**ZS 2024/2025 Katedra výtvarné kultury, PF UJEP, Ústí nad Labem**

Sylabus pro předmět Kresba (KVV/7111)

Vyučující: Mgr. et MgA. Eva Vápenková, caminoenvacio@gmail.com

Kresba jako nejrychlejší způsob zaznamenání myšlenky představuje přímý, nezprostředkovaný způsob zkoumání skutečnosti. Kresba rozvíjí abstraktní myšlení (v přírodě linka neexistuje), dokáže myšlenku formalizovat. Ve výtvarné oblasti je myšlenka myšlenkou teprve tehdy, když je nakreslena.

**Cíle předmětu:**

prohloubení vizuálního myšlení důrazem na každodenní záznamy formou skicování (skica, jako první obraz o budoucím obraze)

rozvoj předpokladů k navázání na tradiční koncept zobrazení prostoru pomocí (eukleidovské) perspektivy, ale i schopnosti převodu vlastních interpretací a reflexe osobního vnímání

**Témata**:

• seznamovací kresba (výběr předmětů, vlastní kompozice, práce s formátem)

• kresba pouze linkou (pochopení rozdílu přirozeného a naučeného (perspektivního) vidění)

• kresba bez obrysové linie (práce s hloubkou obrazového prostoru)

• zátiší jako obraz s vykreslením celé plochy obrazu a práce s pozadím (důraz na materiálové studie, vnímání barev a jejich vazeb, převedení barevné škály do černo-šedo-bílé, práce s tónovaným podkladem)

• rozvoj imaginace – jednoduché zadání (téma bez popisu postupu) x následování podrobného popisu (ekfráze)

• jedno téma x krát jinak - demonstrace proměny formy u jediného tématu, užití alternativních prostředků

• celek a detail (zkouška šrafury, cesta k abstrakci)

• práce v terénu – reportážní kresba z návštěvy muzea, galerie...

**Požadavky pro udělení zápočtu**

• aktivní účast na cvičeních

• pravidelné (ideálně každodenní) záznamy formou skicování

**Literatura**

Karel Srp, *Jitka Svobodová: Obrazy, kresby, objekty 1965-2021*, Praha: Arbor Vitae, 2022

Vladimír Kokolia, *Slovník Grafiky 2*, Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2008

Helena Fenclová - Ivona Raimanová - Tomáš Vlček, *Jiří Kornatovský: meditace kresbou*, Klenová: Galerie Klatovy/Klenová, 2011

Roman Prahl, *Posedlost kresbou aneb Počátky Akademie umění v Praze (1800–1835)*, Praha: Divus / Akademie výtvarných umění 1998

Pavel Brunclík, *Adriena Šimotová - retrospektiva 1959 – 2005*, Olomouc – Praha: Muzeum umění (Olomouc) , Národní galerie , Galerie Pecka, 2006

David Böhm - Josef Franta, *Nulla dies sine linea*, Praha: BIGGBOSS, 2012

Emma Dexter, *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London: Phaidon, 2005

Lenka Sýkorová (ed.), *Postkonceptuální přesahy v české kresbě*, Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2015

Hana Karkanová Krištofová - Jana Šálková, *Současná česká kresba*, Brno: Moravská galerie v Brně, 1990

Elsy Lahner - Klaus Albrecht Schröder (eds.), *Drawing Now 2015*, Wien: Albertina, 2015

Jan Slavík - Vladimír Chrz - Stanislav Štech, *Tvorba jako způsob poznávání*, Praha: Karolinum, 2013

Ivo Binder - Ladislav Daněk - Anežka Šimková - Pavel Zatloukal - Martina Miláčková, *Uhlem, štětcem, skalpelem... sbírka kresby Muzea umění Olomouc*, Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2016