

Katedra výtvarné výchovy PF UJEP Ústí nad Labem

ZS 2020/2021

Vyučující: Mgr. et MgA. Tereza Voštová, vostova.tereza@gmail.com

Název předmětu:	Kód předmětu:	Forma zakončení:	Kredity:
Grafika	KVV/ 4159	Zápočet	2 kr.

Obecný charakter a cíle předmětu:

Seminář je specifikován jako tvůrčí předmět s teoretickým přesahem. V průběhu semináře budou studenti seznámeni se specifiky grafické tvorby, historií a vývojem, jednotlivých grafických technik a významnými českými a světovými osobnostmi na poli umělecké grafiky. Vlastní tvorba se pokusí pokrýt škálu přístupů od klasických grafických technik, přes experimentální přístupy až po přesahy, které mohou být využity s dětmi ve škole nebo zájmovém kroužku. Student si osvojí schopnost přemýšlet nad vlastní tvorbou, uvádět, porovnávat a zdůvodňovat její obsahy a formy. Schopnost hledat, volit a používat výtvarné prostředky k vizuálnímu vyjádření s využitím vhodných grafických technik, případně v kombinaci s technikami dalšími. V rámci semináře budou diskutovány také přesahy klasických grafických technik do umění.

Výstupy z učení:

Student umí realizovat vybrané grafické techniky.

Student umí reagovat na grafické techniky a jejich tvůrčí potenciál.

Student umí porovnat jednotlivé grafické techniky.

Student umí zaznamenat průběh a výsledek vlastní práce.

Student umí klást otázky, jež mu pomohou jak v procesu tvorby, tak při interpretaci výtvarných děl.

Student umí zvolit vhodný materiál a postup práce při vlastní tvorbě.

Student umí písemně a verbálně obhájit svůj projekt.

Obsah seminářů:

1. týden	Úvodní seminář.
2. – 10. týden	Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Průběžné konzultování a realizace SP.
11. - 12. týden	Tvůrčí a teoretická náplň seminářů. Konzultace, dokončování a prezentace semestrálních projektů.
13. týden	Odevzdání SP projektů a všech dalších dokumentů (odevzdání fotodokumentace, textů apod.) pro získání zápočtu.

Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky:

- Aktivní účast v seminářích (dovolené 3 absence).
- Vypracování tvůrčích cvičení řešených v seminářích i zadaných k realizaci doma (vzhledem k situaci bude brán ohled na domácí zpracování)
- Realizace vlastního kvalitního výtvarného projektu vztahujícího se k předmětu. Student projekt v průběhu semestru konzultuje (**minimálně 3x**).
- Student se zúčastní veřejné prezentace a zhodnocení uměleckého projektu v semináři.
- Odevzdání kvalitní fotodokumentace semestrálního projektu a jeho písemné obhajoby (min. jedna normostrana textu).
- Odevzdání kvalitní fotodokumentace veškerých výstupů + stručných popisků.

Odevzdání následujících dokumentů:

- Kvalitní fotodokumentace všech tvůrčích zadání (**může být i fotografie z mobilu, ale neměla by být zažloutlá od světla nebo zrnitá a mělo by být čisté pozadí; ve formátu JPG**).

- Stručný popis jednotlivých realizovaných výtvarných cvičení (dbejte na grafickou úpravu a gramatickou a stylistickou správnost Vašich textů).
- Semestrální projekt - kvalitní fotodokumentace (včetně průběžných skic a materiálových rešerší; ve formátu JPG) a písemná obhajoba (zpracovaná podle struktury níže; min. jedna normostrana textu).

Povinná literatura:

Kračmar, A., Linaj, E. Grafickou cestou, Pedagogické centrum, Ústí nad Labem. 2002.

Doporučená literatura:

Časopisy Grapheion, Umění a řemesla.

Inter - Kontakt - Grafik, I. mezinárodní trienále grafiky '95 Praha - Krakov. POSELSTVÍ ZNAKU - mezi písmem a obrazem. Katalog k výstavě, Praha Staroměstská radnice. Vydala Nadace Inter - Kontakt - Grafik, Praha. 1995.

Labyrint, Inter - Kontakt - Grafik '98, 2. mezinárodní trienále grafiky Praha. Katalog k výstavě, Praha Staroměstská radnice a Letní refektář Strahovského kláštera. Vydala Nadace Inter - Kontakt - Grafik, Praha. 1998.

Agte, R. Slovník světové kresby a grafiky. Odeon, Praha. 1997.

Houra, M. Jak se dívat na grafiku. SPN, Praha. 1971.

Krejča, A. Techniky grafického umění. ARTIA, Praha. 1981.

Semestrální práce – téma a struktura odevzdání

Jako semestrální práci vypracujte **vlastní projekt**. Osobně (ve škole nebo v online rozhovoru) min. 3x konzultujte!

Téma a forma: libovolné - v obhajobě uveďte, které jste si vybrali a proč

Základní údaje:

- ***název*** + odůvodnění
- ***materiály***
- ***velikost***

Délka: stručně, ale výstižně popsat celý projekt (minimální délka 1 normostrana textu).

Obsah textu by měl zahrnovat následující oblasti:

- základní koncept
- inspirační momenty
- forma zpracování a volba materiálů + proč
- úskalí realizování
- kontexty tvorby - **Odkazy** k umělcům, uměleckým tématům a tendencím, k tématům současné society a struční nastínění vývoje daného tématu (jen to co je podstatné – např. význam místa, historie tématu, apod.; min. 3 odkazy; každý zdůvodnit – společné znaky, rozdílné znaky apod.; doložit vhodným dílem/ly s **obrazovou přílohou**)

Návrh koncepce vystavení/ veřejné prezentace: místo, umístění v prostoru apod.

Vlastní reflexe: zhodnotit, jak jste s výsledkem spokojeni, jaké změny v materiálu, postupu či tvaru by byly vhodné

Zdroje a citování: pokud budete čerpat z externích zdrojů (internet, literatura,...) nezapomeňte na řádné citování, a to včetně obrazové přílohy. Můžete využít pomocný server <https://www.citace.com/>