

👤 Mgr. Lucie Melechovská

✉ lucie.melechovska@kaveka.cz

≡ Obecný charakter a cíle předmětu

Předmět poskytuje základní vhled do oblasti zprostředkování výtvarné tvorby v domácím i zahraničním kontextu. Je zaměřen na nejrozličnější formy interpretace výtvarného díla a jeho následné zprostředkování vybranému okruhu „diváků“. Student se seznamuje s literaturou, která přehledně shrnuje problematiku galerijní (muzejní) pedagogiky, teoretických i praktických programů pro veřejnost a se základními druhy interpretace výtvarného díla. Student se samostatně účastní následků doprovodných programů v galerii či muzeu a písemně reflektuje. Předmět je koncipován jako teoretická základna pro navazující praktické kurzy a samostatnou výtvarně-edukativní činnost studenta.

≡ Náplň jednotlivých seminářů

1. týden (7. 10.) | představení sylabu a povinné literatury, rozdělení termínů prezentací, informace k návštěvě doprovodných programů.

2.–5. týden (14. 10., 21. 10., 28. 10. – státní svátek, 4. 11.) | prezentace jednotlivých kapitol z povinné literatury (přednášejí studenti). Časová dotace 10 minut na jeden výstup, ústní forma.

6.–9. týden (11. 11., 18. 11., 25. 11. – praxe, 2. 12.) | reflexe navštívených doprovodných programů. Časová dotace 10 minut na jeden výstup, ústní forma + odevzdání písemné reflexe.

10. týden (9. 12.) | test z povinné literatury (nutno splnit minimálně na 60 %), reflexe semináře.

11. týden (16. 12.) nebude výuka (nebude nahrazováno v konkrétní termín, studenti během semestru plní účast na doprovodných programech).

≡ Požadavky pro udělení zápočtu a zkoušky

- Aktivní účast na výuce (tolerovány 2 absence).
- Zpracování vybrané kapitoly z povinné literatury a její prezentace na semináři.
- Individuální návštěva doprovodného programu v galerii/muzeu (předem konzultovaná s vyučujícím) a její prezentace v semináři. Totožného programu se účastní vždy max. 3 studenti.
- Písemná reflexe navštíveného doprovodného programu (odevzdaná ve formátu PDF nebo DOC, doporučená struktura je součástí tohoto sylabu).
- Úspěšné absolvování testu (nutno splnit alespoň na 60 %).

▣ Povinná literatura:

FIŠER, Zbyněk, Vladimír HAVLÍK a Radek HORÁČEK. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinarity tvůrčího procesu*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-802-1053-892.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Akademické nakladatelství CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.

▣ Doporučená literatura:

BRABCOVÁ, Alexandra. *Brána muzea otevřená*. Open Society Fund Praha a JUKO Náchod, 2003. ISBN 80-86213-28-5.

DANIEL, Ladislav. *Umění vidět umění: úvod do interpretace obrazu*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, 72 s. ISBN 978-80-244-2000-4.

DYTRTOVÁ, Kateřina. *Inspirační zdroje v oblasti umění a kultura*. Ústí nad Labem: PF UJEP, 2007, 113 s. ISBN 978-80-7044-856-4.

FULKOVÁ, Marie, Leonora KITZBERGEROVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 2*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2012, 352 s. ISBN 978-80-7290-700-7 (PF UK), 978-80-7101-127-9 (UPM).

FULKOVÁ, Marie, Lucie HAJDUŠKOVÁ, Leonora KITZBERGEROVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. *Galerijní a muzejní edukace 1*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2012, 320 s. ISBN 978-80-7290-535-5 (PF UK), 978-80-7101-111-8 (UPM).

HORÁČEK, Radek a Jan ZÁLEŠÁK. *Aktuální otázky zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova*. Vyd. 1. Brno : Masarykova univerzita, 2007, 190 s. ISBN 978-80-210-4371-8.

KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. 1. vyd. Praha: Argo, 2000, 259 s. ISBN 80-7203-252-6.

Struktura reflexe navštíveného doprovodného programu

Hlavička:

- ___ Kód a název předmětu
- ___ Jméno a příjmení studenta/studentky
- ___ Studijní obor, ročník
- ___ Akademický rok a semestr
- ___ Logo Pedagogické fakulty (ke stažení na webových stránkách PF UJEP či UJEP)

Informace k programu:

- ___ Oficiální a úplný název navštívené instituce
- ___ Název výstavy či díla, které je doprovodný program věnován
- ___ Termín konání výstavy
- ___ Datum konání doprovodného programu
- ___ Název doprovodného programu (pokud nějaký má)
- ___ Popis (např. z jaké jsou školy), věk a počet účastníků
- ___ Délka trvání programu

Popis průběhu programu (následující body slouží pouze pro inspiraci, respektujte chronologii programu a popište ho formou souvislého textu):

- ___ Motivace (jak jí bylo dosahováno a jak byla intenzivní)
- ___ Adekvátnost navštíveného programu vzhledem k věku účastníků
- ___ Návaznost na výstavu/dílo
- ___ Různorodost aktivit v rámci programu (co se týče formy)
- ___ Komplexnost programu (zahrnutí teoretických informací i praktických činností)
- ___ Osobnost lektora
- ___ Materiálové zajištění
- ___ Příklady konkrétních dialogů či reakcí účastníků
- ___ Příklady konkrétních realizací/výtvorů
- ___ Výsledné artefakty (jejich kvalita, pokud byla pro splnění cílů programu důležitá)
- ___ Kvalita závěrečné reflexe (zda se vyjádřili všichni účastníci, jestli reflexe vůbec proběhla, jak byla vedena, zda si účastníci uvědomili smysl programu, ...)
- ___ Dodržení předem stanoveného časového harmonogramu
- ___ Splnění předem stanovených cílů

Vlastní názor na doprovodný program

- ___ Kritické zhodnocení navštíveného programu
- ___ Jeho hlavní pozitiva a negativa
- ___ Je možné doplnit vlastní návrh na obměnu doprovodného programu

Fotodokumentace

- ___ Max. 5 kvalitních fotografií
- ___ Každá fotografie má své číslo a popisku
- ___ Na fotografie je odkazováno v textu (fotografie nejsou jeho součástí)

Rozsah výsledného textu ___ 2—3 normostrany, tj. 3600—5400 znaků vč. mezer

Formát výsledného textového dokumentu ___.doc, .docx či .pdf