Martin Velíšek: **KVV/7112 Malba 1**

|  |
| --- |
| Cíle předmětu (anotace): |
| Cílem předmětu je naučit studenta vnímat svět prostřednictvím malby a prohlubovat jeho citlivost v této oblasti. Důraz je v tomto předmětu kladen na fyzikální vlastnosti barvy. Studenti se seznamují s teorií barev založenou na Newtonovském principu (rozklad světla, barevné spektrum, subtraktivní a aditivní míchání barev…). Na základě této zkušenosti pracují na úlohách monochromatických, dichromatických, využívajících komplementární barvy apod. Snaha míchat odstíny a reflektovat viděnou barevnou realitu je upozaděna ve jménu barevné transpozice. Jako semestrální úkol řeší trojici úloh se společným jmenovatelem (přívlastkem, který ovlivňuje obsah i formu), přičemž prostřednictvím skic a návrhů možných řešení hledá nejvhodnějších způsob vyjádření. |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Obsah |
| 1. Hledání barev (Vidění jako selektivní činnost. Studenti se učí vnímat barvy kolem sebe.) 2. Od kresby k malbě (Studenti jsou systematicky vedeni k práci s plochou) 3. Kámen (Skvrna jako základ malířského vyjádření. Vlastnosti podložky a vlastnosti barev.) 4. Les (Barva jako hmota. Práce s plochou. Omezená barevná škála.) 5. Židle (Komplementární barvy – dichromatické zátiší) 6. Zátiší (Barevná redukce) 7. Zátiší (Monochromatická malab) 8. Semestrální projekt: Přívlastkový obraz – „N“ obrazy (nechtěný obraz, neviditelný obraz…) |