

DOKTORANDSKÉ KOLOKVIUM

KATEDRY VÝTVARNÉ KULTURY PF UJEP

2022

HARMONOGRAM

09.00	09.30	„registrace účastníků“ (zkouška připojení)
09.30	09.40	zahájení (doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D.)
09.40	10.10	Mgr. et MgA. Tereza Voštová
10.10	10.40	Mgr. et MgA. Jan Krombholz
10.40	11.10	Mgr. Patricie Pleyerová
11.10	11.30	pauza
11.30	12.00	MgA. Tereza Vlasáková
12.00	12.30	Mgr. Irena Paroubková
12.30	12.45	oficiální zakončení kolokvia + závěrečná diskuse
12.45	13:15	Mgr. et MgA. Petra Filipová, Ph.D. (pozvaný host) KVKTT PdF UHK Možnosti začleňování digitálních technologií do výuky výtvarné výchovy

ANOTACE PŘÍSPĚVKŮ

Mgr. et MgA. Tereza Voštová

Průběžné/předběžné výsledky pilotní sondy výzkumného projektu „Vizuální projevy teenagerů na sociálních sítích a jejich možné využití ve školním vzdělávání“

Příspěvek referuje o průběžných datech z pilotní sondy. První část se zabývá komunikací s teenagery ohledně jejich digitální tvůrčí činnosti a jejich sebeprezentací na internetu. Věnuje se zejména zpracování a analýze dosud získaných dat, mimo jiné z hlediska ověření funkčnosti zvolených analytických metod a postupů. Druhá část pilotní sondy i tohoto příspěvku nastiňuje metody analýzy vizuálních ukázek. V neposlední řadě propojuje některé předběžné výsledky s teoretickými východisky a nastiňuje další postup výzkumu.

Projekt číslo: UJEP-SGS-2021-43-008-2 byl podpořen grantem v rámci studentské grantové soutěže na UJEP.

Mgr. et MgA. Jan Krombholz

Filosofie zvuku a zvukového umění jako východisko pro edukaci

Příspěvek pojednává o dvou dílčích tématech momentálně řešených v dizertační práci. První část pojednává o filosofických aspektech pojetí zvuku zejména z pohledu fenomenologie a zkoumá základní východiska problematiky k jejímu uchopení v edukačním prostředí. Důraz je kladen zejména na fenomén terénních nahrávek, jejich filosofické uchopení a použití v edukaci. Druhá část příspěvku pojednává o možnostech mezioborového uchopení média zvuku, zejména v rámci expresivních oborů.

ANOTACE PŘÍSPĚVKŮ

Mgr. Patricie Pleyerová

Aleš Veselý: umělec jako učitel. Fenomén umělce pedagoga v českém kontextu

Príspevek predstavuje dĺží výsledky studentského grantového projektu s tématom umělec pedagog v současném českém kontextu, jež se zaměřuje na část disertační práce, zejména na A. Veselého a jeho pedagogická intuitivní pojetí. Jeho umělecké vyjádření, životní cesta a důraz na morální principy velice zajímavě dotváří pohled nejen na to, jak učit umění, ale jak lze umění a výuku propojit. Z dílčích výsledků vyplývá, že přístupy A. Veselého lze uplatnit v rámci výuky, a mohou tedy sloužit jako inspirační zdroj budoucím pedagogům výtvarné výchovy k tomu, jak vzdělávat a vést studenty k morálnímu uvědomění, vlastní sebeúctě a seberealizaci.

MgA. Tereza Vlasáková

Využití fotografického média k rozvoji vizuální a prostorové percepce ve výuce

Pro doktorské studium vycházím se svého profilového zaměření a pracovní praxe. Jako učitelka odborných předmětů se snažím rozvíjet a kultivovat vizuální vnímání, kulturní gramotnost a technické dovednosti žáků střední odborné školy. V rámci doktorského studia budu zkoumat a rozvíjet tematiku výuky výtvarné výchovy s využitím fotografického média a jeho základních principů. Bude se jednat o reflexi možnosti zprostředkování prostorové, materiálové, ale i sociální danosti díla formátem fotografie.

ANOTACE PŘÍSPĚVKŮ

Mgr. Irena Paroubková

Maturitní zkouška z výtvarné výchovy na saském gymnáziu

V komparativně laděném příspěvku autorka představí podobu maturitních zkoušek z výtvarné výchovy na saském gymnáziu. Nastíní systém maturitního zkoušení v Sasku a popíše svojí osobní zkušenost s maturitní zkouškou z doby, kdy působila jako učitelka výtvarné výchovy na německém gymnáziu.
