji se někdy nachází buď fantazie samotného novináře, nebo značným způsobem zdeformovaná skutečnost.

GVV:

SR:

4. **Provedte syntaktickou analýzu následující věty jednoduché a její stavbu znázorněte náležitým plošným schématem (s údaji o každém větném členu a skladebních vztazích gramatických a sémantických).**

Výstupem dvouhodinového rozhovoru s novinářem může být jen krátká zmínka v médiu obsahující jedinou, zcela okrajovou, a navíc z kontextu vytrženou myšlenku.

5. **Znázorněte stavbu následujícího souvětí náležitým plošným schématem, v kterém budou údaje o jednotlivých větách (způsob připojení, větněčlenská funkce, sémantický vztah).**

Každý novinář chrání zdroje svých informací a pro každého novináře je podstatné, aby exkluzivní informační zdroj, který pracně nebo prostě jen náhodou získal, zůstal i do budoucna v jeho službách, to je však možné jedině díky jeho striktnímu utajení, na které má novinář právo a které bude dodržovat, i kdyby takové právo neměl.

3. MORFOLOGIE

1. Určete slovní druh slov užitých v textu:
 - a) *cokoli*
 - b) *pouze*
 - c) *frustrující*
 - d) *pracně*
 - e) *být publikováno*

2. Určete vzor níže uvedených podstatných jmen:
 - a) *strategie*
 - b) *detail*
 - c) *utajení*

3. Určete třídu níže uvedených sloves:
 - a) *respektovat*
 - b) *nacházet*

4. Utvořte:
 - a) přechodník minulý pro ženský rod mn. č. od slovesa *změnit*
 - b) přechodník přítomný pro mužský rod j. č. od slovesa *řici*
 - c) příčestí trpné pro mužský rod j. č. od slovesa *využít*
 - d) 2. osobu jednotného čísla rozkazovacího způsobu slovesa *získat*
 - e) podstatné jméno slovesné od slovesa *důvěřovat*

5. Uveďte latinský název pro 1. pád

6. Napište latinský název pro zájmeno

7. Určete druh zájmena *jakýkoli*

8. Utvořte 2. pád mn. č. od podstatného jména *domněnka*

9. Utvořte 6. pád mn. č. od podstatného jména *mistr*

4. LEXIKOLOGIE A TVOŘENÍ SLOV

1. K následujícím slovům uveďte jejich příslušné slovtvorné charakteristiky.

| | <i>krizový</i> → | <i>pravdivost</i> |
|------------------------------|------------------|-------------------|
| motivující slovo | | |
| slovtvorný základ | | |
| slovtvorný formant | | |
| slovtvorná způsob a postup | | |
| onomaziologicko-relační typ* | | |

* (zde vybírejte ze škály: mutační, transpoziční, modifikační)

2. Vypište z textu

a) domácí adjektivní vlastní kompozitum:

b) domácí adjektivní nevlastní kompozitum:

c) apelativní sousloví (sdružené pojmenování):

3. Vypište z textu alespoň jedno adjektivní slovtvorné antonymum:

4. V textu jsou zájmena a příslovce s týmž postfixem. Uveďte

a) tento postfix:

b) zájmeno s tímto postfixem:

c) příslovce s tímto postfixem:

5. K následujícím slovům z textu uveďte jejich domácí synonymní ekvivalent v podobě jednoslovného pojmenování.

a) *striktní*

b) *efekt*

c) *exkluzivní*

5. FONETIKA, FONOLOGIE A PRAVOPIS

1. Text:

V praxi to znamená, že kdykoli jsme v kontaktu s kýmkoli, kdo reprezentuje média, musíme k němu přistupovat s vědomím, že cokoli řekneme, může být publikováno.

a) Proved'te fonetickou transkripci (viz text) včetně zaznamenání slovního přízvuku. Užijte výhradně českou transkripční soustavu:

b) Podtrhněte příklonky a předklonky:

c) Vypište dvě slova, v nichž ve výslovnosti dochází k asimilaci znělosti:

2. Uved'te název nespisovných hláskových změn, které jsou běžné v uvedených slovech v soukromých projevech (nespisovnou výslovnost přepište foneticky):

| | přepis | název nespis. změny |
|------------|--------|---------------------|
| občas: | | |
| kostka: | | |
| Slovensko: | | |

3. Vysvětlete pojem frázování:

4. Uved'te tři nejčastější příčiny neortoepické výslovnosti:

5. Doplňte souvětnou výpověď podle významu, který je dán realizací kontextového větného přízvuku (na slovech zapsaných tučně):

Na konferenci vystoupili nejen naši zkušení **pedagogové**/ale také..... .

Na konferenci vystoupili nejen **naši** zkušené pedagogové/ale také.....

Na konferenci vystoupili nejen naši **zkušené** pedagogové/ale také.....

6. Opravte chyby:

Spočátku jsem si to rozmýšlel ale pak jsem uposlechl Petrovi výzvy, abych se k ostatním přidal. Při svých putování se řídíme mapou turistickými značkami a ukazateli. Ukradenou věc se spěchoval vrátit. Spovídal se před soudem s krádeže motocyklu. Jak vysoké dávat zpropitné v restauraci Pod kaštaný? Zásluhou zkušeného vedoucího jsme i přes různé obtíže vždy došli k cíli. Jsme rádi, že také rodiče měly porozumnění pro naši činnost. Zdi budovy zůstali neomytuté. V raních hodinách vystoupají teploty k 18 –ti stupňům, odpoledne by se mohli vyšplhat až k 29 °C. Chata zcela schořela. Některé vícečlené rodiny, se potýkají s finančníma problémama. Teprve počátkem 60 let, padesát let od smrti K. Maye se producent Horst Wendlandt chopil myšlenky na velkofilm o Indiánech, navíc se podařilo vyhledat skvělé protagonisty – francouského herce P. Brice a američana L. Barkera. V jeho obětí se cítila bezpečně. Rozumněli tvému pokynu Věrko všechny děti? Pokud se opakují léta kdy bojujete s nedostatkem vody na zahradě doporučujeme nejjednodušší řešení, přiněmž se jímá dešťová voda ze střech a spevněných ploch do sudů s plastu o obsahu 100 litrů.