

## Zakletá dcera.

Allegretto quasi-Andantino, giocoso.

Vítězslav Novák. Op. 19. II.

Primo.

Secondo.

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*cresc.*

*più f*

*p*

*cresc.*

*più f*

*p*

*cresc.*

*f*

*poco f non legato*

*tr*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*f*

*poco f*

Soprani. *mf* **A**  
 Alti. Pu.to.va.li hud - ci,  
 Tenori. *mf*  
 Bassi. Pu.to.va.li

8.....

*p* *cresc.* *f* *sfz* *p*

*p* *cresc.* *f* *sfz* *p*

tři švár - ní mlá - denci, pu.to.va.li po - lem, rozmlú.va.li spo - lem.  
 hud - ci, tři švár - ní mlá - den-ci, pu.to.va.li po - lem, roz.mlú.va - li

8.....

*p*

spo - lem.

U. hledli tam

cresc. - - - - - *f* 8 14 *fp*

cresc. - - - - - *sf* *fp*

dře - vo, dře - vo ja - bo - ro - vé, dře - vo ja - bo - ro - vé, *f* na hu - sli - čky

U. hled - li tam dře - vo, dře - vo ja - bo - ro - vé, dře - vo ja - bo - ro - vé,

8: *cresc.* - - -

*cresc.* - - -

do - bré.

na hu - slí - čky do - bré.

8.....

*f*

*sf*

*C*

*p dolce*

Podme my ho sta - ti, hu - slí na - dě - la - ti.

*f*

*p*

8.....

*f*

*p*

*f*

*p*

Podue ný ho sta - ti, hu - slí na - dě - la - ti. Bu - dú zně - ho bu - dú

*p dolce* *p* *cresc.*

8.....

*f* *p* *p non legato* *cresc. poco*

*f* *p* *p non legato* *cresc. poco*

*poco a poco* - - - - - *ff*

tro - je hu - sle hlasné, bu - dú zně - ho bu - dú, tro - je hu - sle

8.....

*a poco* - - - - - *ff*

*a poco* - - - - - *ff*

hlasné

8

## D

Meno mosso (Andante).

Bassi. *f*

*pp*

dřevo ze-si-na-lo.

*pp*

*p* *più f*

Po-nýprv zarubli, Po druhé

*sfz* *pp* *sfz*

*f* *sfz* *pp* *p* *più f* *sfz*

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Czech: "dře.vo zapla.ka.lo. dře.vo" and "za.ta.li, Po tře.tí za.ta.li,". The piano part features various dynamics including *p*, *ff*, and *mf*, along with triplets and slurs.

Vocal line lyrics: dře.vo zapla.ka.lo. dře.vo  
za.ta.li, Po tře.tí za.ta.li,

**E**  
Alti.  
*pp possibile*

Second system of the musical score, starting with the section header "E Alti. pp possibile". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Czech: "promlu\_vi - lo. Ne\_rú - bej.te hud - ci, přešvár.ní". The piano part features various dynamics including *pp*, *p*, and *espress.*, along with slurs and ties.

Vocal line lyrics: promlu\_vi - lo. Ne\_rú - bej.te hud - ci, přešvár.ní

mlá.denci. Nejsm já to dře.vo, jsem já krev a tě.lo. Ko-řen vy-ko-pejte,

*p*

*p* *ma ben marcato*

*espress.* *p* *ma ben marcato*

ot-ci mě do-dej-te. Ot-co-vi na ra-dost a mat-ce na žalost.

*p cresc. molto* *f*

*dolce espress.*

*f espress.*

*dimin. poco a poco*

Ta mě za-kl-nu-la, dyž sem vo-du bra-la, ta mě za-kl-nu-la, dyž sem vo-du bra-la.

*dim.* *p* *pp*

*f* *dim.* *p* *pp*

*p* *molto dim.* *ppp*

O nešťasná má-ti, ke-rá kl-ne dě-ti.

*pp* *p* *cresc.*

*pp* *espress. e cresc.*

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are marked *ff* *marcatissimo*.

**Vocal Line:**

- Measures 1-4: Rests.
- Measure 5: *f* *ne-šča-sná*
- Measures 6-9: *f* *ma-ti, ke-rá kl-ne dě-ti,*
- Measures 10-13: *ma-ti, neščasná ma-ti,*

**Piano Accompaniment:**

- Measures 1-4: Rests.
- Measure 5: *f* *ne-šča-sná*
- Measures 6-9: *f* *ma-ti, ke-rá kl-ne dě-ti,*
- Measures 10-13: *ma-ti, neščasná ma-ti,*

**8. Measure:**

- Measures 14-17: *ff* *marcatissimo*

**9. Measure:**

- Measures 18-21: *ff* *marcatissimo*

o ne - šča - sná má - ti, ke - rá kl. ne dě - ti.

*poco dim.*

8.

*poco dim.*

*poco dim.*

*f*

*p* *f* *pp*

O neščasná má - ti neščasná má - ti.

*p* *f* *pp*

O neščasná máti.

*f espress.* *dim.* *p* *pp*

*espress.* *dim.* *p* *pp*