

TISKOVÁ ZPRÁVA

DRAHOMÍRA KLOFÁČOVÁ

PODIVUHODNÉ BIZARNOSTI

11. 5. – 10. 6. 2022

Vernisáž výstavy proběhne v úterý 10. 5. 2022 od 17:00 v Galerii Koridor.

Výstava Drahomíry Klofáčové se zabývá tématem bizarnosti a představuje díla tvořená různými technikami a materiály. Nalezneme zde série fotografií, grafik nebo také práce z textilních materiálů. Díla jsou většinou inspirována osobními tématy autorky, která si ráda hraje s prvky kýče a infantilnosti, jež mohou být v rozporu se zobrazovaným námětem.

Pro prezentované fotografické soubory je charakteristický na první pohled ne zcela zřetelný kontrast mezi zachyceným motivem a vizuálně atraktivní barevností i povrchně libivým zpracováním. Vybrané fotografie ze souboru *Lež* (2017) zachycují stylizovaná mrtvá zvířata situovaná do absurdních zátiší s pomocí různorodých předmětů jako jsou třpytky, plastové drahokamy, šlehačka nebo perly. Spojením krásy s ohavností se autorka dotýká tématu povrchnosti vizuálních zobrazení, se kterými se každodenně setkáváme nejen na sociálních sítích. Podobně skrytý společensky angažovaný přesah lze zaznamenat v díle *Out of context* (2019), sérii fotografií barevných broží vytvořených z odpadků, které autorka našla na pláži Santa Marinelle. Spojení vizuální atraktivnosti s podivným až znejišťujícím námětem je charakteristické také pro další prezentovaná díla: *Událost* (2019), *Fight club ilustrace* (2019) a *Rezonance* (2019) – sérii rentgenových snímků kombinovaných s florálními motivy.

Další z fotografických souborů s názvem *Neznámí tvorové* (2020) vznikl na základě povídek Marka Blažička a pojednává o entitách zcela vzdálených i zdánlivě známých pro internetový časopis Ink.

Koberce (2019) a *Triptych* (2021), díla z textilních materiálů, odkazují na autorčinu zálibu v barvách. Dílo *Triptych* reflektuje téma identity obsahující kulturní i psychologické vlivy a reference. Autorka vychází z vlastních dětských kreseb a zároveň se inspiroje sakrální tvorbou, čímž spojuje tři ústřední náměty díla – autoportrét stylizovaný do božské entity, zobrazení konzumního Edenu McDonaldu a jedenácté září symbolizující smrt autorčina dětství a konec kreativních a bezstarostných let.

Autorka MgA. Drahomíra Klofáčová vystudovala obor Propagační výtvarnictví na SOŠ Multimediální a propagační tvorby s. r. o. v Praze, poté započala studium na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v ateliéru Nových médií v Plzni pod vedením doc. akad. mal. Vladimíra Mertý. V rámci studia na FDULS odcestovala na půl roku do italského Říma na Akademii výtvarných umění (Accademia di belle arti di Roma) a také do polského Štětína. Mimo jiné se autorka účastnila několika skupinových výstav v České republice i zahraničí.

Autorská výstava Drahomíry Klofáčové s názvem *Podivuhodné bizarnosti* vznikla v rámci předmětu Kurátorský projekt pod odborným vedením Mgr. et MgA. Dagmar Myšákové, Ph.D. Kurátorský tým: Kateřina Černá, Teodora Jandová, Kateřina Rezková, Kateřina Tomášová.

Výstavní program Galerie Koridor je realizován za podpory Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem.

Galerie Koridor, spojovací chodba budovy UJEP, České mládeže 8, Ústí nad Labem

Otevřeno: pondělí–pátek od 8:00 do 20:00 hodin

galerie.koridor@kaveka.cz | www.pf.ujep.cz/kvk/dalsi-cinnost/galerie-koridor