**LS 2025 Katedra výtvarné kultury, PF UJEP, Ústí nad Labem**

Sylabus pro předmět VK Figurální kresba (KVV/4904)

Garant: prof. akad. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.

Cvičící: Mgr. et MgA. Eva Vápenková, caminoenvacio@gmail.com

Způsob zakončení: zápočet

Za předpokladu základní znalosti vnitřní stavby lidského těla (biologie-anatomie) bude důraz položen na rozvoj přirozeného způsobu vidění, vnímání komplexnosti jednotlivých částí lidského těla a vztah k okolnímu prostoru.

**Cíle předmětu:**

hlavním smyslem kurzu figurální kresby je

- poznat základy stavby lidského těla (proporce a objem)

- pochopit mechaniku a funkčnost opěrného a svalového systému

- schopnost vyjádřit podobu, charakter a výraz tváře (odrážející emoční rozpoložení)

- rozvíjení citu pro rozvržení kompozice v obrazové ploše

**Požadavky na studenta:**

Aktivní zapojení do semináře, schopnost samostatné práce, vypracování souboru velkoformátových kreseb figury a portrétu dle živého modelu, splnění domácích cvičení

**Témata**:

1. úvod do figurální kresby – ukázky zpracování lidské figury napříč dějinami výtvarného zobrazení, možnosti zjednodušení na prostorové geometrické tvarosloví

anatomická studie

2. kresba dle modelu lebky

3. kresba dle modelu paže, dolní končetiny a nasazení svalové hmoty – pochopení *stavby a funkčnosti* lidského pohybového aparátu

4. - 5. rychlé pohybové (dynamické) studie – v krátkých časových intervalech (pochopení možností a rozsahu pohybu lidského těla)

• *lineární kresba* (kultivace linky a rukopisu studenta)

kresebná média: tužka, uhel, centropen, propiska, pastelky

• *silueta* (práce s plochami) – stínové kresby (vnímání figury jako celek)

kresebná média: štětec, tuš, akvarel, uhel, grafitový prášek

portrétní a figurální studie

• kresba dle *živého modelu*  – snaha o postižení realistického zobrazení, důraz na individuální rysy portrétovaného, propojení s okolním prostorem, práce s tónovaným papírem (vysazení světel – střední tón – stíny / kresba pouze bílou na černém podkladě – barokní výstavba obrazu)

6. – 8. portrétní studie

9. – 13. figurální studie (různé polohy těla – sedící, stojící, ležící)

**Domácí cvičení:**

studie jednotlivých částí vlastního obličeje (oko, nos, rty, ucho), studie rukou a nohou dle skutečnosti

autoportrét en face (dle skutečnosti), grimasa (emoce, nadsázka)

**Základní literatura**

Radek Petříček, *Výtvarná anatomie*, Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020 (2. vydání)

Milan Staněk, Rudolf Linc, *Technika figurální kresby*, Praha: NS Svoboda, 2002

Josef Zrzavý, *Anatomie pro výtvarníky*, Praha: Avicenum, 1977

**Doplňující literatura**

Radek Petříček, *Základy plastické anatomie*, Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, 2018

Gottfried Bammes, *Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators*, Search Press, 2017

András Szunyoghy, *Anatomie pro výtvarníky*, Praha: Slovart, 1999

Roman Prahl, *Posedlost kresbou aneb Počátky Akademie umění v Praze (1800–1835)*, Praha: Divus / Akademie výtvarných umění 1998