**MALBA 2**

|  |
| --- |
| Cíle předmětu (anotace): |

Předmět kontinuálně navazuje na předmět Malba. Důraz je kladen na rozvoj citlivosti k barvě a způsobům zacházení s ní. Vede studenta k uvažování na vztahem mezi obsahem a formou tak, aby byl schopen jak v konkrétních zadáních, tak ve volné úloze adekvátně zvolit konkrétní malířskou techniku (či jen malířský přístup) a realizovat v ní konkrétní téma. Malba není, především v kontextu výtvarné výchovy, univerzálním a obecným jazykem, ale smysluplnou a vědomou volbou.   
Student pracuje na krátkodobých zadáních a etudách. Jako semestrální úkol řeší větší samostatný projekt, ve kterém uplatní znalosti a dovednosti nabyté v kurzu. Při realizování semestrálního úkolu se student zaměřuje na reflexi kontextu a hledání nejvhodnějších forem vyjádření.

|  |
| --- |
| Požadavky na studenta |
| Aktivní práce v semináři. |
| Obsah |
| 1. Malířské techniky. 2. Obsah poukazuje k formě a naopak 3. Vztahy uvnitř obrazu (prostor). 4. Volná a pevná malířská forma. 5. Malba a její experimentální přesahy. 6. Semestrální téma: Já. 7. Malba a její transformace do pedagogického projektu. |

**VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA – KLASICKÁ MÉDIA**

|  |
| --- |
| Cíle předmětu (anotace): |
| Předmět se zaměřuje na kvalitu výtvarných prací studenta a vytvoření cyklů s jednotným tématem. Důraz je kladen na rozvoj kreativity a individuálních tvůrčích schopností při realizování výtvarného díla, na rozvíjení řemeslné a technické zručnosti, na rozvíjení schopnosti interpretovat tvůrčí výkon a především ho začlenit do didaktického prostoru, tedy pracovat s jeho potenciálem v kontextu výtvarné výchovy. |
| Požadavky na studenta |
| Aktivní práce v semináři. |
| Obsah |
| Témata přednášek a seminářů (bloky):   1. Vztah mezi formou a obsahem aneb není kresba jako kresba. 2. Geometrie a abstraktní tendence a co s nimi ve škole? 3. Portrét a co s ním ve škole? 4. Krajina ve třídě. 5. Výtvarná výchova. |