

Tisková zpráva k výstavě

A člověk stvořil psa

18. 4. — 10. 5. 2023

Vernisáž výstavy proběhne

v pondělí 17. 4. 2023 v 17:00 hodin

Kurátorky výstavy:

Sára Jakouběová, Tereza Mikulová,
Kateřina Petrásková, Johana Víchová

Vystavující:

Fábio Araújo, Vladimír Franz, Enge Klinkáčková,
František Konopa, Miloš Makovský,
Tereza Sluková, Radim Straka

Pes se dokázal za staletí koexistence s člověkem dostat na nejvyšší příčku sociálního řetězce živočišné říše. Postupnou domestikací se proměnila jak fyziologie psa, tak sociální a kulturní vnímání vztahu člověka a psa.

I přes to, že na psy primárně nahlížíme jako na zvířata, přiřazujeme jim lidské vlastnosti a jména, někteří z nás je nazývají svými přáteli nebo dětmi. Psi nám v dnešní době pomáhají spravovat naše porouchané mezilidské vztahy, v mnohých případech je i nahrazují.

Soužití člověka a psa se proměnilo také tím, jak se lidé v době urbanizace společnosti oddělili od přírody. Pes jakožto zástupce živočišné říše nám tento zapomenutý vztah navrácí.

Výstavní projekt představuje díla autorek a autorů věnujících se vztahu mezi lidmi a psy v různých kontextech. Výstava sleduje současné umělecké přístupy k danému tématu. Pes je opakujícím se motivem umění historie i současnosti ať už jako ústřední téma nebo vedlejší námět. Také způsob, jakým je pes zobrazován, se spolupodílí na našem přístupu k němu.

— kurátorky výstavy

Fábio Araújo je absolventem ateliéru Kresba na Faculdade de Belas Artes v Portu, kde v současné době působí jako odborný asistent. Během umělcovy residence na pražské AVU (2019/2020) vznikl performativní projekt s názvem „*Dog Collar Walk*“, který je inspirován špatným překladem jedné věty ze hry *Zahradní slavnost* českého spisovatele Václava Havla. Performance zahrnuje venčení psa na vodítku v pražských ulicích ovšem bez reálného psa. Pes je v akci přítomen pouze imaginárně jako jakýsi fantom. Akce tematizuje každodenní události města, jež performer sleduje jako cizinec v novém prostředí.

Vladimír Franz je hudební skladatel, výtvarník, vysokoškolský pedagog a příležitostný publicista, básník a velký milovník psů. Jeho psi jej provázejí takřka všude a pronikli i do jeho děl. Základními tématy jeho tvorby je jednak ambivalentnost vztahu člověka k přírodě, pomíjivost lidských zásahů do krajiny a postupné mizení jeho stop, ale také reflexe mnohých modelů dnešního sociálního chování a jejich usvědčování ze směšnosti a pokrytectví. Na výstavě je prezentována malba „*Mostecký Ježíš*“ (2016), na které jsou zobrazeni autorovi psi Tomík a Milouš.

Enge Klinkáčková je studentkou ateliéru Objekt – Prostor – Akce na FUD UJEP v Ústí nad Labem. Zabývá se vztahem mezi člověkem a zvířetem v dnešní době. Čím více se lidé vzdalují přírodě, tím více si vytvářejí její obraz. Lidé už si odvykli dotýkat se přírody, je jim vzdálená a přestává je zajímat. Ve svých objektech k sobě autorka různými způsoby stlačuje „zvířecí a lidské“.

František Konopa je fotograf a učitel z Karlových Varů. Je autorem několika souborů portrétních fotografií, které tvoří jedinečné příběhy. Jeho tvorba je reakcí na současnou mladou portrétní scénu, která občas zapomíná vdechnout fotografiím obsah a život. Rád reflektuje lidské emoce, každodenní reálné i téměř nereálné příběhy.

Miloš Makovský působí jako odborný asistent na KVK PF UJEP v Ústí nad Labem. Ve své volné tvorbě se věnuje grafickému designu a ilustraci. Výstavu doplnil o dílo „*Buráku, né!*“, které je výsledkem kontinuální performance skupiny psů a jejich majitelů, odehrávající se přímo v zasedací místnosti Katedry výtvarné kultury.

Tereza Sluková působí jako odborná asistentka v ateliéru Keramika a porcelán na UMPRUM v Praze. Zaměřuje se na tvorbu váz, porcelánových figurek i běžného nádobí. Ve své tvorbě současně reflektuje aktuální problémy

společnosti. Častým námětem její tvorby jsou zvířata, nejedná se však o realistické studie, ale spíše stylizované motivy odkazující ke konkrétnímu příběhu nebo vzpomínce.

Radim Straka je absolventem ateliéru intermedii na UMPRUM v Praze. Ve své tvorbě se věnuje pocitu samoty a jejímu významu v post-internetové době. V kontextu mezilidských vztahů se konkrétněji zaměřuje na neverbální formu komunikace – objetí. Dále se zabývá tématem chrtů jako konkrétní psí rasy. Na základě spojení těchto témat vznikla série citlivých kreseb „*Spící s chrtem*“ (2022), která znázorňuje pozitivní stránky soužití člověka a psa.

Vizuální styl výstavy:

Tereza Mikulová, Johana Víchová

Kontakt:

galerie.koridor@kaveka.cz

Otevírací doba:

pondělí–pátek
8:00–20:00

Adresa:

Galerie Koridor, Pedagogická fakulta UJEP
České mládeže 8
Ústí nad Labem
400 01

Výstava je pořádána v rámci předmětu Presentace uměleckého díla studentkami třetího ročníku bakalářského studijního oboru Výtvarná výchova na Pedagogické fakultě, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.