

# Při vzdělávání budoucích sbormistrů nelze sedět pouze doma

Sborovému zpívání se na ústecké univerzitě věnují již desítky let. Sbory PF UJEP, Chorea academica, Dívčí komorní sbor Kuželky a smíšený komorní sbor Nona, jsou všem známé, protože mají dlouholetou tradici, jsou kvalitní, vyhrávají na soutěžích a propagují univerzitu i kraj u nás i v zahraničí.

Žádný sbor nemůže být bez dirigenta, a tak na pedagogické fakultě nalezneme studijní programy zaměřené na sbormistrovství či učitelství sborového zpěvu. Stěžejní práci při studiu hudební výchovy a sbormistrovství zvláště odvádějí při výuce samotní učitelé. Mnozí z nich jsou pro studenty osobními vzory, mnozí svým zaujetím, profesionalitou i charismatem a přátelským přístupem ovlivnili zásadním způsobem profesní směřování absolventů této katedry po jejím ukončení.

Každý ví, že hudba spojuje národy a je srozumitelným dorozumivacím jazykem beze slov. Proto jsou součástí akademické praxe vyučujících na katedře hudební výchovy zahraniční stáže, odborné působení na světových soutěžích v pozicích porotců, ale také autorů sborových úprav, a zároveň účasti na mezinárodních festivalech a soutěžích.

Dirigent a sbormistr sboru Chorea Academica prof. Jiří Holubec má v tomto směru mnohaletou zkušenost. Pravidelně působí v porotě Mezinárodního sborového festivalu a soutěže „Canco-Mediterrania“ ve španělském městě Lloret de Mar, jako

soutěžící i porotce se zúčastnil i mnoha dalších domácích a mezinárodních festivalů.

V polovině tohoto roku navštívil prof. Jiří Holubec společně s kolegou dr. Janem Prchalem Kolumbii, kam přijali pozvání na 10. ročník mezinárodního uměleckého festivalu „Pintemos el corazon de arte – Let's paint the heart of art“. V rámci festivalu, kterého se účastnily soubory z Maďarska a Venezuely (souborová hra zvonů) a pěvecké sbory z Kolumbie a Mexika (Filharmonický sbor Guadalajara), připravili na žádost pořadající agentury San Francisco a Ministerstva kultury Kolumbie sborový program sestavený z děl českých autorů (Smetana, Dvořák, Janáček, Holubec) a z úprav českých lidových písní.

„Celý program byl zpíván česky. Repertoár jsme organizátorům soutěže zaslali v předstihu včetně nahrávek výslovnosti, a jednotlivé sbory tak měly zhruba tři měsíce na přípravu,“ uvádí prof. Holubec.

Naši sbormistři pak během týdne s jednotlivými, velmi dobře připravenými sbory, z měst Tabio, Fusagasuga, Soacha, Funza,

Cajicá, Tocancipá, Cogua, Cota, Guasca a Chía pracovali na přípravě programu závěrečného koncertu festivalu, který za velkého zájmu posluchačů a přítomnosti zástupců českého velvyslanectví v Bogotě proběhl ve velkém kulturním centru Zea Mays ve městě Chía v provincii Cundinamarca.

„V závěrečné části koncertu zazněl český repertoár v podání 480 zpěváků, dětských i dospělých. Program završil sbor z opery Prodaná nevěsta Proč bychom se netěšili, který dirigoval Jiří Holubec. S dojetím jsem si zazpíval tenorový part,“ vzpomíná Jan Prchal.

Mezinárodní projekt byl perfektně připraven po stránce organizační, ze strany hostitelů i všech sborů byl patrný velký zájem nejen o českou hudbu a kulturu obecně, ale i o další spolupráci realizovanou výměnnými zájezdy pěveckých sborů. S touto praxí má ostatně prof. Holubec zkušenost – Kolumbii již se sborem gymnázia Děčín v nedávné minulosti koncertoval a následně přivítali kolumbijského partnera v Děčíně a Ústí nad Labem.

